



Bibliotheca Alexandrina



01000000000000

من بلاغة العرب

تأليف

محمد بن المنصور
الأستاذ بكلية اللغة العربية

عبد الفتى اسماعيل
الأستاذ بكلية اللغة العربية

الطبعة الأولى

١٣٧٦ هـ - ١٩٥٦ م

المطبعة المنيرية

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

المُتَدَمَّة

هذه ألوان وصور من بلاغة العرب ، ومعها دراسات عدة ، عن الأدب العربي في عصرين من أزهى عصوره : عصر بني أمية ، والعصر العباسي الأول ، تناولنا فيها عليين من أعلام الأدب ، هما : الكميت ، ابن زيد الأسدي ، وعمرو بن بحر الجاحظ شيخ الأدب في القرن الثالث .

وبجانب ذلك ، دراسات لكثير من روائع النثر والشعر في هذين العصرين ، دراسة نقد ، وموازنة ، وتحليل .

وصور البيان ، وأعلامه ، في هذين العصرين ، كثيرة ، لا يتسع الجهد للإحاطة بها ، ولكن كفى من القلادة ما أحاط بالجيد .

والله ولي التوفيق ، ومنه نستمد الهداية والسداد .

المؤلف

من أعلام الشعراء والأدباء
وآثار أدبية مروية لهم

الكُميت بن زيد الأسدي

٦٠ ١٢٦ هـ

(١)

ألوان من حياته :

الكُميت شاعر فحل مشهور ، من شعراء الدولة الأموية ؛ وأحد البلاغاء الخطباء الفصحاء ، ومن يضرب بهم المثل في البلاغة والبيان ، ذلكم هو الكُميت بن زيد الأسدي .

وموطن الكُميت هو الكوفة ، والكوفة من أشهر البلاد الإسلامية ، وأذيعها صيتاً في اللغة ، والأدب ، والشعر ؛ وهي مجال الصراع السياسي بين الشيعة وبنى أمية ، وكانت عاصمة علي ، وبقرها قتل الحسين بكر بلاء ، وأكثر أهلها شيعة يتعصبون لعلي وآل بيته .

ووالد الكُميت هو زيد بن خنيس بن مجالد من أسد من مضر من نزار ، وقومه بنو أسد مشهورون بفصاحة اللغة وسلامة الملكات .

ولد سنة ٦٠ هـ ، ونشأ بالكوفة بين قومه بنى أسد إحدى قبائل العرب الفصحاء من مضر ، فلقن العربية ، وعرف الأدب والرواية ، وعلم أنساب العرب وأيامها ومثالبها ، بمدارس العلم ، والأخذ عن الأعراب . وكان له جدتان أدركتا الجاهلية فكانتا تقصان عليه أخبارها وأشعار أهلها ، فتخرج أعلم أهل زمانه في ذلك ، وأقر له حماد الراوية بالسبق عليه . وقال الكُميت الشعر وهو صغير ، وكان لا يذيعه ولا يتكسب به ، ويكتفى بحرفته - تعليم صبيان الكوفة بالمسجد - . ولما حصف شعره وقوى أسرته ، ولا سيما في قصائده التي أعلن فيها تشييعه لبنى هاشم وآل علي ، أخذ يتصل بالولاة ، والهاشميين ، يمدحهم وينال جوانزهم .

الكميّ شاعر بنى هاشم السياسي :

ولما قال الكميّ (١) بن زيد الأسدي الهاشميات ، قدم البصرة ، فأتى
الفرزدق ، فقال : يا أبا فراس إنك شيخ مضر وشاعرها ، وأنا ابن أخيك !
قال : ومن أنت ؟ فانتسب له . فقال : صدقت ! فما حاجتك ؟ قال : نفث على
لساني ، فقلت شعرا ، وأحببت أن أعرض عليك ما قلت ، فإن كان حسنا
أمرتني بإذاعته ، وإن كان غير ذلك أمرتني بستره ، وسترته علي . فقال :
يا بن أخي أحسب شعرك على قدر عقلك ، فهات ما قلت راشدا ، فأنشده :
طربت — وما شوقا إلى البيض (٢) أطرب

ولا لعباً مني وذو الشيب يلعب
قال : بلى : فإنك في أوان اللعب فالعجب ، فقال :
ولم يلهمني دار ولا رسم (٣) منزل ولم يتطربني بنات مخضب
قال : فما يطربك يا بن أخي ؟ فقال :
وما أنا بمن يزجر الطير همه أصحاب غراب أم تعرض ثعلب (٤)
قال : فما أنت ؟ ويحك ! وإلى من تسمو ؟ فقال :
ولا السانحات (٥) البارحات عشية أمر سليم القرن أم مر أعضب

(١) خزانة الأدب ص ٢٣٧ ج ٤ ، المسعودي ص ١٩٠ ج ٢

(٢) البيض : جمع بيضاء يريد النساء

(٣) رسم : أثر ، يتطربني : يحماني على الطرب

(٤) الزجر للطير : هو التيمن والتشاؤم بها ، والغراب أعظم ما كانت العرب

تتطير به . وهذا نوع من العياقة

(٥) السانح ما ولاك ميامنه ، والبارح : ما ولاك مياسره ، وكان أهل نجد

يتيمنون بالأول ويتشاءمون بالثاني ، وأهل العامة بالعكس . والأعضب :

الثور المكسور القرن ، وكانوا يتشاءمون به

قال : أما هذا فقد أحسنت فيه ، فقال :
ولكن إلى أهل الفضائل والنهي وخير بني حواء والخير يطلب
قال : من هم ؟ ويحك ! قال :
إلى النفر البيض^(١) الذين يحبهم إلى الله فيما نابى أتقرب
قال : أرحنى ، ويحك ! من هؤلاء ؟ قال :
بني هاشم رهم^(٢) النبي فإنني بهم ولهم أرضى مرارا وأغضب
قال : لله در بني أبيك ! أصبت وأحسنت ؛ إذ عدلت عن الزعائف
والأوباش ، إذن لا يهرد^(٣) سهمك ، ولا يكذب قولك .
ثم مر فيها ، فقال له : أظهر ثم أظهر ، فأنت والله أشعر من مضى ،
وأشعر من بقى .
فقدم المدينة فأتى أبا جعفر محمد بن علي بن الحسين ، فأذنه ليلا ،
وأنشده قصيدته د من لقلب متم مستهام ، ، فلما بلغ من الميمية قوله :
وقتل بالطف^(٤) غودر منهم بين غوغاء أمة وطغام
بكي أبو جعفر ، ثم قال : يا كيت ! لو كان عندنا مال لأعطيناك ، ولكن
لك ما قال رسول الله لحسان بن ثابت : لا زلت مؤيدا بروح القدس ما ذبيت
عنا أهل البيت !
فخرج من عنده فأتى عبد الله بن الحسن على فأنشده فقال له : إن لي ضيعة
أعطيت فيها أربعة آلاف دينار ، وهذا كتابها ، وقد أشهدت لك بذلك
شهودا ، وناولته إياه .

(١) البيض : المشهورون من الأشراف

(٢) الرهمط : القوم والقبيلة

(٣) صرد السهم : خطأ أو نفذ حده ، ضد .

(٤) الطاف : موضع قرب الكوفة ، وقتيل الطاف هو الحسين عليه السلام .

فقال : بأبي أنت وأمي ! إني كنت أقول الشعر في غيركم ، أريد بذلك الدنيا والمال ! ولكنني والله ما قلته فيكم إلا لله ! وما كنت لأخذ على شيء جعلته لله مالا ولا ثمنا ، فألح عبد الله عليه ، وأبى من إعفائه .

فأخذ السكيت الكتاب ومضى ، فمكث أياما ، ثم جاء إلى عبد الله فقال : بأبي أنت وأمي ، يا بن رسول الله ، إن لي حاجة ، قال : وما هي ؟ وكل حاجة لك مقضية ، قال : كائنه ما كانت ؟ قال : نعم قال : هذا السكيت تقبله ، وترتجع الضيعة ! ووضع الكتاب بين يديه ! فقبله عبد الله .

ونمض معه عبد الله بن معاوية بن عبد الله بن جعفر بن أبي طالب (١) فأخذ ثوبا ، فدفعه إلى أربعة من غلمانه ، ثم جعل يدخل دور بني هاشم ، ويقول : يا بني هاشم ، هذا السكيت قال فيكم الشعر حين صمت الناس عن فضلكم ، وعرض دمه لبني أمية ، فأثيروه بما قدرتم ! فيطرح الرجل في الثوب ما قدر عليه من دراهم ودنانير ، وأعلم النساء بذلك ، فكانت المرأة تبعث ما أمكنها حتى إنها لتخلع الحلي عن جسدنها . فاجتمع من الدنانير والدراهم ما قيمته مائة ألف درهم .

فجاء بها إلى السكيت فقال له : أتيناك بجهد المقل ، ونحن في دولة عدونا ، وقد جمعنا هذا المال ، وفيه حلي النساء كما ترى ، فاستعن به على دهرك . فقال : بأبي أنت وأمي ! قد أكثرتم وأطيتتم ، وما أردت بمدحى إياكم إلا الله ورسوله ، ولم أك لأخذ لذلك ثمنا من الدنيا ، فأرده إلى أهله ، فجهد به عبد الله أن يقبله بكل حيلة فأبى ، فقال : إن آيت أن تقبل فإني رأيت أن تقول شيئا يغضب منه بعض الناس ، لعل فتنة تحدث فيخرج من بين أصابعها

(١) من زعماء آل البيت ومن رجالات قريش ، أقام بالكوفة ورشده أهلها للملك وبويع بالولاية ، وحاربه بنو أمية ، فتوجه إلى خراسان ، ولكن أبامسلم حبسه ، ثم أعمل تديره في قتله (راجع ١٢٧ ج ٢ أعلام الأدب في عصر بني أمية لخفاجي) .

بعض ما نحب ، فنكافئك بما نحب . فابتدأ الكميت ، وقال قصيدته التي يذكر فيها مناقب قومه من مضر ، وربيعة وإياد وأنمار^(١) ، ويكثر فيها من تفضيلهم ، ويطنب في وصفهم ، وأنهم أفضل من قحطان .

فثارت العصبية في البدو والحضر ، وانحرف أهل اليمن إلى الدعوة العباسية ، وأعقب ذلك انتقال الدولة عن بني أمية ، إلى بني هاشم .

ومن هذه القصيدة :

وجدت الله إذ سمي نزارا وأسكنهم بمكة قاطنينا
لنا جعل المكارم خالصات وللناس القفا ولنا الجبيننا^(٢)
وكان الكميت من شعراء مضر وألستها المتعصبين على القحطانية، المقارعين،
العالمين بالمشالب .

الكميت يهجو اليمانية وآثار ذلك في حياته :

وكان حكيم بن عياش الأعور السكبي ولعاً بهجاء مضر ، فكانت شعراء مضر تهجوه ويحجبهم ، وكان الكميت يقول : هو والله أشعر منكم ، قالوا : فأجب الرجل : قال : إن خالد بن عبد الله القسري^(٣) محسن إليّ ، فلا أقدر أن أرد عليه . قالوا : فاسمع بأذنك ما يقول في بنات عمك وبنات خالك من الهجاء ، وأنشدوه ذلك ، فخمى الكميت لعشيرته ، وقال قصيدته المذهبة : ألا حييت عنا يامرينا ، وهي التي هجا فيها أهل اليمن ، وبلغ خالد أخبرها ،

(١) الأغاني ص ١١٠ ج ١٥

(٢) نقض دعبيل هذه القصيدة على الكميت ، وذكر مناقب اليمن وفضائلها وملوكها ، وذلك في قصيدته التي منها :

أفيقي من ملامك ياظميننا كفاك اللوم مر الأربعينا
ألم تحزنك أحداث الليالي يشيبن الذوائب والقرونا

(٣) هو والى الكوفة لهشام وقد وليها عام ١٠٥ هـ ، وعزل عنها عام ١٢٠ هـ ،

وحبس وصودرت أمواله ، ثم قتل في عهد الوليد بن عبد الملك عام ١٢٦ هـ .

فقال : لا أبالي ما لم يجر لعشيرتي ذكر ، فأنشدوه القصيدة وفيها ذم لعشيرة خالده ، فأحفظته عليه ، ثم قال : فعلها ، والله لأقتلنه !

ثم اشترى ثلاثين جارية بأعلى ثمن ، وتخيرهن نهاية في حسن الوجوه والكمال والأدب ، فرواهن الهاشميات ، ودسهن مع نخاس إلى هشام بن عبد الملك فاشتراهن جميعاً ، فلما أنس بهن استنطقهن ، فرأى فصاحة وأدباً ، فاستقرأهن القرآن فقرأن ، واستنشدن الشعر فأنشدنه قصائد الكميت بن زيد الأسدي ، قال : وفي أي بلد هو ؟ قلن : في العراق ، ثم بالكوفة .

فكتب إلى خالد - وهو عامله على العراق - : ابعث إلى براس الكميت ابن زيد ، فبعث خالد إلى الكميت في الليل ، فأخذه وأودعه السجن ، ولما كان من الغد أقرأ من حضره من مضر كتاب هشام ، واعتذر إليهم من قتله ، وآذنه في إنفاذ الأمر فيه في غد .

ثم قال لابان بن الوليد البجلي - وكان صديقاً للكميت - أنظر ما ورد في صديقك ، فقال : عز على والله ذلك .

ثم قام أبان فبعث إلى الكميت رساله مع غلام له وأركب الغلام فرساً وقال له : أنت حر إن أدركت وأديت إليه الرسالة والفرس لك . وفي رسالته إلى الكميت : قد بلغت ما صرت إليه وهو القتل ، إلا أن يدفع الله عز وجل ، وأرى لك أن تبعث إلى محبي^(١) ، فإذا دخلت إليك تنقبت بنقابها ، ولبست ثيابها وخرجت ، فإني أرجو ألا يؤبه لك .

فأرسل الكميت إلى أبي وضاح حبيب بن بديل وإلى فتيان من بني عمه من أسد ، فدخل عليه حبيب في حبسه ، فأخبره الخبر ، وشاوره فيه ، فسد رأيه .

ثم بعث الكميت إلى حبي امرأته ، فقص عليها القصة وقال لها : أي ابنة عم ، إن الوالي لا يقدم عليك ، ولا يسلمك قومك ، ولو خفته عليك لما عرضتك

(١) هي زوج الكميت

له ، فألبسته ثيابها وإزارها ، وقالت له : أقبل وأدبر ، ففعل ، فقالت :
ما أنكر منك شيئاً إلا يبساً في كتفك ، فأخرج على اسم الله — وأخرجت
معه جارية لها — فخرج ، ولم يلتفت إليه الحرس وسار حتى دخل منزل
أبي الوضاح .

ولما مضى على السجن وقت نادى الكميت فلم يجبه ، فدخل ليعرف
خبره ، فصاحت به المرأة : وراءك إلا أم لك ! فشق ثوبه ومضى صارخاً
إلى باب خالد ، فأخبره الخبر ، فأحضر جي ، وقال لها : يا عدوة الله ، احتلت على
أمير المؤمنين ، وأخرجت عدوه لأمثلن بك ، ولأصنعن ولا فعلن ! فاجتمعت
بنو أسد وقالوا : ما سيالك على امرأة منا خدعت ! نخافهم ، ونحلى سيالها !
وسقط غراب على الحائط فنعب ، فقال الكميت لأبي الوضاح : إني
لأأخوذ ، وإن حائطك لساقط ، فقال : سبحان الله ! هذا ما لا يكون إن شاء
الله ، فقال له : لا بد من أن تحولني ، فخرج به إلى بني علقمة — وكانوا
يتشيعون — فأقام فيهم ، ولم يصبح حتى سقط الحائط الذي سقط عليه
الغراب .

وأقام الكميت مدة متواريّاً حتى إذا أيقن أن الطلب قد خف عنه خرج
ليلاً في جماعة من بني أسد على خوف ووجل ، وكان علماً بالنجوم متهدياً بها ،
فلما صار سمير اصباح بالفتيان : هوموا^(١) ، وقام هو يصلي . ثم رأى واحد
منهم شخصاً ، فتضعضع^(٢) له ، فقال الكميت : مالك ؟ قال : أرى شيئاً
مقبيلاً ، فنظر إليه ، فقال : هو ذئب قد جاء يستطعمكم ، فجاء الذئب فربض
ناحية ، فأطعموه يد جزور فتعرقها^(٣) ، ثم أهوا له بإناة فيه ماء فشرب
منه ، وارتحلوا ، فجعل الذئب يعوى ، فقال الكميت ماله ؟ ويله ! ألم نطعمه

(١) أصل التهويم والتهوم : هز الرأس من النعاس

(٢) تضعضع : خضع وذل

(٣) تعرق العظم : أكل ما عليه من اللحم .

وئسقيه ؟ وما عرفني بما يريد ، هو يعلمنا أنا لسنا على الطريق ، تيامنوا
يافتيان ، فتيامنوا ، فسكن عواؤه !

الكيميت في الشام :

ولم يزل الكيميت يسير حتى جاء الشام ، وتوارى في بني أسد وئيم ،
ورحل إلى أشراف قریش - وكان سيدهم يومئذ عنبسة بن سعيد بن العاص -
فمشت رجالات قریش بعضها إلى بعض « وأتوا عنبسة ، فقالوا : يا أبا خالد ،
هذه مكرمة قد أتاك الله بها ، هذا الكيميت بن زيد لسان مضر ، كتب
أمير المؤمنين في قتله ، فنجنا حتى تخلص إليك وإلينا .

قال : فروه أن يعوذ بقبر معاوية بن هشام ، فمضى الكيميت ، فضرب
فسطاطه عند قبره ، ومضى عنبسة ، فأتى مسلمة بن هشام فقال له : يا أبا شاكر
مكرمة أتيتك بها تبلغ الثريا إن استغفرتها ، فإن علمت أنك تنفي بها وإلا كتمتها
قال : وما هي ؟ فأخبره الخبر ، وقال : إنه قد مدحك بما لم يسمع بمثله فقال :
على خلاصه .

ودخل على أبيه الخليفة هشام - في غير وقت دخول - فقال له هشام :
أجئت حاجة ؟ قال : نعم ، قال : هي مقضية إلا أن يكون الكيميت ، فقال :
ما أحب أن تستثنى عليّ في حاجتي ، وما أنا والكيميت ؟ فقالت أمه : والله
لتقضين حاجته كائنه ما كانت ، قال : قد قضيتها ولو أحاطت بما بين قطريها^(١) ،
قال : هي الكيميت يا أمير المؤمنين ، وهو آمن بأمان الله عز وجل وأمانى ،
وهو شاعر مضر ، وقد قال فينا قولاً لم يقل مثله ، قال : قد أمنتته وأجزت
أمانك له ، قال : فاجلس له مجلساً ينشدك فيه ما قال فينا .

(١) القطر : الجانب والناحية .

في مجلس هشام :

وعقد المجلس وارتجل الكميّ في هذا المجلس خطبة ما سمع بمثله قط .
وامتدح بني أمية بقصيدته الرائية التي ارتجلها ارتجالاً حتى إنه لم يجمع منها إلا
تلك الآيات التي حفظها الناس في هذا المجلس ، وقد سئل عنها الكميّ فقال :
ما أحفظ منها شيئاً إنما هو كلام ارتجلته .

وقد بدأ قوله في المجلس بحمد الله والثناء عليه والصلاة على رسوله ، ثم قال :
« أما بعد ، فإنني كنت أتدهدى في غمرة ، وأعموم في بحر غواية ، أنخني على
خطئها ، واستنفرني وهابها ، فتحيّرت في الضلالة ، وتسكعت في الجهالة ،
مهرعاً عن الحق ، جائراً عن القصد . أقول الباطل ضلالاً . وأفوه بالبهتان ،
وبالابال ، وهذا مقام العائذ ، مبصر الهدى ، ورافض العجاية . فاغسل عني
يا أمير المؤمنين الحوبة بالتوبة ، واصفح عن الزلة ، واعف عن الجرم . »

ثم أنشد قصيدته التي أولها :

قف بالديار وقوف زائر

وفيها يقول :

ماذا هليك من الوقوف ف بها وأنت غير صاغر
درجت عليها الغاديا ت الرأحات من الأعاصر^(١)

وفيها يقول :

والآن صرت إلى أمية والأمور إلى المصار
فجعل هشام يغمز مسألة بقضييب في يده ، ويقول : اسمع اسمع .

وفيها يقول :

كم قال قائلكم لعا لك عند عشرته لعائر

(١) الأعاصر : جمع إعصار ، وهي الريح تثير السحاب ، أو التي تهب من الأرض
كالأمود نحو السماء ، والأصل في الجمع الأعاصير ولكنّه خفف بحذف الياء كالمفاتح
في المفاتيح .

وَعُفِّرْتُمُو لَذَوِي الذُّنُوبِ ب من الأكابر والأصاغر
أَبْنَى أُمِّيَّةٍ إِنْكُمْ أهل الوسائل والأوامر
ثَقَى بِكُلِّ مَلِيَّةٍ وعشيرتي دون العشائر
أَتَمَّ مَعَادِنَ لِلْخَلَا قة كبراً من بعد كبر
بِالتَّسْعَةِ الْمُتَتَابِعِينَ خلائفاً وبخير عاشر
وإلى القِيَامَةِ لَا تَزَا ل شافع منكم وواتر^(١)

ثم قطع الإنشاد وأعاد خطبته ، فقال :

« إغضاء أمير المؤمنين سماحته وصباحته ، ومناط المنتجعين من لا تحل
حبوته لإساءة المذنبين ، فضلاً عن استشاطه غضبه بجهل الجاهلين .

فقال هشام : ويلك يا كيت ! « من زين لك الغواية ودلاك في العماية » .
قال : « الذي أخرج أبانا من الجنة ، وأنساه العهد ، فلم يجد له عزماً » .

قال له : فأنت القائل :

فيا موقداً ناراً لغيرك ضوؤها ويا حاطباً في غير حبلك تحطب

قال : بل أنا القائل :

وجدنا قريشاً قريش البطاح على مابني الأول الأول
بهم صلح الناس بعد الفساد وحيص من الفتق مارعبلوا^(٢)

قال هشام : فأنت القائل :

لا كعبد المليك أو كوليد أو سليمان بعد أو كهشام
من يمت لا يمت فقيداً ومن يحيي فلاذو إل ولاذو ذمام

(١) شافع وواتر : أي لمن يتتابع منكم فيكون شفعا في العدد أو وترا .

(٢) حاص الرجل الثوب : خامله . رعبل الثوب : مزقه .

ويلك يا كيت ١ جعلتنا بمن لا يرقب في مؤمن إلا ولا ذمة : قال : بل أنا
القائل :

فالآن صرت إلى أمية والأمور إلى المصائر
بان العقائل للعقا تل والجحاجة الأواخر
من عبد شمس والأكا بر من أمية فالأكابر
إن الخلافة والإلا فبرغم ذي حسد وواغر^(١)
دلغا من الشرف النليسد إليك بالرفسد الموافر^(٢)
فخللت معتلج البطاح وحل غيرك بالظواهر^(٣)
قال له : فانت القائل :

فقل لبني أمية حيث حلوا وإن خفت المهند والقطيعا
أجاع الله من أشبتعموه وأشبع من بجوركمو أجيعا
بمرضى السياسة هاشمي يكون حياً لأستة ربيسا

قال : لا تريب يا أمير المؤمنين إن رأيت أن تمحو قولي الكاذب
قال : بماذا ؟

قال : بقولي الصادق :

أورثته الحصان أم هشام حسبا ثاقباً ووجها نضيرا
وتعاطى به ابن عائشة البد ر فأمسى له رقيباً نظيرا
وكساه أبو الخلائف مروا ن سني المسكارم الماثورا
لم تجهم له البطاح ولكن وجدت لها معاناً ودورا

-
- (١) الواغر : الخاقد . الإلاف : هو الإيلاف ، ومعناه في القرآن العهد .
(٢) الضمير في دلغا يعود إلى الخلافة والإلاف ، ودلف : مشى في تودة .
(٣) اعتلجت الأرض : طال نبتها . البطاح : جمع أبطح أو بطحاء وهو مسيل
الماء فيه دقاق الحصى . الظواهر : أشراف الأرض أى ما ارتفع منها .

وكان هشام متكئاً ، فاستوى جالساً وقال : هكذا فليكن الشعر . ثم قال : لقد رضيت عنك يا كميت ، فقبل يده ، وقال : يا أمير المؤمنين ، إن رأيت أن يزيد في تشريفي فلا تجعل لخالد على إمارة قال : قد فعلت وكتب له .

الكميت بعد العفو عنه :

وقد أراد الكميت أن يبعد عنه نطاق المراقبة والشبهات ، فأخذ يمدح هشاماً بعد عفو عنه ، ويمدح الأمراء والولاة ورجالات الدولة ، وينال جوائزهم .

ورجع الشاعر إلى الكوفة بعد أن نال العفو ، ونال الأمن والأمان من أن تمتد إليه يد خالد وإلى الكوفة ، وقد مدح خالدًا إبعادا لشبهه عنه . ولما عزل خالد وولى الكوفة بعده يوسف بن عمر الثقفي عام ١٢٠ هـ ، صمت الكميت خوفاً من بطش الوالي الجديد .

ومع أن الكميت مدح يوسف إلا أنه لم يسلم من مكره ، إذ قتله جند يوسف وهو في مجلسه ينشده مدحه عام ١٢٦ هـ .

يروى أن الكميت لما مدح يوسف بن عمر وإلى العراق بعد خالد القسري أشار في مدحه إلى استطعام خالد الماء حين خرجت عليه الجعفرية^(١) ، وهو على المنبر . قال الكميت :

نخرجت لهم تمشي البراح ولم تسكن كمن حصنه فيه الرتاج المضبيب^(٢)

(١) أتباع أبي جعفر محمد بن علي العلوي .

(٢) البراح : المتسع من الأرض . الرتاج : الباب العظيم ، وهو الباب المغلق وفيه باب صغير . ومضبيب : عليه ضبة ، وأهل مكة يسمون المزلاج ضبة .

(٢ = بلاغة العرب)

وما خالد يستعظم الماء فاعرا بعدلك والداعى إلى الموت ينعب^(١)
وكان الجند الذين على رأس يوسف يمانية ، فتعصبوا لخالده ووضعو أذباب
سيوفهم فى بطن الكعبت ، فلم يزل يتزف الدم حتى مات .

شعر الكعبت وشاعريته

آراء النقاد فى الكعبت :

كان حماد الراوية يصنف شعره بأنه خطب ، يريد أنه يشتمل على الحجاج
والمناظرة والجدل والإقناع والبرهان ، وهذا وإن كان حماد يريد به الدم
إلا أنه أباح الجوانب فى شاعرية الكعبت فى رأينا .

وسئل معاذ الهراء عن شعر الناس ؟ فقال : من الأسليين : امرؤ القيس ،
وزهير ، وعبيد بن الأبرص ، ومن الإسلاميين : الفرزدق ، وجريز
والأخطل . فقيل : يا أبا محمد ، ما رأيك ذكرت الكعبت ، قال ذلك أشعر
الأولين والآخرين . . وفيه يقول أبو عكرمة الضبي : لو لا شعر الكعبت لم
يكن للغة ترجمان ، ولا للبيان لسان . وقال أبو عبيدة : لو لم يكن لبنى اسد
منقبة غير الكعبت لتكفاهم : حبيبهم إلى الناس وابقى لهم ذكراً . وقيل : فى
الكعبت خصال لم تكن فى شاعر :

كان خطيب بنى اسد ، وفقه الشيعه ، وحافظ القرآن ، وكان ثبت الجنان ،
وكان كاتباً حسن الخط ، وكان نسابه ، وكان جدلياً ، وهو أول من ناظر فى
النشيع مجاهراً بذلك . وقال الفرزدق فيه : هو أشعر من مثنى ومن بقى .

(٣) فاعرا : فاتحاه . العدل (بالكسر) النظير . ينعب : يرفع صوته كمنعيب
الغراب ، والمعنى أن خالدا الذى استعظم الماء لا يساويك فى مقام القتال حين
يرفع المنادى إلى الحرب صوته .

ألوان من شعر الكميت في هاشمياته

١ - قال الكميت بن زيد الأسدي يمدح بني هاشم وهي إحدى القصائد الست الهاشميات :

طربت وماشوقا إلى البيض أطرب	ولا لعبا منى وذو الشوق ياحب
ولم تلهنى دار ولا رسم منزل	ولم يتطربنى بنان مخضب
ولا أنا بمن يزجر الطير همه	أطار غراب أم تعرض ثعلب ^(١) ؟
ولا السانحات البارحات عشية	أمر سليم القرن أم مر أعضب ^(٢) ؟
ولسكن إلى أهل الفضائل والتقى	وخير بنى حواء والخير يطلب
إلى النفر البيض الذين يحبهم	إلى الله فيما نالني أتقرب
بنى هاشم - رهط النبي - فإني	بهم ولهم أرضى مرارا وأعضب
خففت لهم منى جناحي مودة	إلى كنف عطفاه أهل ومرحب
وكنيت لهم من هؤلاء وهؤلاء	بجنا على أنى أذم وأقصب ^(٣)
وأرى وأرى بالعداوة أهلها	وإني لأوذى فيهم وأؤنب
فما ساءنى قول امرئ ذى عداوة	بعوراء فيهم يجتدينى فيجذب ^(٤)
فقل للذى فى ظل عمياء جونة	يرى الجور عدلا : أين لا أين يذهب ؟
بأى كتاب أم بأية سنة	ترى حبهم عارا على وتحسب

(١) زجر الطير وغيرها : طرقها بمحصاة حتى تتحرك ، فان ولتك ميامنها ، فهي سائحة ، وإن ولتك مياسرها ، فهي بارحة . وما كان العرب يتشاءمون به تعرض الثعلب فى الطريق .

(٢) الأعضب : المكسور أحد قرنيه ، والعرب يتشاءمون به .

(٣) يريد هؤلاء وهؤلاء : أعداء بنى هاشم من الخوارج وبنى أمية . والمجن الترس . وأقصب : أشتم .

(٤) العوراء : الكلمة القبيحة . ويجذب : أى يعيب .

ومن غيرهم أرضى لنفسى شيعة
 ومن بعدهم لا من أجل وأرجب^(١)
 إليكم ذوى آل النبي تطلعت نوازع من قلبى ظماء وألب^(٢)
 وإنى عن الأمر الذى تكرهونه بقولى وفعلى ما استطعت لأجنب
 يشيرون بالأيدي إلى وقولهم : ألا خاب هذا والمشيطون أخيب
 فطائفة قد أكفرتنى بجمكم وطائفة قالوا : مسمى ومذنب
 فما ساءنى تكفير هاتيك منهم ولا عيب هاتيك التى هى أعيب

وفىها يناجى رسول الله صلى الله عليه وسلم :
 فدى لك موروثا أبى وأبو أبى ونفسى ، ونفسى بعد بالناس أطييب
 بك اجتمعت أنسابنا بعد فرقة فنحن بنو الإسلام ندعى وننسب
 حياتك كانت مجدنا وسناءنا
 وموتك جمدع للعرانين مرعب^(٣)
 وأنت أمين الله فى الناس كلهم
 علينا ، وفيما احتاز شرق ومغرب^(٤)
 ونستخلف الأموات بعدك كلهم^(٥)
 ونعتب لو كنا على الحق نعتب
 وبوركت مولودا وبوركت ناشئا
 وبوركت عند الشيب إذ أنت أشيب

(١) أرجب : أى أهاب .

(٢) ألب : جمع لب .

(٣) العرانين جمع عرنين : الأنف . والمراد بجمع العرنين : الذلة والمهانة .

(٤) وفيما احتاز شرق ومغرب : أى فيما ضمه شرق وغرب .

(٥) نستخلف الأموات : أى نلتهم منهم خلفا .

٢ - ومن هاشميات الكميت أيضا قوله :

ألا هل هم في رأيه متأمل	وهل مدبر بعد الإساءة مقبل ^(١)
وهل أمة مستيقظون لرشدهم	فيكشف عنه النعسة المازمل ^(٢)
فقد طال هذا النوم واستخرج الكرى	مساويهم لو كان ذا الميل يعدل
وعطت الأحكام حتى كأننا	على ملة غير التي نتنحل
كلام النبيين الهداة كلامنا	وأفعال أهل الجاهلية نفعل
رضينا بدنيا لا نريد فراقها	على أننا فيها نموت ونقتل
ونحن بها مستمسكون كأنها	لنا جنة ^(٣) بما نخاف ومعقل ^(٤)
أرانا على حب الحياة وطولها	يحد بنا في كل يوم ونهزل

٣ - ومن الهاشميات هذه القصيدة التي نذكر بعضها منها :

من لقلب متم مستهم	غير ما صبوة ولا أحلام
طارقات ولا ادكار غوان	واضحات الحدود كالآرام ^(٥)
بل هوأى الذى أجن وأبدى	لبنى هاشم فروع الأنام ^(٦)
للقريين من ندى والبعيد	من من الجور في عرس الأحكام
والمصيبين باب ما أنخطأ الن	اس ومرسى قواعد الإسلام ^(٧)

(١) أى أما آن للعاقل أن ينتبه وللناثم أن يستيقظ

(٢) الملفت (٣) وقاية (٤) ملجأ

(٥) طارقات : وصف الأحلام ، والادكار : التذكر . غوان : جمع غانية ، وهى المرأة الجميلة .

(٦) أجن مضارع جن (كنصر) : أستر وأخفى ، ومثله أجن (كأكرم) . فروع : جمع فرع وهو أعلى الشيء .

(٧) مرسى قواعد الإسلام : من أرسى الشيء : بمعنى ثبته وأقره .

والحماة الكفافة في الحرب إن لف ضرام وقوده بضرام
والغيوث الذين إن محل الناس س فأوى حواضن الأيتام
والولاة الكفافة للأمر إن طرّا قَ يَتَنّا بمجهض أو تمام (١)

ويقول في وصف رسول الله منها :

أسرة الصادق الحديث أبي القا سم فرع القدامس القدام
خير حتى وميت من بني آ دم طرّا مأمومهم والإمام

وفيها يذكر الحسين ، فيقول :

وقتل بالطف غودر منه بين غوغاء أمة وطغام (٢)
تركب الطير كالجاسد منه مع هاب من التراب هيام (٣)
وتطيل المرزآت المقاليت عليه القعود بعد القيام (٤)

٤ - ومن هاشميات السكيت أيضا قوله :

نفي عن عينك الأرق المهجوعا وهم يمتري منها الدموعا
دخيل في الفؤاد يهيج سقما وحزنا كان من جذل منوعا

-
- (١) طرقت الحبل: إذا خرج شيء من المولود وبقي شيء . اليتن : المولود الذي خرجت رجلاه قبل رأسه ويديه . المجهض : الذي ألقته أمه قبل تمامه .
(٢) الطف : موضع قرب الكوفة .
(٣) الجاسد الثياب المزعفرة . الهيام : الذي يتساقط من نفسه .
(٤) المقاليت : جمع مقلاة وهي المرأة لا يعيش لها ولد .

لفقدان الخضر من قریش
لدى الرحمن يصمدع بانثاني
حطوطاً في مسرته ومولى
وأصفاه النبي على اختيار
ويوم الدوح دوح غدير خم
ولكن الرجال تبايعوها
فلم أبلغ بها لغناً ولكن
فصار بذاك أقربهم لعدل
أضاعوا أمر قائدهم فضاوا
تناسوا حقه وبغوا عليه
فقل لبي أمية حيث حلوا
ألا أف الدهر كنت فيه
أبجاع الله من أشبهتموه
ويدين فقه أمتهم بهاراً

وخير الشافعين معا شفيها (١)
وكان له أبو حسن قريها (٢)
إلى مرضاة خالقه سريعاً
بما أحمى الرفرض له المديها
أبان له الولاية لو أطيعا (٣)
فلم أر مثليها خطراً مبيها
أساء بذاك أولهم صنيها
إلى جور وأحفظهم مضيها
وأقومهم لدى الحدثان ريعا (٤)
بلا ترة وكان لهم قريها (٥)
وإن خفت المهند والقطيها (٦)
هدانا طائناً لكم مطيعا (٧)
وأشبع من يسورك أجميعا
إذا ساس البرية والخليها (٨)

(١) يعني بخير الشافعين النبي صلى الله عليه وسلم .

(٢) القريح : المختار .

(٣) الدوح : النجر العظيم ، وغدير خم : موضع بين مكة والمدينة قال فيه النبي صلى الله عليه وسلم اعلى : « اللهم وال من والاه ، الحديث .

(٤) الحدثان صروف الزمان ، والريح الطريق . ويمتعا أن يكون ريع فعل ماض بمعنى أفزع (٥) الترة التار ، القريح : السيد .

(٦) المهند السيف ، والقطيح : السوط .

(٧) الهدان : الجبان .

(٨) الفذ : الفرد وهو أول القداح ، يعني به قاتل علي ، والخليع : الوليد بن

عبد الملك .

بمرضى السياسة هاشمى يكون حياً لأمته ربيعا (١)
وليثاً فى المشاهد غير نكس لتقويم البرية مستطيجا (٢)
يقيم أمورها ويذب عنها ويترك جذبها أبداً مربعا (٣)

هـ - وقال :

سل الهموم لقلب غير متبول ولا رهين لدى بيضاء عطبول (٤)
ولا تقف بديار الحى تسألها تبكى معارفها ضالا بتضليل (٥)
ما أنت والدار إذ صارت معارفها للريح ملعبة ذات الغرايل (٦)
نفسى فداء الذى لا الغدر شيمته ولا المعاذير من بخل وتقليل
الحازم الرأى والمحمود سيرته والمستضاء به والصادق القيل

٦ - وقال السكيت أيضاً :

أهوى عليا أمير المؤمنين ولا ألوم يوماً أبا بكر ولا عمرا
ولا أقول وإن لم يعطيا فذكاً بنت النبي ولا ميراثه كفر (٧)
الله يعلم ماذا يأتين به يوم القيامة من عذر إذا اعتذرا

-
- (١) الحيا : المطر والخصب ، والربيع معروف وهو يعم الناس بالخير
فيكون مثله (٢) النكس : الدنى المقصر .
(٣) المربع المخصب .
(٤) المتبول : الذى أفسد الحب قلبه ، والعطبول الحسنة العنق .
(٥) الضل والضلال والتضليل : واحد .
(٦) معارف الدار : معالمها ، وذات الغرايل : التى تنخل التراب وتسفيه .
(٧) فذك : قرية على ثلاث مراحل من المدينة ، وكانت فاطمة طالبتها من أبى
بكر فلم يعطها لها ، وتبعه عمر فى ذلك ، لأنهما كانا يريان أن النبي صلى الله
عليه وسلم لا يورث .

إن الرسول رسول الله قال لنا إن الإمام علي غير ما هجر (١)
في موقف أوقف الله الرسول به لم يعطه قبله من خلقه بشرا
من كان يرغمه رغماً فدام له حتى يرى أنفه بالترب منعفرا
٧ — وقال في مقتل زيد بن علي :

يعز علي أحمد بالذي أصاب ابنه أمس من يوسف (٢)
خبيث من العصبية الأنخبين وإن قلت زانين لم أقذف
٨ — وقال أيضا :

دعاني ابن الرسول فلم أجبه ألهني لطف للقلب الفروق (٣)
حذار منية لا بد منها وهل دون المنية من طريق

ألوان من شعر السكيت في غير الهاشميات

١ — وقال السكيت يمدح خالد بن عبد الله (٤) :

لو قيل للجود من حليفك (٥) ما إن كان إلا إليك ينتسب
أنت أخوه وأنت صورته والرأس منه وغيرك الذنب
أحرزت فضل النضال (٦) في مهل فكل يوم بكفك القصب (٧)

(١) الهجر : القول القبيح وهو مضاف إليه ، وفي ذلك تغيير مجرى القافية بالإقواء .

(٢) يعني بابنه زيد بن علي بن الحسين ، ويعني بيوسف يوسف بن عمر الثقفي عامل هشام على العراق .

(٣) اللهف الحسرة ، والفروق : الخائف .

(٤) هو أمير العراق المقتول سنة ١٢٦ هـ .

(٥) حليفك هو الذي يعاهدك على أن يكون أمركا واحدا في النصر والحماية

(٦) المباراة في الرمي

(٧) هو كل نبات ذي أنابيب والواحدة قصبية . وأحرز القصب أو قصب السبق غلب

لو أن كعباً (١) وحاثماً (٢) نشرنا
لا تخلف الوعد إن وعدت ولا
ما دونك اليوم من نوال ولا
كانا جميعاً من بعض ما تهب
أنت عن المعتفين (٣) تحتجب
خلفك للراغبين منقلب (٤)

٢ - وهذا مثال لغزل الكميت وهو غزل ضعيف متكلف ، يروى أن
الكميت وفد على الخليفة يزيد بن عبد الملك (٤) في دمشق ، ومدحه فقال
له الخليفة : يا أبا المستهل ، هذه سلامة القس جارية حاذقة عرضت علينا ،
أفترى أن نبتاعها ؟ قال الكميت : إى والله يا أمير المؤمنين ، فما أرى أن لها
مثلاً في الدنيا فلا تفوتك ، قال الخليفة فصفها في شعر حتى أقبل رأيك ؛
فقال الكميت :

هى شمس النهار فى الحسن إلا أنها فضلت بقتل الظراف
زائها دلهما وثغر نقي وحديث مرتل غير جاف
خلقت فوق منية المتنى فاقبل النصيح يا بن عبد مناف
فضحك يزيد ، وقال : قد تبلىنا نصحك يا أبا المستهل ، وأمر له بمجازة .
ولما سمع خالد هذه الأبيات أمر للكميت بمائة ألف درهم :

٣ - ويروى صاحب الأغاني أن الخليفة هشاماً وقعت له رقعة فيها أبيات
تشتمل على هجاء خالد القسرى ، وهى :

(١) هو كعب بن مامة من إيراد أجواد العرب المضروب بهم المثل
فى الكرم

(٢) هو حاتم بن عبد الله الطائى الجواد الطائر الصيت والشاعر المجيد ، مات
قبيل الإسلام

(٣) طلاب المعروف والرزق .

(٤) دون بمعنى أمام : أى ليس بعد نوالك نوال ولا خلفك أحد يرجى .

(٥) تولى يزيد الخلافة بعد عمر بن عبد العزيز عام ١٠١ هـ ، ومات عام ١٠٥ هـ

تألق برق عندنا وتقابلت أثاف لقدر الحرب أخشى اقتبالها (١)
فدونك قدر الحرب وهى مقرة لكفيك واجمل دون قدر جعلها (٢)
ولن تنتهى أو يبلغ الأمر حده فتلها برسل قبل ألا تنالها (٣)
فتجشم منها ما جشمت من التى بسور أهرت نحو -الك ساهها
تلاف أمور الناس قبل تفاقم بعقدة حزم لا تخاف انحلالها
فما أبرم الأقوام يوما لحيلة من الأمر إلا قلدوك احتيالها
وقد تخبر الحرب العوان بسرها - وإن لم تبج - من لا يريد سؤالها
فأمر هشام أن يجمع له من بحضرته من الرواة فجمعوا ، فأمر بالآيات
فقرئت عليهم ، فقال : شعر من تشبه هذه الآيات ، فأجمعوا جميعاً من ساءت لهم
أنه كلام الكمييت بن زيد الأسدي .

٤ — ملحمة الكمييت :

ومن شعر الكمييت ملحمة طويلة بائية رواها أبو زيد فى كتابة : الجهرة ، ،
وجعلها إحدى الملححات السبع التى رواها فى كتابه ، وهى من الشعر السياسى
الذى كان ينظمه الكمييت لينا ضل به بنى أمية ويندد بحكمهم للعالم الإسلامى ،
وتبلغ ستة وخمسين بيتا :

ألا لا أرى الأيام يقضى عجيبها بطول ولا الأحداث تفنى خطوبها
ولا عبر الأيام يعرف بعضها ببعض من الأقوام إلا لبيها

(١) يقال : « اقتبلت الأمر إذا استأنفته » ، يريد بتقابل الأثافى للقدر
الاستعداد للحرب وإنما جعل الحرب قدرا لأنها تضطرب بمن فيها كما تضطرب
القدر عند الغليان .

(٢) الجعال : خرقه ينزل بها القدر . ومعنى مقرة لكفيك : أى خاضعة
لها ، يريد تمسكته من الأمر وقبضه على زمامه .

(٣) الرسل : الرفق والتؤدة .

ولم أر قول المرء إلا كنبه به وله محرومها ومصيبها
وما غبن الأقسام مثل عقولهم ولا مثلها كسباً أفاد كسوبها
وما غبن الأقسام عن مثل خطه تغيب عنها يوم قيلت أريها
ولم أر باب الشر سهلاً لأهله ولا طرق المعروف وعثاً كثيها
وأكثر ما في المرء من مظمانه وأكثر أسباب الرجال ضرورها
ولم أجد العيدان أقذاء أعين ولكننا أقذاؤها ما ينوبها
من الضيم أو أن يركب القوم قومهم
ردافاً مع الأعداء ، إلباً ألوبها

ومنها :

رمتني قریش عن قسى عداوة وحقد كان لم تدر أنى أريها
توقع حولي تارة وتصيبي بنبل الأذى عفواً جزاها حسيها
رمتني بالآفات من كل جانب وبالدرياء مرد فخر وشيها
بلا ثبت إلا أقويل كاذب يحرب أسد الغاب كفتاً وثوبها
إلى أن قال :

إذا نحن منكم لم نل سق إخوة على إخوة لم يخش غشاً جيوبها
فأية أرحام يعاذ بفضلها وأية أرحام يؤدي نصيبها
جمعنا نفوساً صاديات إليكم وأفئدة منا طويلاً وجيبها
وهل يعدون بين الحبيب فراقه نعم دام نفس أن يبين حبيبها
ولكن صبراً عن أخ لك ضائر عزاء إذا ما النفس حن طروبها
وإن لم يكن إلا الأسنة مركباً فلا رأى للمضطر إلا ركوبها
ستذكرنا منكم نفوس وأعين ذوارف لم تضنن بدمع غروبها
إذا وأدتنا الأرض إن هي وأدت وأفرخ من بين الأمور مقوبها
وأسكت در الفحل واستر عفت به حراجيج لم تلقح كشافاً سلوبها

وبادرها دفء الكنيف ولم يعن

على الضيف ذى الصحن المسن حاوبها

ويبدو أن الكنيت قال هذه الملحمة في عهده الأول ، قبل أن يقول
هاشمياته ويأخذه بنو مروان بالشدة ، لأنه يتهدد في هذه الملحمة ويتوعد ،
ويخاطب بنى مروان بشيء من الشدة ، لا يبالغ شدته في الهاشميات ، ولا يناسب
حاله بعد أن عفا هشام عنه ، لأنه عاش بعد عفوه خائفا يلين ويدارى ،
ويجتهد فى الإرضاء والبعد عما يوجب السخط ، كما يقول بعض الباحثين .

ه — مدحه ليزيد بن المهلب :

وله غير ذلك أشعار أخرى ، منها قوله فى مدح يزيد بن المهلب :

قَادَ الْجِيُوشَ لِحَمْسِ عَشْرَةِ حِجَّةٍ	وَلَدَاتِهِ عَنْ ذَاكَ فِي أَشْغَالِ
قَعَدَتْ بِهِمْ هِمَاتُهُمْ وَتَمَّتْ بِهِ	هَمُّ الْمُلُوكِ وَسُورَةُ الْأَبْطَالِ
فَكَأَنَّمَا عَاشَ الْمَهْلَبُ بَيْنَهُمْ	بِأَغْرٍ قَاسٍ مِثَالَهُ بِمِثَالِ
فِي كَفِّهِ قَصَبَاتُ كُلِّ مَقْلَدٍ	يَوْمَ الرِّهَانِ وَقُوتُ كُلِّ نِضَالِ
وَمَتَى أَزْنُكَ بِمِئْشَرٍ وَأَزْنَهُمْ	بِكَ أَلْفُ وَزْنِكَ أَرْجَحُ الْأَثْقَالِ

شاعرية الكميت وبواعثها

بواعثها :

كانت شاعرية الكميت قوية متأججة ، ومواهبه خصبة مشتعلة ، وكانت هناك أسباب وبواعث عديدة تقوى من شاعريته ، وتصل من ماله ، وتهذب من فطرتة الشعرية :

١ - وأولى هذه الأسباب وراثته للبلاغة والشعر عن قومه بني أسد المشهورين بالشعر من قديم ، ومن أشهر شعراء بني أسد في الجاهلية عبيد بن الأبرص ، وفي الاسلام الكميت .

٢ - وثاني هذه الأسباب استعداده الفطري لقول الشعر والنبوغ فيه ، وميله إليه ، ورغبته في نظمه .

٣ - وثالث هذه البواعث بيئة الكوفة الأدبية ، وكثرة من نبغ فيها من الأدباء والشعراء ، وكثرة عناية العلماء فيها بالشعر ، فوق ما لسوقها المشهور «كناسة الكوفة» من أثر في نهضة الشعر وازدهاره فيها .

٤ - ورابع هذه البواعث الظروف السياسية التي كان يعيش فيها الكميت مما جعل لكل حزب شاعرا أو شعراء يدافعون عنه ، وذلك مما شجع الكميت على قول الشعر والنبوغ فيه ، وعلى تجويده في الجانب السياسي الأهم من بين موضوعات الشعر في عصره .

٥ - وخامس هذه الأسباب هو عقيدة الكميت الشيعية التي دفعته للدفاع عن الشيعة ومدح زعمائهم ورثاء شهدائهم وقراع أعدائهم ، ونضال بني أمية المعتدين عليهم .

٦ - وسادس هذه البواعث هو ثقافة الكميت الأدبية الواسعة ، التي جعلت منه شاعرا عالما نسابة جدليا مناظرا راوية ناقدنا واسع العلم بالشعر وبأيام العرب وأخبارها وأشعارها ، وكان يذحمها الراوية الكوفية في هذه

المضمار ، ويروى أنهما كانا يتناظران في الشعر وروايته ، فكان الكميت يبذحمادا في هذا المجال .

أهم أغراض الشعر عند الكميت :

١ - كان أهم أغراض الشعر عند شاعرنا الكميت هو الشعر السياسي الذي تجلى في هاشمياته ، التي اشتملت على كل أغراض الشعر من فخر ومدح وهجاء ورناء وحماسة .

والكميت في هذا الجانب من شعره قوى الشعارية ، مشتعل الخيال ، نائر العاطفة ، محتدم الخيال ، متلاحم الأسلوب ، غزير المعاني ، كثير الإجابة ، كثير الحكمة وضرب المثل ، يدعو إلى العدالة في الحكم ، وإلى الإنصاف في السياسة ، وإلى الاستماع لصوت الشعوب ، ولقد كان الكميت شاعرا مخلصا لعقيدته الشيعية ، وما مدحه للأمويين إلا لون من ألوان التقية أو الدهاء السياسي ، وهذا مما يميزه الشيعة ، ويفسر ذلك ما روى عن المستهل بن الكميت ؛ قال : فلت لأبي : يا أبت ! إنك هجوت الكلبي ، ففخرت ببني أمية ، وأنت تشهد عليهم بالكفر ، فألا فخرت بعلي وبني هاشم الذين تتولاهم . قال يا بني ، أنت تعلم انقطاع الكلبي إلى بني أمية ، وهم أعداء علي عليه السلام ، فلو ذكرته لترك ذكرى وأقبل على هجمائه ، فأكون قد عرضت عليا له ، ولا أجد له ناصرا من بني أمية ، ففخرت عليه ببني أمية وقلت : إن نقضها على قتالوه ، وإن أمسك عن ذكرهم قتلتهم غما وغلبته .

٢ - والكميت شعر آخر غير الهاشميات ، ويشتمل على أغراض عديدة من وصف وغزل ومدح ، والشاعر في هذا اللون من الشعر متوسط الشعارية ، لا يبذحمه من الشعراء .

وقد مضت نماذج لشعر الكميت من هذا اللون .

وجملة الأمر أن الكميت كان شاعرا مطبوعا على قول الشعر ، ونظمه ، في كل وقت وكل غرض .

وكان سليم ملكة العربية ، وقد ضمن له ذلك استغلاله بهذا العصر الذى لم يتخيف الملكات فيه نقص ولا اعتدى عليها اختلاط ، وقد انضم إلى ذلك عليه الواسع بلغات العرب ومفاخرهم ومثالبهم ، وكان زمنه يتطلب ذلك ليرضى الشاعر سامعيه ، ويكفيهم حاجة نفوسهم لهش الأعراض ، او تعداد المناقب .

فاجتمعت بذلك للكميت اسباب الكمال فى شعره : رصانة لفظ ، وطول نفس ، وبعد إشارة .

وكان لكثرة ما حفظ من شعر القدماء أثر عظيم فى جودة شعره حتى لقد تسبق إليه عبارات من كلام هؤلاء القدماء فتزين قوله ، ولكن بعض المتعصبين عليه كخلف الأحمر كان يعد ذلك من معاييه ، ويدعى ان الكميت يسرق كلام الشعراء .

وقد أحدث شعر الكميت آثاراً سياسية بعيدة المدى حتى لقد عد هذا الشعر من أقوى العوامل فى حياة دولة بنى أمية وفى نهايتها ، يقول صاحب الأغاني : « ولم تزل عصبية للعدينانية ، ومهاجرات شعراء اليمن متصلة ، والمناقضة بينه وبينهم شائعة فى حياته ، وبعد وفاته ، حتى ناقض دعبل وابن أبى عيينة قصيدته المذهبة ، فأجابهما أبو الزلفاء البصرى مولى بنى هاشم عنها ، ، ولقد كان ذلك فى النصف الأول من القرن الثالث الهجرى : أى بعد وفاة الكميت بنحو مائة سنة .

ويقول الجاحظ فى بيان المدى الذى بلغه شعر الكميت من التأثير فى سياسة الدولة : « ما فتح للشيعنة الحجاج بالشعر إلا الكميت بقوله :

فإن هى لم تصالح لى سواهم فإن ذوى القربى أحق وأوجب
يقولون لم يورث ولولا تراثه لقد شركت فيه بكيل وأرحب (١)

(٢)

هاشميات الكمييت

هي ست قصائد قالها الشاعر في الدفاع عن الهاشميين ، ونضال خصومهم من بني أمية ، وتبلغ نحو ٥٦٣ بيتاً ، ومعها بعض مقطعات تبلغ نحو العشرين بيتاً .

وأولى هذه القصائد قصيدته الميمية التي مطلعها :

من لقلب متم مستهام غير ماصبوة ولا أحلام

وثانيها قصيدة البائية :

طربت وما شوقا إلى البيض أطرب ولا لعبا منى وذو الشيب يلعب

وثالثها قصيدته البائية أيضا التي مطلعها :

أنى ومن أين أبك الطرب من حيث لا صبوة ولا ريب

ورابعها قصيدته اللامية :

ألا هل عم في رأيه متأمل وهل مدبر بعد الإساءة مقبل

وخامسها قصيدته البائية :

طربت وهل بك من مطرب ولم تتصاب ولم تلعب

وسادسها قصيدته العينية :

نقى عن عينيك الأرق الهجوعا وهم يمتري منها الدموعا

وللهاشميات منزلة كبرى في الأدب والنقد والشعر وقد جعل الخوارزمي

من جعلها ليس بمعدود من بين الشعراء .

ولا تنسح هذه الدراسة لعرض الهاشميات وتحليلها ونقدها ، وموعدا

في ذلك إلى دراسة أخرى إن شاء الله .

وسمة الهاشميات الواضحة هي تمجيد آل البيت وذكر المظالم التي لحقت بهم

في عصر آل أمية والدفاع عنهم ، وذكر فضائلهم ، ومثالب خصومهم .

(٣ بلاغة العرب)

مصادر لدراسة الكميت

وقد تحدث عن الكميت كثير من الأدباء والنقاد منهم أبو الفرج الاصفهاني في كتابه «الآغاني» (١)، وابن قتيبة في كتاب «الشعر والشعراء»، وصاحب خزانة الأدب (٢)، وصاحب الجهرة (٣). وللأستاذ الصعدي كتاب «الكميت شاعر العصر المرواني»، وقد نشر قصائده الهاشميات في هذا الكتاب. ونشرها كذلك الأستاذ محمد شاكر الخياط، والمستشرق هر وفتس.

وتحدث عن الهاشميات شوقي ضيف في كتابه «التطور والتجديد في الشعر الأموي» (٤).

وقد درس الأستاذ عبد الحسيب طه الأستاذ في كلية اللغة العربية الكميت وشاعريته وشعره في كتابه «أدب الشيعة» دراسة واسعة قيمة خصبة (٥).

وقد ترحم له محمد عبد المنعم خفاجي في الجزء الثاني من كتابه «أعلام الأدب في عصر بني أمية»، وكثيرون من مؤرخي الأدب في هذا العصر: كالزيات، ومحمود مصطفى، وأصحاب الوسيط، والمفصل، وغير هؤلاء.

(١) ج ١٥ ص ١١٣ . (٢) ج ١ ص ٦٩ . (٣) ص ١٨٧ .

(٤) ص ٢٣٣ - وما بعدها من المرجع المذكور .

(٥) راجع ص ٢١١ وما بعدها من المرجع المذكور - طبعه ١٩٥٦ بمطبعة

السعادة بمصر .

الجاحظ شيخ الأدب العربي

١٥٨ - ٢٥٥ هـ

(١)

عاش الجاحظ في العصر العباسي الأول (١٢٢ - ٢٤٧ هـ) وأدرك سنوات من أوائل العصر العباسي الثاني ، والجاحظ هو عمرو بن بحر بن محبوب الكنعاني ، ولقب بالجاحظ لحجوظ عينيه .

وقد نشأ بالبصرة فقيراً حائراً ، يعيش بكده وسعيه ، حتى لقد روى أنه كان يبيع الخبز والسمك بسيحان (١) ، ثم انصرف إلى العلم والأدب يطلبهما في البصرة وبغداد ، يتلقف الفصاحة من العرب شفاهاً بالمربد ، ويسمع من الأصمعي وأبي زيد الأنصاري وأبي عبيدة ، ويأخذ النحو عن أبي الحسن الأخفش صديقه ، ويأخذ الكلام عن النظام . هذا مع إدمانه المطالعة ، حتى قيل إنه ما وقع بيده كتاب إلا استوفى قراءته ، وكان يكثر دكاكين الوراقين ليبعث فيها للمطالعة . وكذلك انقطع للعلم والتأليف حتى أصبح علماً ذائع الشهرة في هذا المجال ، وأقبل الناس على كتبه ، وهدوا التلمذة عليه شرفاً ، ويصور ذلك ما روى عن سلام بن زيد أحد علماء الأندلس ، قال : « كان طالب العلم بالمشرق يشرف عند ملوكنا بلقاء الجاحظ ، فخرجت لأعرج على شيء حتى قصده وأقمت عليه عشرين سنة . »

وقد انفرد الجاحظ بآراء في التوحيد صارت مذهباً من مذاهب المعتزلة وألحقه المأمون بديوان الرسائل ولكنه استقال منه بعد ثلاثة أيام .

وقد اتصل الجاحظ بمحمد بن عبد الملك الزيات وزير المعتصم والوائق وأهدى إليه كتابه « الحيوان » ، ولما قتل ابن عبد الملك في بدء خلافة

(١) هو نهر بالبصرة .

المتوكل هرب الجاحظ ثم قبض عليه ، وجيء به مقيدا إلى القاضي أحمد بن أبي
دؤاد بعد قتل ابن الزيات فلما نظر إليه قال : والله ما علمت إلامتناسيا للنعمة ،
كفوراً للصنيعة معدنا للساوى . فقال له الجاحظ : خفض عليك أيديك الله ،
فو الله لأن يكون لك الأمر على خير من أن يكون لى عليك ، ولأن أسىء
وتحسن أحسن من أن أحسن فتسىء ، وأن تعفو عني في حال قدرتك أجمل
من الانتقام منى . فقال له ابن أبي دؤاد : قبحك الله ما علمت الا كثير تزويق
الكلام ، ثم قال جيئوا بحداد ، فقال اعز الله القاضي ، ليفك عني أو ليزيدني؟
فقال بل ليفك عنك ، فجئهم بالحداد فغمزه بعض أهل المجلس أن يعنف بساق
الجاحظ ، ويطيل أمره قليلا ؛ فاطمه الجاحظ وقال : اعمل عمل شهر في يوم
وعمل يوم في ساعة وعمل ساعة في لحظة ، فإن الضرر على ساقى وليس يجزع
ولاساجة (١) ، فضحك ابن أبي دؤاد وأهل المجلس منه ، وقال ابن أبي دؤاد لبعض
الحاضرين : أنا أثق بظرفه ولا أثق بدينه ، ثم قال يا غلام سر به إلى الحمام وامط
عنه الأذى ، واحمل إليه تحت ثياب وطويلة ونخفا ، فلبس ذلك ثم أتاه فتصدر في
مجلسه ، ثم أقبل عليه وقال هات الآن حديثك يا أبا عثمان . واصطلحت الحال
بينهما ، وأهدى إليه الجاحظ كتاب « البيان والتبيين » .

واتصل الجاحظ أيضا بالفتح بن خاقان وسافر معه إلى دمشق ووصف
مسجدها في كتابه (البلدان) ، كما أنه دخل انطاكية .

وهكذا قضى الجاحظ أيامه في العلم والأدب والتصنيف حتى أصيب
بالفالج في أعقاب عمره وكان ذلك في أواخر خلافة المتوكل ، قيل إن المتوكل
وجه من يحمل الجاحظ إليه من البصرة ، فقال لمن أراد حمله : وما يصنع أمر
المؤمنين بأمرىء ليس بطائل ، ذى شق مائل ، وعقل حائل .

وظل كذلك حتى توفي في آخره خلافة المعتز وذلك عام ٢٥٥ هـ . وقد

(١) الساجة : شجرة عظيمة خشبها صلب .

كان شعار الجاحظ في طلب العلم قوله : وإذا سمعت الرجل يقول ما ترك الأول للآخر شيئاً فأعلم أنه ما يريد أن يفلح ، وقوله أيضاً : وكلام كثير قد جرى على السنة الناس وله مضرة شديدة وثمره مرة ، فمن أضر ذلك قوْلهم لم يدع الأول للآخر شيئاً ، فلو أن علماء كل عصر مذجرت هذه الكلمة في اسمائهم تركوا الاستنباط لما لم ينته إليهم عن قبائهم لرأيت العلم مختلاً .

على هذه الطريقة طلب الجاحظ العلم فاطلع على علوم المتقدمين والمتأخرين واستنبط واجتهد وانتقد وزاد وألف في الأدب والعلم والدين ، وكان إماماً في كل منها .

(٢)

ويقول المرزباني فيه رواية عن أبي بكر أحمد بن علي : كان أبو عثمان الجاحظ من أصحاب النظام وكان واسع العلم بالكلام كثير التبهر فيه شديد الضبط لحدوده ومن أعلم الناس به وبغيره من علوم الدين والدنيا وله كتب كثيرة مشهورة جليلة في نصرته الدين وفي حكاية مذهب المخالفين ، والآداب والاخلاق ، وفي ضروب من الجدل والهزل وقد تداولها الناس وقرأوها وعرفوا فضلها وإذا تدبر العاقل المميز أمر كتبه علم أنه ليس في تلقيح العقول وشخذ الأذهان ومعرفة أصول الكلام وجواهره وإيصال خلاف الإسلام ومذاهب الاعتزال إلى القلوب كتب تشبهها . والجاحظ عظيم القسـدرة في المعزلة وغير المعزلة من العلماء الذين يعرفون الرجال ويميزون الأمور .

وقال ثابت بن قررة : ما أحسد هذه الأمة العربية إلا على ثلاثة : أولهم عمر بن الخطاب في سياسته ويقظته ، والثاني الحسن البصري فلقد كان من درارى النجوم علماً وتقوى ، والثالث أبو عثمان الجاحظ خطيب المسلمين ، وشيخ المتكلمين ، ومدرسه المتقدمين والمتأخرين ، إن تسكلم حكى سبيحان البلاغة ، وإن ناظر ضارع النظام في الجدل ، وإن جد خرج في مسك عامر ابن عبد قيس ، وإن هزل زاد على مزيد ؛ حبیب القلوب ، ومراح الأرواح ،

وشيوخ الأدب ولسان العرب ، كتبه رياض زاهرة ، ورسائله أفنان مشمرة ،
الخلفاء تعرفه ، والأمراء تصفه وتناديه ، والعلماء تأخذ عنه ، والخاصة
تسلم له ، والعامّة تحبه ، جمع بين اللسان والقلم ، وبين الفطنة والعلم ، وبين
الرأى والأدب ، وبين النثر والنظم ، والذكاء والفهم ، طال عمره وفشت
حكيمته وظهرت خلته ووطىء الرجال عقبه ، وتهادوا أربّه ، وافتخروا
بالانتساب إليه ، ونجحوا بالاعتداء به ، لقد أوتي الحكمة وفصل الخطاب .

ويقول فيه ابن العميد : ثلاثة علوم الناس كلها عيال فيها على ثلاثة ،
أما الفقه فعلى أبي حنيفة ، وأما الكلام فعلى أبي الهذيل ، وأما البلاغة
والفصاحة واللسن والعارضة فعلى أبي عثمان الجاحظ .

ولقد ألف أبو حيان التوحيدى كتاباً فى تقرّظ الجاحظ . وقيل لأبي
هفان : لم لا تهجو الجاحظ وقد ندد بك وأخذ بمخنقك ؟ فقال أمثلى يخذع عن
عقله ؟ والله لو وضع رسالة فى أرنية انى لما أمست إلا بالصين شهرة ،
ولو قلت فيه ألف بيت لما طن منها بيت فى ألف سنة .

وقد كان الجاحظ أستاذ الثقافة الإسلامية ، فى النصف الأول من القرن
الثالث ؛ وكان مجده الأدبى الذائع يعصف بمجد كل أديب ، ويدوى فى كل
أفق ، ويرن صده فى سمع كل كاتب وشاعر وخطيب .

وقد عاش الناس فى عصره وبعد عصره عيالا عليه فى البلاغ والفصاحة
واللسن والعارضة ، كما يقول ابن العميد ، وعدوا التلمذة عليه شرفاً لا يعدله
شرف ، ومجداً يدنيه من بلاط الملوك ، وتعصب له كثير من رجالات الثقافة
الإسلامية فى شتى عصورها ، فآلفوا الكتب فى الإشادة به — كما فعل
أبو حيان التوحيدى فى كتابه تقرّظ الجاحظ — وبالغوا فى الإشادة به
والثناء عليه حتى حسد ثابت بن قرّة الأمة العربية عليه ، وحتى كان الخلفاء
يهشون عند ذكره ، ونهيج كبار الكتّاب نهجه فى الثقافة والأدب والبيان ،

وكان نخر الرجل في أن يلقب بلقبه ، وأقبلوا على كتبه وأدبه يتشققون بثافتها ، ويرونها تعلم العقل أولا والأدب ثانيا ، وبلغ من اهتمام خاصة رجال الفكر الإسلامي بها أن كانوا يسألون الناس عن المفقود منها في البيت الحرام وعرفات ، وكان معاصروه يحذرون نخصومته حتى لا يسمهم بميمم الخزي والهوان إلى الأبد ، ومن ساء جده منهم فكان هدفا لسخريته اللاذعة سار على الأجيال صورة مشوهة وإساءة لا يغفرها الزمن ، كما فعل الجاحظ مع أحمد بن عبد الوهاب بطل رسالته الساخرة المتهكمة « الترييع والتدوير » وحسبك أن المأمون كان يقرأ تأليف الجاحظ ويثني عليها ويستجيدها (١) .

(٣)

ومجد الجاحظ الأدبي مجد خالص من شوائب العصبية وتمويه السياسة وهو مجد بواه صرحه الخالد كفايته الممتازة وثقافته النادرة وآثاره الفكرية والأدبية الممتعة ، فقد عاش الجاحظ محروما من كل شيء إلا من مجد الأدب وشهرة العلم : ولم تبوئه مواهبه مقاعد الوزارة التي كان يصعد إليها في عهده كثير من الكتّاب ، ولم تنله كفايته الأدبية منزلة في ديوان رسائل الدولة ، ولما صدر فيه أيام المأمون لم يبق فيه غير ثلاثة أيام استقال بعدها منه ، لتعرضه لخصومات كثيرة حذر آمن أن يأفل به نجم الكتاب كما كان يرى سهل بن هارون ، وهذا الإخفاق في الحياة العامة الذي منى به الجاحظ في عصره كان مما نعاه ابن شهيد عليه في رسالته « الزوابع والتوابع » ، وبما جعله يخطيء من يذهب إلى تقديم الجاحظ على سهل بن هارون ، وإن كان تحكيم التوفيق في الحياة في وزن الشخصيات وتقديرها ضاللا وغبنا .

ولكن ماسر هذا الإخفاق مع هذه الشهرة البعيدة والمجد الذائع ؟ رأى ابن شهيد من قبل أن حرمان الجاحظ من شرف المنزلة بشرف الصنعة مع تقدم ابن الزيات وإبراهيم بن العباس إنما لأنه كان مقصرا في الكتاب وجمع أدوانها أو لأنه كان ساقط المهمة أو لأن دمايته وإفراط جمحوظ غيبي ١٠١٤ به

عن الغايات المنشودة ، ورأى أن نقص أدوات الكتابة عند الجاحظ شيء قد يكون غريبا ولذلك أخذ يذهب إلى أن أول أدوات الكتابة العقل ، وقد تجد عالما غير عاقل .

أما أن الجاحظ ينقصه أداة — أي كانت هذه الأداة — من أدوات الكتابة فذلك ما ترده الحقيقة المقررة ، فعقل الجاحظ وفنه الأدبي وطبعه الموهوب أعظم من أن يتطرق إليه فيها شك وريب . وأما أن الجاحظ كان قريب الأمل غير بعيد الطموح لا يتطلع إلى مجده ينشده أو جاء سلطان يناله ، فذلك بعيد عن الجاحظ وحياته وروحه الوثاب الطموح . وأما أن دمامة الجاحظ كان لها أثر في هذا الانخفاق فذلك أحد ما نراه من أسبابه الكثيرة حتى إنه ذكر للمتوكل لتأديب بعض ولده فلما رآه واستبشع منظره صرفه وأمر له بعشرة آلاف درهم .

الحق أن الجاحظ كان عربيا في روحه ودمه وحياته ، وكان يتعصب للعرب في كل شيء حتى في الثقافة والأدب في عصر كان النفوذ والسلطان في الدولة فيه للعناصر الأجنبية لاسيما الفرس ، وكثيرا ما كان ينسى أولو الثقافة والكفايات من العرب إلا من اتصل منهم بجبل وزير أو أمير ، والجاحظ مع صداقته الوثيقة لمحمد بن عبد الملك الزيات (المتوفى سنة ٢٣٣ هـ) والذي أهدى له كتاب « الحيوان » ، وكافأه عليه بخمسة آلاف دينار ، كان يتخلل هذه الصداقة الشك والجفاء ، ولم يستطع أو لم يتسنَّ له ، أن يستفيد شيئا من وراء هذه الصداقة ، وقتل محمد بن عبد الملك وجاء بعده عدوه اللدود أحمد بن أبي دؤاد الذي سيق إليه الجاحظ مغلولاً لأنه كان من أصحاب محمد بن عبد الملك ، ثم فك قيوده وطلب حديثه وبيانه وثوقا منه بظرفه وأدبه لا بإخلاصه وولائه .

ثم لانس أن مواهب الجاحظ مواهب عالم وأديب لا مواهب رجل من رجال المجتمع والسياسة والحياة العامة ، وقد رفعت مواهبه العقلية والعلمية والأدبية مكانا عليا ما كان ينتظر أن ترفعه إليه السياسة مهما حلق في أجوائها ،

وكان إخلاص الجاحظ للفكر والثقافة أعظم من إخلاصه للحياة نفسها ، وكان خوضه في معامع الثقافة والعلم يشغله عن الخوض في ميادين السياسة والاجتماع ، وكانت لذته في الدراسة والبحث والتأليف أكثر من لذته في مجد السياسة وسلطانها ، فالجاحظ أولا وقبل كل شيء هو رجل الثقافة والأدب ، وهو المعتزلى الذى تتلمذ على النظام ثم عاف تقليد غيره في العقيدة فكان صاحب مذهب ورئيس فرقة من فرق المعتزلين ، وهو المتكلم الساحر والكاتب البليغ والخطيب المفوه والعالم الفذ والمؤلف النابه وشيخ العريضة الذى وعى الثقافة العربية وماخالطها من الثقافات فى شتى علوم الدين والدنيا ، وهضمها وعاصرها زهاء قرن (١٥٨ - ٢٥٥ هـ) ، وكان له فى صدر شبابه نخر التلمذة على شيوخها فى اللغة والأدب وفى علوم الدين والكلام وفى التفكير والمنطق ، كما كان له نخر صداقة رجال الفكر والسياسة فى الدولة ، وقد استفاد من وراء هذا وذاك نضوجا كبيرا فى عقلية وثقافته هياها لأن يكون محور الثقافة الإسلامية فى عصره لا بطلا من أبطال السياسة والدولة والاجتماع .

(٤)

وثقافة الجاحظ ثقافة واسعة متنوعة تحيط بسائر ألوان الثقافات المختلفة التى مزجت الثقافة الإسلامية فى عصره ، فهو عالم من علماء الدين ، ومتكلم من الطراز الأول للمتكلمين وعالم يحيط باللغة وبيانها وآدابها إحاطة لا تقف عند غاية ، وقد خاض الجاحظ فى جداول الثقافات الأخرى التى سرت فى تيار الثقافة العربية منذ مشرق القرن الثانى الهجرى ، وعقلية الجاحظ البعيدة التفكير لا تشك فى أنها أفادت ذلك من أستاذة النظام ومن علوم الفلسفة والمنطق التى شاعت فى البيئة الإسلامية فى عصر الجاحظ ، ولا شك أن عصر الجاحظ ، وعقلية ، وشغفه بالدراسة والبحث ، وعكوفه على القراءة ، ونشأته بالبصرة ، وتلقيه اللغة عن الأعراب فى المربد والعلماء فى حلقات البصرة وبجامعها العلمية ، وتلمذته على كثير من أساتذة الثقافة العربية فى شتى

مناحيها كأبي يوسف القاضى والنظام والأصمعى والأخفش وابن الأعرابى وأبى عبيدة وأبى زيد الأنصارى ، كان له أثره فى ثقافة الجاحظ الواسعة الجوانب المتعددة الألوان .

وقد اتصل الجاحظ باليونان وثقافتهم من كتبهم المترجمة وعن طريق المتكلمين وبمجالسته لكثير من المثقفين باليونانية^(١) ، كما أنه جندق الثقافة الفارسية من كتب ابن المقفع وسواه ، وتوسع فى الثقافات كلها بما كان يقرؤه من الكتب^(٢) وتأثر بخطابة أرسطو إلى حد ما ، ومن المشابهة بينه وبين أصحاب الخطابة فى الأسلوب استعماله القياس القياس المضمر (المذهب الكلامى عند البديعيين^(٣)) ، ونقد الجاحظ التراجم والمترجمين من اليونانية وخاصة كتاب المنطق الذى ذكر أنه خرج فى أسلوب سقيم ، فالجاحظ فيما يبدو قد تأثر بالخطابة ، لأرسطو^(٤) ، وذلك ما أراه ، وأنكر باحث آخر أن يكون كتاب البيان متأثراً بخطابة أرسطو أو صدى له لأن الجاحظ لم يره^(٥) . وذلك ما يؤيده الدكتور طه حسين^(٦) .

ومن البدهى أن الجاحظ ألم بالثقافة الفارسية المترجمة إلماً واسعاً ، ويبدو لى أنه كان يعرف اللغة الفارسية ، فى البخلاء يحكى الجاحظ كلام بخيل من أهل مرو تجاهل رجلاً زاره من أهل العراق : لو خرجت من

(١) ٤٠١ ج ١ ضحى الاسلام (٢) ٣٨٧ ج ١ المرجع
(٣) ٦٢٠ و ٦٢١ الرسالة عدد ١٩٦ من محاضرة للأستاذ محمود فى أسبوع الجاحظ ،
وإذا كان الجاحظ ينسك أن يكون لليونانيين خطابة (١٥ ج ٣ البيان) فليس ذلك
إلا فى مقام الرد على الشعوبيين ويحتمل أن يكون الجاحظ لم يطلع على نصوص
خطابية لليونان .

(٥) راجع ٦٢٢ المرجع السابق .

(٤) راجع ٦٢١ الرسالة عدد ١٩٦

(٦) ص ٣ مقدمة نقد النثر

جلدك ، لم أعرفك قال الجاحظ : وترجمة هذا الكلام بالفارسية ذكر از بوسنت بارون بياى نشناسيم (١) .

وأثر ثقافته الفارسية واضح في كفته وفي مؤلفه البيان ، أما أثر ثقافته اليونانية فواضح أيضا في الحيوان وفي كتابه البيان ، قرأ الجاحظ من كتب أرسطو المترجمة كتاب الحيوان واستدل برأى لأرسطو فيه (٢) وكان مصدرا كبيرا له في كتابه الحيوان ، والجاحظ يذكر تعريف صاحب المنطق للإنسان كثيرا (٣) ، ويذكر صاحب المنطق وأنه كان بكى اللسان مع علمه بتميز الكلام وتفضيله ومعانيه وبخصائصه (٤) ، ويذكر تعاريف البلاغة عند الأمم المختلفة ومنها اليونان (٥) ويذكر كتب اليونان في المنطق وأن الحكماء جعلتها معيارا للتفكير (٦) ، ويذكر نوادر ريسموس اليوناني (٧) ويرى أن لليونان فلسفة وصناعة منطق وليس لفلاسفتهم في الخطابة ذكر (٨) ، وأقسام الدلالة عند الجاحظ (٩) هي من تفكير أرسطو ، ويذكر أن للفرس رسائلها وخطبها وألفاظها ومعانيها ولليونان رسائلها وخطبها وعللها وحكمها وكتبها في المنطق وللهند حكمها وسيرها وعللها ويرى أنها لا توازن بما للعرب من بيان وبلاغة وصناعة وخطابة (١٠) ، وللجاحظ رسالة في نقد الكندي (١١) .

(١) ص ١٩ البخلاء ، ١٩ الجاحظ لمردم بك

(٢) ٦١ ج ١ البيان (٣) ٦٩ و ١٢٨ ج ١ البيان .

(٤) ١٥ ج ٣ البيان (٥) ٧٥ ج ١ البيان

(٦) ٧ ج ٣ البيان (٧) ١٦٥ ج ٢ البيان

(٨) ١٥ ج ٣ البيان ، والظاهر أن الجاحظ لم يطلع على شيء من خطابتهم

(٩) ٦٩ ج ١ البيان ، وهي في ٤ الرسالة العذراء ، ٩ نقد النثر

(١٠) ٧ ج ٣ البيان (١١) ٤٢ الجاحظ لمردم بك

ويذكر الجاحظ في البيان «صناعة الكلام»، ويعنى بها حيناً علم الكلام (١)،
و حيناً آخر البيان (٢)، ويذكر اصطلاحات أخرى كصناعة المنطق (٣)
وصناعة الخطابة ويذكر أحياناً «أصحاب الخطابة والبلاغة» (٤) .

ومهما يكن فالجاحظ فيما ذكره من أصول البلاغة العربية قريب من
روح أرسطو ، فدعوته إلى ترك الوحشى والسوقى (٥) له نظير عند أرسطو
الذى دعا إلى «هجر الألفاظ الخسيسة التى لا يستعملها إلا العامة» (٦) ، وقال :
ينبغي ألا تكون الألفاظ سفسافة ولا مجاوزة الحد فى المتانة مبلغ الأمر
الذى يدل عليه فلا تبلغ درجة العامية ولا تنحوج إلى الكلفة المشنومة ،
ودعوة الجاحظ إلى الوضوح (٧) لها نظير عند أرسطو حيث يذكر «حسن
الدلالة ووضوح العبارة وأن الإغراب مستكره وأنه يجب ألا تمعن فى
الإغرابات بل يجب أن تكون العبارة بحيث يفهما الأماثل دون أسقاط
الجمهور ، ، واللحن وخروجه عن حد البلاغة» (٨) موجود فى خطابة أرسطو
حيث يوجب أن «يكون اللفظ فصيحاً لالحن فيه ، ، ويذكر الجاحظ
استعمال المبسوط فى مواضعه والمقصور (المحذوف الموزن) فى مواضعه (٩)

(١) ٦٩ ج ١ البيان

(٢) ١٠٨ ج ١ البيان . ويشيد الجاحظ بصناعة الكلام (٣ ج ٤ زهر)

(٣) ٧٩ ج ١ البيان (٤) ١٨٣ ج ١ البيان

(٥) ١٠٥ و ١١٠ و ١٧٦ ج ١ البيان

(٦) راجع الشفاء لابن سينا ، وكل النصوص المنقولة هنا عن أرسطو فهى
منقولة من الشفاء .

(٧) ٦٨ و ١١٠ و ١٧٦ ج ١ البيان (٨) ١٢١ ج ١ البيان

(٩) ٥١ ج ١ البيان ، ويشير إلى ذلك فى مواضع أخرى من كتابه (١٤١)

و ١٤٧ و ١٦١ و ١٨٠ ج ١ البيان)

والإيجاز يوم الإيجاز والاطناب يوم الاطناب (١) ، وأرسطو أول من أشار إلى ذلك كله فذكر الإيجاز والإسهاب وأشار إلى أن لكل منهما مقاما . وعلى أى حال فرجع هذا التشابه في الأفكار أرجحه أن سببه نقل الجاحظ كثيرا عن الذين ألموا بثقافة اليونان وكتب أرسطو في النقد وعلى الأخص الخطابة والشعر .

ومع ذلك فالجاحظ يجهل كثيرا من النظريات التي شرحها أرسطو في كتابيه ، فأنواع البيان والأساليب البلاغية الأنيقة التي ألم بها أرسطو (٢) لا يشير إليها الجاحظ في بيانها ، وهو على العموم لم يطلع على نفس كتابي أرسطو ، وإنما أرجح إطلاعه على ترجمات لكثير من آرائه في الكتابين ولا نشك في أنه أفاد من أستاذه النظام ومن علوم الفلسفة والمنطق التي شاعت في عصره كثيرا ، ونقل عن اطلعوا على خطابة أرسطو .

(٥)

وللجاحظ في البيان العربي آثار كثيرة : كرسالته في تفضيل النطق على الصمت (٣) ، وكتابه البيان والتبيين .

والبيان أول كتاب ظهر في الأدب جامعا لفنون كثيرة من ضروبه (٤) ،

(١) ١٢٠ رسائل الجاحظ ، وتبعه ابن قتيبة فذكر أن للإيجاز مواضعه وللإطناب مواضعها (مقدمة أدب الكاتب)

(٢) كدراسته للاستعارة ، ولرباطات (حروف العطف) وأنها تجعل الكلام الكثير كالواحد ، وللجناس وسواه ، ونظرية أرسطو في الوصل وهي التي يفيض عبد القاهر في شرحها في الدلائل ، ونصيب في نقده للكميت في قوله وتكامل فيها الألف والشنب ، لأن الشاعر باعد في القول (١٣٤ ج ١ الأغاني ، ٣٣٥ ج ١ الكامل) ليس أمامنا ما يدل على معرفة الجاحظ بأسرار هذه الدراسات البيانية .

(٣) تجدها في (١٤٨ — ١٥٤ — رسائل الجاحظ)

(٤) ٨٠ المعبر العباسي للإسكندر

ويشيد به أبو هلال^(١)، ويعدّه ابن خلدون من أركان الأدب^(٢)، والكتاب يبحث في فنون الأدب والبلاغة ويتناول النقد واللغة ويأتى على ذكر الخطباء والأدباء والشعراء والمنشئين وآثارهم الأدبية وهو من أجل وثائق الأدب في الجاهلية والإسلام، ويذكر ابن رشيق أنه لا يبلغ جودة وفضلاً^(٣)، ويذكر أبو أحمد العسكري مثلاً من تصحييف الجاحظ فيه^(٤)، وينقد ابن شهيد الكتاب^(٥)، ورد عليه بعض المعاصرين^(٦). والكتاب يجمع بين دفتيه الكثير من بلاغة العرب وسحرهم في البيان، كما يجمع آراء كثيرة في أصول النقد الأدبي وقوانين البلاغة العربية وأنواعها وعناصرها ومذاهبها واتجاهاتها وأثرها، سواء كانت هذه الآراء من جمع الجاحظ وروايته أم من رأيه وتفكيره، وحسبك أن تقرأ فيه البلاغة كما تتحدث عنها صحيفة هندية مكتوبة^(٧)، أو كما يصورها بشر بن المعتمر^(٨)، أو كما يراها ابن المقفع^(٩). ولهذا النصوص قيمة كبيرة، وقد عد بعض الباحثين الجاحظ مؤسس البيان العربي لما جمعه من النصوص التي توضح لنا كيف كان العرب إلى منتصف القرن الثالث يتصورون البيان العربي وتعطينا صورة بجملة لنشأته^(١٠).

وفي الكتاب كثير من بحوث البلاغة، فهو يعرف الاستعارة^(١١)، ويتكلم على السجع^(١٢)، ويشير إلى التفصيل والتقسيم^(١٣)، والاستطراد،

(١) ٦ و ٧ الصناعتين

(٢) ٥٥٣ مقدمة ابن خلدون

(٣) ٢٢٧ ج ١ العمدة

(٤) ٥٢ و ٥٤ التصحييف والتحريف

(٥) ١٩٨ ج ١ ذخيرة

(٦) ٧٩ ج ١ البيان

(٧) ٩١ ج ١ البيان

(٨) ١١٦ ج ١ البيان

(٩) ١١٦ ج ١ البيان

(١٠) ١١٦ ج ١ البيان

(١١) ١١٦ ج ١ البيان

(١٢) ١٩٤ ج ١ البيان

(١٣) ١٧٠ ج ١ و ٩١١ ج ٢ البيان، وهو باب من أبواب البديع عند كثير من علماء البلاغة، راجع ٧٨ نقد الشعر، ٣٣٢ صناعتين.

(١٣) ١٧٠ ج ١ و ٩١١ ج ٢ البيان، وهو باب من أبواب البديع عند كثير من علماء البلاغة، راجع ٧٨ نقد الشعر، ٣٣٢ صناعتين.

والكناية^(١) ، والأمثال^(٢) ، والاحتراس^(٣) والقلب^(٤) ، والأسلوب
الحكيم^(٥) ، والجاحظ فوق ذلك هو أول من لقب المذهب الكلامي بهذا
الاصطلاح^(٦) ويرى الجاحظ أن البلاغة في النظم لا في المعاني قال : والمعاني
مطروحة في الطريق يعرفها العجمي والعربي والبدوي والقروي ، وإنما الشأن
في إقامة الوزن وتخفيف اللفظ وسهولة المخرج وفي صحة الطبع وجودة السبك^(٧)
وهو ما ذهب إليه ابن خلدون^(٨) ، ويقول شياز : في الفن الشكل هو كل
شيء ، والمعنى ليس شيئاً مذكوراً^(٩) ، وفي البيان نصوص كثيرة استغناها
علماء البيان والبديع في اختيار شواهد أساليب البلاغة منها ، مما لا داعي إلى
ذكره هنا خوفاً من كثرة الاسهاب ، والجاحظ يشيد بالإيجاز ويدعو إليه
كثيراً في بيانه^(١٠) ، وفي الحديث عن رسول الله صلى الله عليه وسلم :
« إذا قلت فأرجز وإذا بلغت حاجتك فلا تتكلف »^(١١) ، ويحث على ترك
الوحشي والسوقي وعلى الإفهام والوضوح ، وعلى ترك التعمق والتهذيب في
صناعة الكلام ، وعلى أي حال فالبيان والتبيين أثر أدبي وعلى نفيس ،
والجاحظ يده على البيان العربي لا يتحدث ، ويعده ابن خلدون من السابقين
في التأليف فيه^(١٢) .

-
- (١) ١٨٠ ج ١ و ١ و ٢٩ و ٣١ و ٨٥ ج ٣ البيان
(٢) ٨٦ و ٨٨ و ١١٤ و ١٨٣ ج ١ و ٢٢٤ ج ٢ البيان
(٣) ١٦١ ج ١ وما بعدها البيان
(٤) ١٨٠ ج ١ البيان
(٥) ٢٠١ و ٢٠٢ ج ٢ البيان ، ويقرب من الأسلوب الحكيم ما يسميه الجاحظ
واللغز في الجواب ، (١١٦ ج ٢ البيان)
(٦) ١٠١ البديع ، ٧٦ ج ٢ العمدة
(٧) ٤٠ ج ٣ الحيوان
(٨) ٥٧٧ مقدمة ابن خلدون
(٩) ١٠٥ ملكة الجمال
(١٠) ٨٠ و ٨٦ و ١١٤ و ١٥٢ و ١٨٧ و ١٩٨ ج ٢ البيان
(١١) ١ ج ٥ الكامل للبرد
(١٢) ٥٥٢ مقدمة ابن خلدون

ولا يضير الجاحظ أن كانت دراساته موجزة مفرقة كما يقول أبو هلال (١) ،
فهى على كل حال ذات أثر كبير فى نشأة البيان وهى التى أوحى إلى كثير أن
يعدوا الجاحظ الواضع الأول لعلم البيان (٢) ، ومن الخطأ التهوين بأثر الجاحظ
فى البيان كما ذهب إليه بعض الباحثين .

وكتاب « البيان » يجمع بين دفتيه الكثير من بلاغة العرب وسحرهم فى
البيان كما يجمع آراء كثيرة فى أصول النقد الأدبى وقوانين البلاغة العربية ،
وقد نهج فيه الجاحظ منهجه الساحر ، وكتبه بأسلوبه العميق المحكم ، ورسم
فيه صوراً صادقة لروح الأدب والبلاغة إلى عهده . والكتاب سجل للأدباء
والشعراء والخطباء حتى عصر الجاحظ ، وهو ذو قيمة فذة فى تاريخ الأدب
والأدباء لاسيما المعاصرين للجاحظ ومن سبقوه بقليل ، وقد عنى فيه الجاحظ
بتدوين المثل الساهرة من الأدب العربى : شعره ونثره ، وقاده الاستطراد
إلى الإلمام بكثير من مسائل الأدب والنقد والبيان .

والكتاب ثمرة من ثمرات الرجولة المكتملة التى أحاطت بالجاحظ بعد
أن ودع شبابه واستقبل عهد المشيب ، وهو لذلك آية من آيات الطبع
المتمكن والذوق السليم والإحاطة التامة بالبيان وبلاغته ، وليس ذلك بكثير
على الجاحظ شيخ العربية وبطلها .

وهو أصل من أصول الأدب ، وهو فى أسلوبه وفى نهجه وفى رواياته
وفى آرائه الأدبية خير معين لطلاب العربية والمتخصصين فى آدابها .

وقيمته فى البيان العربى خطيرة لما أودع فيه من شتى البحوث والآراء
فى البلاغة وعناصرها واتجاهاتها ومذاهبها وألوانها وغاياتها وأثرها ، سواء

(١) ص ٦ و ٧ الصناعتين .

(٢) ومن هؤلاء طه حسين الذى يرى أن الجاحظ هو أول من اهتم بالبلاغة
وأول مؤسس للبيان العربى حقاً (راجع ص ٣ و ٣٠ و ٣١ مقدمة نقد النثر بقلم
طه حسين) .

كانت هذه الآراء من جمع الجاحظ وروايته وتدوينه أم من ابتكاره ورأيه الشخصي واتجاهه الأدبي المستقل ، وفيما جمعه الجاحظ من ذلك الكثير مما لا يزال محل إعجاب الباحثين وتقديرهم ، وكفى أن تقرأ فيه : البلاغة كما تحدث عنها صحيفة هندية مكتوبة ، أو كما رآها ابن المقفع أو كما تحدث عنها بشر بن المعتمر في صحيفة من تجميعه وتنميته إلى غير ذلك من شتى الآراء التي كتبها الجاحظ مستقلا بالتفكير فيها .

وإذا كان للجاحظ نخر التلمذة والرواية - في كتابه - عن شيوخ العربية وأدبائها كالأصمعي وأبي عبيدة وابن الأعرابي وابن سلام وابن العاصي وكاثير أدهم بن السندي وعبد الكريم بن روح الغفاري ومحمد بن بشير الشاعر وكثامة والنظام ، وسوى هؤلاء وهؤلاء فيجب أن لا ننسى أنه قد كان لعلماء الأدب والبيان الذين جاءوا بعد عصر الجاحظ هذا الفخر نفسه بالتلمذة عليه وعلى كتابه « البيان » : كابن قتيبة وقدامة وأبي هلال والقاضي الجرجاني وعبد القاهر الجرجاني وسواهم .

ولقد خدم الجاحظ البيان العربي في كتابه عامة ، وكتابيه البيان والتبيين خاصة ، فهو أظهر من أفرد به بالتأليف وأسبقهم ، فوق ما جمع من مختلف الآراء والمذاهب فيه ، والجمع والإحصاء أول خطوات البحث والابتكار والتجديد ، ومنزلة العالم في الجمع لا يمكن الغض منها أو الاستهانة بها ، وإذا قرأت كتب الجاحظ لا سيما « الحيوان » و « البيان » عرفت منزلة الجاحظ في هذا السبيل .

والجاحظ فوق أثره الكبير في جمع آراء رجال البيان والبلاغة في مذاهبهما وعناصرهما في كتابه « البيان » ، على الخصوص ، له وراء ذلك فضل خاص وجهد مستقل فيه ، فقد استقل ببحوث جديدة صبغها بشخصيته واستمدّها من عقلية وثقافته . وعرفت له وحده دون سواه من الباحثين في البيان العربي وقواعده .

(٦)

ولقد عاش الجاحظ في عصر ازدهر فيه الأدب ودراسته ، وحمل لواءه
طوائف عدة :

١ - طبقة رواة الأدب العربي من البصريين والكوفيين والبغداديين ،
الذين كانوا يروونه إشبانيا منهم فاهم وأذواقهم الأدبية العربية الخالصة ،
من أمثال : خلف والأصمعي وأبي بريدة وأبي زيد ويحيى بن نجيم وعمرو بن
كركرة وابن سلام ، وأستاذهم أبو عمرو بن العلاء أعلم الناس بالعرب والعربية (١)
ومن عامة رواة الأدب والبيان الذين لا يقفون إلا على الألفاظ المتخيرة
والمعاني المنتخبة ، وعلى الألفاظ العذبة والمخارج السهلة والديباجة الكريمة ،
وعلى الطبع المتمكن والسبك الجيد ، وتلى كل كلام له ماء ورزق ، وعلى
المعاني التي إذا صارت في الصدور عمرتها وفتحت للسان باب البلاغة -
كما يقول الجاحظ - دون النحويين الذين ليس لهم غاية إلا كل شعر فيه
إعراب ، والأخباريين الذين لا يقفون إلا على كل شعر فيه الشاهد والمثل ،
واللغويين الذين لا يرون إلا كل شعر فيه غريب (٢) .

٢ - ويجوار هذه الطبقة من الأدباء عاش الشعراء الذين طارت شهرتهم
في آفاق الأدب العربي أمثال ابن هرمة وبشار وصالح بن عبد القدوس
وأبي نواس وأبي العتاهية والسيد الحميري وأبان اللاحقي ومنصور النمرى
وسلم الخاسر وابن أبي عيينة ويحيى بن نوفل وخلف بن خليفة ومحمد بن بشير
والعتابي ومسلم وأبي تمام (٣) . ويجوار هؤلاء وهؤلاء وجدت جماعات كثيرة
من الخطباء ورجال الأدب والبيان من بيت بني هاشم وبني العباس ومن رجال
الفرق الأدبية والسياسية والدينية لاسيما المعتزلة وفرق المتكلمين الذين
رأهم الجاحظ فوق أكثر الخطباء وأبلغ من كثير من البلغاء (٤) .

(١) ١٠٦ ج ١ البيان والتبيين

(٢) ٢٢٤ ج ٣ المرجع

(٣) ٥٤ ج ١ المرجع

(٤) ١٠٦ ج ١ البيان .

٤ - طبقة الكتاب الذين لم ير الجاحظ قرما قط أمثل طريقة في البلاغة منهم ، والذين التمسوا من الألفاظ ما لم يكن متوعرا وحشيا ولا ساقطا سوقيا (١) ، ورأى الجاحظ البصر بهذا الجوهر من الكلام فيهم أعم (٢) ، وحكم مذهبهم في نقد البيان (٣) ، وكان جلهم من عناصر أجنبية من الفرس والروم والسرمان والقبط من الذين فهموا لغاتهم وبلاغتهم ثم قرأوا البيان والبلاغة العربية وآدابهما وأخذوا يحدثون في اللغة العربية مذاهب جديدة في الكتابة والأدب والبيان ويدعون إلى آراء سخيفة تمس الذوق الأدبي وترضى اتجاه الحضارة والترف العقلي والاحتماعى الذى داخل البيئة العربية منذ بدء القرن الثانى ، كما أخذوا يلقتون مذاهبهم الأدبية العامة لتلاميذهم والمشايخين لهم من شدة الأدب كما ترى فى محاضرة بشر بن المعتمر المعتزلى المتوفى سنة ٢٠٥ هـ فى أصول البلاغة التى يقول الجاحظ عنها : إن بشرا مريابراهيم ابن جبلة بن مخزومة وهو يعلم الفتيان الخطابة فوقف بشر ، فظن إبراهيم أنه إنما وقف ليستفيد أو ليكون رجلا من النظارة فقال بشر : اضربوا عما قال صفحا واطوا عنه كشحا ، ثم دفع إليهم صحيفة من تحبيره وتسميقه ، وهى فى أصول البلاغة وعناصر البيان (٤) ومن رجالات هذه الطبقة أبو العلاء سالم مولى هشام بن عبد الملك وعبد الحميد الكاتب أو الأكبر كما يقول الجاحظ (٥) وعبد الله بن المقفع وسهل بن هارون والحسن بن سهل والفضل بن سهل ويحيى بن خالد وجعفر بن يحيى وأيوب بن جعفر وأحمد بن يوسف ومحمد بن عبد الملك الزيات وعمرو بن مسعدة وسواهم من كتاب الدولة الذين صعدوا بأدبهم وبلاغتهم إلى أرقى المناصب فى الخلافة الإسلامية ، وكان لهذه الطبقة أثرها فى بحث عناصر البيان وبلاغة الكلام ورسم المذاهب الأدبية التى توائم ذوق بيئتهم وعصرهم مما نراه مبثوثا فى كتاب البيان التى لا تخرج عن أحكام

(١) ١٠٥ ج ١ البيان

(٢) ٢٢٥ ج ٣ المرجع

(٣) ٢٤٠ ج ١ المرجع

(٤) ١٠٦ ج ١ المرجع

(٥) ١٥١ ج ١ المرجع

الذوق الأدبي السليم ولا يعتمد أصحابها فيها مذاهب العلماء في الشرح والتحليل ،
وللجاء عظم مذهب أدبي كامل دعا إليه في كتابه البيان والتبيين في مواضع
متفرقة منه لا سيما الجزء الأول من كتابه الكبير ، وهذا المذهب مستمد من
عقليته وثقافته وبيئته ، وهو المنظر القوي من مظاهر شخصية الجاحظ
الواضحة في كتابه البيان والتبيين . وقد استلزم إرجاع هذا المذهب إلى عناصره
الأولى من : شعر اللحن وتلاؤم الألف ، ووضوح المعنى ، وترك التكلف
والتعقيد والإغراب والوعشية والسوقية ، ومراعاة المناسبات والمصاحبة الغاية ،
مع اللين والرفق والمناسبات إلى سميات القلوب وإسباغ المعاني في شعر
وإيجاز ، ومع البعد عما يكره من مظاهر مذمومة في البيان ، مما يتناقض بجناق البليغ
وخلقه وطبعه أوزيه ، ومع الحرص على صيغ ذلك كله بصيغة الرجل
وأساوبه وظهور شخصيته واثره فيه ، ومع مساهمة الأديب للحركة الفكرية
العامة في بيئته ، ومع الحرص على إثارة نشاط السامعين والقراء والاحتفال
على ذلك : بالفكاهة الجميلة ، والاستطراد الساحر ، وبراعة الأسلوب وسحره
وقوته ، وبالرواية الكثيرة لأعلام الأدب والبيان التي تلقى في روع السامع
والقارئ روح أدبية والإعجاب بهم وبالمؤلف ، وبمناقشة الآراء التي تستحق
المناقشة والنتقد مما تجعل السامع والقارئ متعللاً مساهراً للمؤلف في اتجاهاته
الفكرية والأدبية ، إلى غير ذلك من عناصر هذا المذهب الأدبي التي ترجع
إلى المعنى والأسلوب دون حرص على ترف البيان أو طلب لشي ألوان
البديع إلا إذا طلبها الدافع واستدعاها المقام . ومن الجدير بالملاحظة أن كثرة
الرواية في كتاب الجاحظ التي راها بعض الباحثين المعاصرين من أسباب
صنف شخصيته إنما هو غرض قصد إليه الجاحظ وأراده ، ليشعر القارئ
بروحه ويؤمن بما يوجهه المؤلف إليه من آراء وأفكار ، وليكتسب به
رضاه وتقديره وإعجابه . ولا أحيالك في فهم مذهب الجاحظ ذلك على صفحة
من كتابه ، فأقرأ أي صفحة منه وعلى الأخص الجزء الأول من هذا الكتاب ،
فستؤمن معي بما ذكرت .

وقد ظهر الجاحظ في عصر شاع فيه اتجاهان أدبيان مختلفان : اتجاه يرمى إلى الظهور بمظهر البديهة التليد في الأداء والتعبير فيؤثر الغريب من الألفاظ ، العنجهي من الأساليب متناسياً روح العصر وذوقه ، واتجاه آخر تأثر بالحياة السياسية والاجتماعية وبالمرآة المنعكسة في العيش والتفكير ، فمال إلى رقة الأسلوب ، سهولته ، دمع محرص على إرضاء الطبع والذوق ، وشاهد الجاحظ هذه التيارات الفكرية والأدبية المتنوعة وعاصرهما وله كنهه مال بطبعه وذوقه إلى الاتجاه الأخير ، وكتابه البيان كله دعوة إلى هذا الرأي ، فهو حينما يشيد بأدب الكتاب ومذهبهم في البيان ، وحينما يكرر الدعوة إلى الوضوح والإفهام ومسيرة الذوق والطبع ، وحينما ينقد مذاهب الصنعة في الشعر ، وحينما يدعو إلى ترك التكليف والتعقيد والتعقير وإثارة الأساليب السمجة الكريمة الساحرة .

ومن أجل ذلك كان الجاحظ يلقب حقاً بشيخ الكتاب وعرف بهذا اللقب في حياته وبعد حياته .

والجاحظ أديب وكاتب ومترسل ومؤلف وناقد ، وليس شاعراً ، ولا يضيره ذلك ، نعم لا يضيره أن يكون كما قال بديع الزماني الهمداني فيه : « هو من أحد شقي البلاغة يقطف ، وفي الآخر يثقف (١) » ، فقد يجيد الرجل في باب من أبواب الأدب دون باب ولا يغض ذلك من إحسانه فيما أحسن فيه ولا مكن البديع يبدو أنه كان يتحامل على الجاحظ تتامل من يريد أن يزيج من طريقه كل من لم يقد في الأدب والبلاغة ليظل هو العلم في هذا المجال على مر العصور ، ولذلك تجد البديع ينقد أدب الجاحظ بأنه « بعيد الإشارات ، قليل الاستعارات ، قريب العبارات ، وأن الجاحظ منقاد فيه لمرئيات الكلام يستعمله ، نفور من محتاصه يهمله ، وأنه ليس له لفظة مصنوعة ، أو كلمة غير مسموعة (٢) » .

وقد روى للجاحظ شعر قليل، هو أشبه بشعر العلماء، وربما نذكر في آخر هذه الترجمة بعض نماذج من شعره .

وأدب الجاحظ كما يقول فيه بعض الباحثين^(١) : أدب واقعي بل طبيعي، يؤثر فيه التصريح على التلويح، ويصور الحقيقة كما هي، ويرى في ذلك السبيل الأقوم، بل هو يدعو إلى هذا المذهب، ويعيب من يرغب عنه .

وهو أدب حي، مستمد من الدرس والتفكير والتجارب، ولا تكاد تجد مؤلفاً يعطيك من هذه الثلاثة كما يعطيك الجاحظ، فهو يشارك الرواة في سعة حفظه وروايته، ويشارك الفلاسفة في تفكيره الحر واعتماده على المعقول، ويبدد الجميع في ملابسته للناس على اختلاف طبقاتهم وفهمه لروح عصره . ولو قيض لمجموعة مصنفاة البقاء، لكان لدينا صورة ناطقة عن عصر الجاحظ في كل مناحيه، وعمّا وصل إليه العلم والأدب والاجتماع .

ويعتمد أدب الجاحظ على عناصر شتى، أقواها بلاغة العرب في الجاهلية والإسلام، والكتاب والسنة، وما نقل إلى العربية من آداب الفرس واليونان والهنود وفلسفتهم، ولكن أظهر ما يكون فيه الرأي الشخصي والتفكير الحر .

لئن كان ابن المقفع إمام الكتاب في عصر الترجمة، فالجاحظ إمامهم في عصر الوضع والتأليف والإبداع وتكوين الأدب الحضري المرتكز على أسس العلم والمدنية والتفكير من غير أن يفقد شيئاً من فصاحة البداوة وروعها .

وهكذا فالجاحظ شرع طريقة التأليف في الأدب، وكل من ألف بعده متأثر بطريقته شعر أم لم يشعر . قال ابن النديم في الفهرست : « ابن خلاد الرامهرمزي حسن التأليف مليح التصنيف يسلك طريقة الجاحظ، وقال أيضاً : « الأمدى مليح التصنيف جيد التأليف يتعاطى مذهب الجاحظ فيما يعمل من الكتب » .

(١) راجع ص ٢٠ و ٢١ الجاحظ للتحليل مردم بك

ولم يقف أثره عند هذا الحد بل تعداه إلى أن أصبحت الكتب تترسم خطاه في الإنشاء بل تقتبس جملة ذات الجلبة في السمع والروعة في النفس . قال القاضي الفاضل : « وأما الجاحظ فما منا معشر الكتاب إلا من دخل داره ، أو شن على كلامه الغارة

(٧)

وشخصية الجاحظ في مؤلفاته وأدبه تطالعك من كل جانب وناحية ، وهي شخصية رجل الفكر الواثق بنفسه وعقله وثقافته ومنزلته في مجتمعه حتى ليخاطب الوزراء والعظماء ويرسلهم كأنه منهم ، فلم يفن شخصيته في شخصياتهم ، بل رآهم إخوانه ، وله عليهم حق الصداقة ، ودالة الأخوة ، ولم يهين عن توجيه العتاب واللوم إليهم في أحيان كثيرة . وأنت حين تقرأ في كتب الجاحظ تغيب في جو بعيد عنك تطل عليك فيه شخصية الرجل ، بسعة ثقافتها وبعد مكائدها ، وبتوجيهها الساحر لعقل القارئ وفكره وشعوره حتى ليكاد ينسى أمامها نفسه ، ويشعر شعوراً صادقاً أنه قد نقل من جوه هو إلى جو آخر تشيع فيه روح قوية ساحرة تملك عليك عقلك وعاطفتك وتروعك بكثرة حفظها وروايتها ، كما تروعك بروعة فكرها وجلال بيانها ، وتتركك صريعاً في معارك فكرية . ترى الجاحظ فارسها المعلم ، وترى قلبه البليغ فيها عصا الساحر المتحدى التي تسترعي السمع والبصر ، وتبهت الفكر والعقل وتأمب العاطفة والشعور .

والعجب أن سعة ثقافة الجاحظ وكثرة روايته في تأليفه جعلت كثيراً ممن لا يفهمون الجاحظ يرونه كاتباً لا شخصية له ، تلمس شخصيات من من يروى لهم وينقل عنهم كل أثر لشخصيته ، فتقرأ الجاحظ وأنت تقرأ لسواه وتبدو أمام عينيك صور شتى لرجال لا ترى الجاحظ فيهم ولا تلمس آثاره بينهم .

وملشاً ذلك أن الجاحظ رجل من الخاصة في فكره وفي كتابته وأسلوبه

وفي بحثه وتأليفه ، فإذا فكر في عقل الخاصة ، وإذا كتب أو ألف فبأسلوبهم
ولمن يفكر في مجال تفكيرهم ، وليس ذلك لأن الجاحظ « يستمسك بفائده
ويضن بما عنده خيرة على العلم وشحا بشرة الفهم ولذلك كان كتاب « البيان »
موقوفا على أهله ومن كرع في حوضه ، أما الجاهل والمبتدئ فلا نفع له
من كتابه ، كما يقول ابن شهيد . إنما ذلك لأنه كما أرى لا يستطيع إلا أن
يفكر تفكير الخاصة ، ويكتب بعقائهم وأساليبهم ، ولأنه رجل يكتب
لنفسه قبل كل شيء ويرضى شهوته في تدوين عناصر الثقافة الأدبية والعلمية
على طريقة كتاب الموسوعات (١) وما دام الجاحظ كذلك فلن يستطيع أن
يفهمه إلا رجل مثله في فكره واتجاهه وثقافته ، ولن يتسنى لسكثير أن يفهموا
الجاحظ أن يؤمنوا بشخصيته في كتبه ومؤلفاته ماداموا لا يستطيعون مجاراة
في نواحي ثقافته العقلية والأدبية . وحسب الجاحظ مجداً وخلود ذكر أن
يكون له كتاب مثل كتاب البيان والتبيين .

(٨)

والجاحظ مؤلفات كثيرة نذكر بعضها بإيجاز :

١ - كتاب « البيان » ، وقد أهداه إلى أحمد بن أبي داود فأعطاه
عليه خمسة آلاف دينار ، والجاحظ يشير في مواضع متعددة من البيان إلى
إلى كتاب الحيوان ، وكان لظهور « البيان والتبيين » ضجة كبيرة في الأدب
والبيان حتى إنه حمل إلى الأندلس فيما حمل إليها من نفائس المؤلفات .

وكتاب « البيان » ألفه الجاحظ على نمط طريق في التأليف ، من كثرة
الرواية التي قصد الجاحظ من ورائها أن ينال بكتابه الشهرة والإعجاب كما
يقول الجاحظ نفسه في كتابه ، وينال كتابه الذكر والذئوع ، ومن كثرة
الاستطراد الذي يستدر به الجاحظ نشاط القارئ وإعجابه كما يقول الجاحظ

(١) راجع ٤٩ ج ٢ النثر الفني لوكي مبارك .

في تعامله له ، الجاحظ حين بعال عدم ترتيبه للخطباء الذين ذكرهم في كتابه ترتيباً يتمشى مع التاريخ بعجزه عن تنسيق ذلك يجب أن يقابل بتحفظ فالجاحظ أو أراد لما أعجزه شيء ، إنما هو مذهبه في الاستطراد والانتقال .

و يبدو من أسلوب الكتاب أن الجاحظ كان يكتب أصوله — أو كثيراً منها — محاضرات يلقيها على تلاميذه وطلابه وقد يسبغ عليها أحياناً روحاً توأمت بين هذه المحاضرات وبين ما يجب لمن أسدى إليه كتابه من تقدير وإجلال ، وأسلوب الجاحظ الاستطرادى جعل الجاحظ يعدنا في كتابه بأنه سيد كر الشئ ثم لا يذكره ولا يفي بوعدده ، وهذا الأسلوب الاستطرادى أيضاً جعل الجاحظ ينتقد نفسه في ترتيب فصول كتابه وجعله يرسم منهجه في أجزاء كتابه في آخر الجزء الأول منه ، وجعله يضع في أماكن متعددة من كتابه عناوين خلاصة تعادل من القارىء مزيد من الانقسام ، فهو يعنون فصولاً بباب البيان وأخرى يسميها باب الصمت وأخرى باب اللحن أو باب الزهد إلى آخر هذه الألقاب التي نعلم أن الجاحظ لم يرد شيئاً منها ولم يضعها إلا للتغريب بالقارىء واكتساب نشاطه وامتحان ملكاته .

ويقول بعض العلماء : نخر أهل البصرة بأربعة كتب : كتاب البيان والتبيين للجاحظ ، وكتاب الحيوان له ، وكتاب سيبويه ، وكتاب العين للخليل .

٢ — كتاب الحيوان ، وقد ألفه الجاحظ قبل كتاب « البيان والتبيين » وأهداه إلى صديقه محمد بن عبد الملك الزيات ، فكافأه عليه بخمسة آلاف دينار ، وهو أول كتاب ألف في موضوعه ، وقد طبع في سبعة أجزاء ، ويبحث عن طبائع الحيوان وما ورد فيه من الأخبار والقصص والنوادر والخرافات والفكاهة والمجون وما قالته العرب فيه من الشعر فضلاً عما اختبره المؤلف بنفسه .

وفي استطراد الجاحظ الكثير في هذا الكتاب ، يقف القارىء في أثناء ذلك على أخبار ممتعة وفوائد قيمة تمثل له المعارف الإسلامية وما بلغت في

القرن الثالث . فهناك أشعار الجاهليين والمخضرين والإسلاميين والمحدثين ، وهناك تفسير كثير من آي القرآن والحديث ، وهناك آراء المتكلمين ومذاهب الفرق الإسلامية ، وهناك شبه الملحدين والزنادقة والرد عليهم ، أضف إلى ذلك معارف الهنود واليونان والفرس مما ترجمه العرب وما تسوق إليه المناسبة في ذلك الكتاب ، فضلاً عن أنه يصور كثيراً من وجوه الحياة في القرن الثالث .

٣ - كتاب البخلاء وهو كتاب طريف جمع فيه الجاحظ أخبار البخلاء ونوادر الأشياء ، وصدره برسالة سهل بن هرون في البخل وهي من أبلغ وأمتع وأنفس ما كتب في هذا الموضوع . والكتاب ممتع جذاب لما فيه من فكاهات ساحرة .

ولقد أضاف إليه الجاحظ ما اتفق له من النوادر مع بعض البخلاء ، ولا يخلو من آراء سديدة في الاقتصاد والتدبير .

٤ - كتاب المحاسن والأضداد : وهو كتاب حسن جمع الجاحظ فيه نحو ثمانين موضوعاً متقابلة ، فهو يعقد للموضوع فصلاً يذكر فيه محاسنه ثم يعقبه بضده وهكذا إلى آخر الكتاب . وقد بدأه بذكر محاسن الكتابة وختمه بذكر شيء من محاسن الموت ، وجميع المواضيع التي عالجهها ذات بال : كمحاسن الجواب والمشورة والعفو والوفاء وحب الوطن وأضدادها . وقد صرح الجاحظ في المقدمة بأنه لم يسبق إلى هذا الكتاب بقوله : « وهذا كتاب وسمته بالمحاسن والأضداد لم أسبق إلى نخلته ولم يسألني أحد صنعه » ، والكتاب من أكثر كتب الجاحظ تنسيقاً وترتيباً وأشدّها مراعاة لحسن التبويب وضم كل معنى إلى مثاكلة . وقد جرى على سننه البيهقي فألف كتاباً سماه « المحاسن والمساوي » .

٥ - كتاب التاج في أخلاق الملوك : يبحث عما يتعلق بأمور الملوك في السياسة والتدبير وفي حياتهم الخاصة وآداب مجالستهم ورسوم الدخول عليهم ومحادثتهم وما إلى ذلك من أحوالهم العامة والخاصة ، وفيه شواهد عن

ملوك الفرس و خلفاء العرب . والكتاب يدل على ما بلغه العرب من العزة والسيادة ورسوم قدمهم في الحضارة . وما يظن أن رسوم أعرق قصر بالمدنية في الوقت الحاضر تفوق ما ورد في ذلك الكتاب من الرسوم والآداب .

٦ — الفصول المختارة من كتب الجاحظ : وهو كتاب اختاره هبید الله ابن حسان من عشرين كتاباً للجاحظ وهذه أسماؤها : كتاب الحاسد والمحسود ، كتاب المعلمين ، كتاب الترييع والتدوير ، كتاب مدح النبيذ ، كتاب طبقات المغنين ، كتاب النساء ، كتاب مناقب الترك ، كتاب حجج النبوة ، كتاب مسائل القرآن ، وفيه بحث عن خلق القرآن ، كتاب الرد على النصارى ، كتاب المودة والخلطة ، كتاب استحقاق الإمامة ، كتاب استنجاز الوعد ، كتاب تفصيل النطق على الصمت ، كتاب صناعة الكلام ، كتاب مدح التجارة و ذم عمل السلطان ، كتاب الشارب والمشروب ، كتاب الإمامة ، كتاب مقالة الزيدية والرافضة .

٧ ثلاث رسائل للجاحظ هي : الرد على النصارى التي مر ذكرها مع الفصول المختارة ، ذم أخلاق الكتاب ، رسالة القيان .

٨ . الحنين إلى الأوطان . .

٩ — إحدى عشرة رسالة طبعت في مصر ذكر أكثرها في الفصول المختارة وما لم يذكر منها هو : نخر السودان على البيضان ، كتاب الوكلاء والموكايين .

١٠ — رسالة في بني أمية : وقد سماها بعضهم رسالة النابتة .

١١ — كتاب الدلائل والاعتبار على الخلق والتدبير : فيه كثير من الأدلة العقلية على وجود الخالق وحكمته وتدبيره وهو كتاب قيم وأسلوبه عال ولكنه بأسلوب الحكماء أشبه .

ومن كتبه المخطوطة التي لم تطبع بعد : كتاب المعرفة ، كتاب نظم القرآن
كتاب التسوية بين العرب والعجم ، كتاب السلطان وأخلاق أهله ، كتاب
البلدان ، كتاب الأخبار ، كتاب المغنيين والغناء والصناعة ، كتاب آي القرآن
كتاب حانوت عطار ، كتاب التثيل ، كتاب فضل العلم ، كتاب جمهرة الملوك ،
كتاب عناصر الآداب ، كتاب الأمثال ، كتاب الرسالة اليتيمة ، رسالة
في القضاة والولاة ، كتاب الملوك والأمم السالفة والباقية ، كتاب
العالم والجاهل .

صور من أدب الجاحظ

ألوان من نثره

الكلام البليغ :

ومنى شا كل - أبقاك الله - اللفظ معناه ، وكان لذلك الحال وفقاً ،
ولذلك القدر لفقاً ، وخرج من سماجة الاستكراه ، وسلم من فساد التكلف ،
كان قننا بحسن الموقع ، وحقيقاً بانتفاع المستمع ، وجديراً أن يمنع صاحبه
من تاويل الطاعنين ، ويحمي عرضه من اعتراض العائين . ولا تزال القلوب
به معمورة ، والصدور به مأهولة .

ومن كان اللفظ أيضاً كريماً في نفسه ، متخيراً من جنسه ، وكان سليماً
من الفضول ، بريئاً من التعقيد ، حبيب إلى النفوس ، واتصل بالأذهان ،
والتحم بالعقول ، وهشت له الأسماع ، وارتاحت له القلوب ، ونخف على
اللسن الرواة ، وشاع في الآفاق ذكره ، وعظم في الناس خطره ، وصار
ذلك مادة للعالم الرئيس ، ورياضة للمتعلّم الریض . ومن أعاره من معرفته
نصيياً ، وأفرغ عليه من محبته ذنوباً ، خبت إليه المعاني ، وسلس له نظام
اللفظ ، وكان قد أغنى المستمع عن كد التكلف ، وأراح قارئ الكتاب
من علاج التفهم .

كلام النبي ﷺ :

عاب النبي صلى الله عليه وسلم التشديق ، وجانب أصحاب النقعير ،
واستعمل المبسوط في موضع البسط ، والمقصود في موضع القصر ، وهجر
الغريب الوحشي ، ورغب عن المهجين السوقى ، فلم ينطق إلا عن ميراث
حكمة ، ولم يتكلم إلا بكلام قد حنف بالعصمة ، وشيد بالتأييد ، ويسر
بالتوفيق ، وألقى الله عليه من المحبة ، وغشاه بالقبول ، وجمع له بين المهابة

والخلاوة ، وبين حسن الإفهام والإيجاز ، ومع استغنائه عن إعادته ، وقلة حاجة السامع إلى معاودته ، لم تسقط له كلمة ، ولا زلت به قدم ، بل يبذل الخطب الطوال بالكلام القصير ، ولا يلتبس أسكات الخصم إلا بما يعرفه الخصم ، ولا يحتج إلا بالصدق ، ولا يطلب الفلج إلا بالحق ، ولا يستعين بالخلابة ، ولا يستعمل المواربة ، ولا يهمز ولا يلز ، ولا يبطل ، ولا يعجل ، ولا يسهب ولا يحصر .

وما سمع كلام قط أعم نفعا . ولا أصدق لفظا ، ولا أعدل وزنا ، ولا أجمل مذهبا ، ولا أكرم مطلبا ، ولا أحسن موقعا ، ولا أسهل مخرجا من كلامه صلى الله عليه وسلم .

جوامع كلمه :

يجب للرجل أن يكون سخياً لا يبلغ التبذير ، شجاعاً لا يبلغ الهوج ، محتسباً لا يبلغ الجبن ، ماضياً لا يبلغ القحمة ، قوالاً لا يبلغ الهذر ، صموتاً لا يبلغ العي ، حليماً لا يبلغ الذل ، منتصراً لا يبلغ الظلم ، وقوراً لا يبلغ الظلم ، وقوراً لا يبلغ البلادة ، ناقداً لا يبلغ الطيش . ثم وجدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم قد جمع ذلك في كلمة واحدة وهي قوله : « خير الأمور أوسطها » ، فعلينا أنه صلى الله عليه وسلم قد أوتي جوامع الكلم وعلم فصل الخطاب .

سحر البيان :

قال بعض الربانيين وأهل المعرفة من البلغاء ، ممن يكره التشادق والتعمق ويبغض الإغراق في القول والتكلف والاجتلاب ويعرف أكثر أدواء الكلام ودوائه وما يعتري المتكلم من الفتنة بحسن ما يقول وما يعرض للسامع من الافتتان بحسن ما يسمع : أنذركم حسن الألفاظ وحلاوة مخارج الكلام ، فإن المعنى إذا اكتسى لفظاً حسناً وأعاره البليغ مخرجا سهلا ومنحه المتكلم قولا متعشقا ، صار في القلب أحلى ، وللصدر أملا . والمعاني إذا

كسيت الألفاظ الكريمة ، وألبست الأوصاف الرفيعة ، تحولت في العيون
هن مقادير صورها ، وأربت على حقائق أقدارها ، بقدر ما زينت ، وعلى
حسب ما زخرقت . والقلب ضعيف ، وساطان الهوى قوى ، ومدخل خدع
الشيطان خفى .

بلاغة العرب :

كل شيء للعرب فانما هو بديهة وارتجال وكأنه إلهام وليست هناك معاناة
ولا مكابدة ولا إجمالة فسكر ولا استعانة وإنما هو أن يصرف وهمه إلى
الكلام وإلى رجز يوم الخصام أوحين أن يمتح على رأس بر أو يحدو ببعير
أو عند المقارعة والمناقاة أو عند صراع أوفى حرب . فما هو إلا أن يصرف
وهمه إلى جملة المذهب وإلى العمود الذى إليه يقصد ، فتأتيه المعاني أرسالا
وتثال عليه الألفاظ انثيالاً ثم لا يقيده على نفسه ولا يدرسه أحدا من ولده .
وكانوا أميين لا يكتبون ومطبوعين لا يكتفون ، وكان الكلام الجيد عندهم
أظهر وأكثر وهم عليه ، أقدر وأقهر ، وكل واحد فى نفسه أنطق ومكانه فى
البيان أرفع . وخطبواهم أوجز والكلام عليهم أسهل ، وهو عليهم أيسر من
أن يفتقروا إلى تحفظ أو يحتاجوا إلى تدارس ، وليس هم كمن يحفظ علم غيره
واحتذى على كلام من كان قبله فلم يحفظوا إلا ما علق بقلوبهم والتحم بصدورهم
واتصل بعقولهم . من غير تكلف ولا قصد ولا تحفظ ولا طلب . وإن شيئاً
الذى فى أيدينا جزء منه ، بالمقدار الذى لا يعلمه إلا من أحاط بقطر
السحاب وهدد التراب وهو الذى يحيط بما كان والعالم بما سيكون .

ونحن — أبقاك الله — إذا ادعينا للعرب أصناف البلاغة من القصيد
والأرجاز ، ومن المنشور والأسجاع ومن المزدوج وما لا يزدوج ، فمعنا العلم
على أن ذلك لهم شاهد صادق من الديباجة الكريمة ، والرواق العجيب ،
والسبك والنحت الذى لا يستطيع أشعر الناس اليوم ولا أرفعهم فى البيان
أن يتول فى مثل ذلك إلا فى اليسير والنبد القليل ، ونحن لانستطيع أن نعلم

أن الرسائل التي في أيدي الناس للفرس أنها صحيحة غير مصنوعة ، وقديمة غير مولدة ، إذ كان مثل ابن المفقع وسهل بن هرون وأبي عبيد الله وعبد الحميد وغيلان وفلان وفلان يستطيعون أن يولدوا مثل تلك الرسائل ، ويصنعوا مثل تلك السير .

وأخرى أنك متى أخذت بيد الشعوى فأدخلته بلاد الأعراب الخالص ، ومعدن الفصاحة التامة ، ووقفته على شاعر مفايق ، أو خطيب مصقع ، علم أن الذي قلت هو الحق ، وابصر الشاهد عيانا .

فهذا فرق ما بيننا وبينهم ، فتفهم عنى - فهمك الله - ما أنا قائل في هذا واعلم أنك لم ترقوما قط اشقى من هؤلاء الشعوبية ، ولا أعدى على دينه ، ولا أشد استهلاكا لعرضه . ولا أطول نصبا ، ولا أقل غبا من أهل هذه النحلة وقد شفى الصدور منهم طويل جثوم الحسد على أكبادهم ، وتوقد نار الشنآن في قلوبهم ، وغيلان تلك المراجل الفائرة ، وتسعر تلك النيران المضطربة . ولو عرفوا أخلاق كل ملة ، وزى كل لغة ، وعملهم في اختلاف إشاراتهم وآلاتهم وشمائلهم وهياتهم ، وما علة كل شيء من ذلك ، ولم اختلقوه ولم تكلفوه ؟ لأراحوا أنفسهم ، وتخففت مؤنتهم على من خالطهم .

الكتاب :

الكتاب وعاء مليء علما ، وظرف حشى ظرفا ، وإناء شخن مزاحا وجدا ، إن شئت كان أبين من سحبان وائل ، وإن شئت كان أعين من باقل ، وإن شئت ضحكك من نوادره ، وإن شئت عجبت من غرائب فرائده ، وإن شئت ألهتك طرائفه ، وإن شئت أشجيتك مواعظه . ومن لك بواعظ مله ، وبزاجر مخر ، وبناسك فاتك ، وبناطق أخرس .

ومتى رأيت بستانا يحمل في ردن ؟ وروضة تقلب في حجر ، وناطقاً ينطق عن الموتى ويترجم عن الأحياء . ومن لك بمؤنس لا ينام إلا بنومك ،

ولا ينطق إلا بما تهوى ، آمن من الأرض ، وأكتم للسر من صاحب السر ،
وأحفظ للوديعه من أرباب الوديعه .

ولا أعلم جاراً أبر ، ولا خليطاً أنصف ، ولا رفيقاً أطوع ، ولا معلماً
أخبث ، ولا صاحباً أنهر كفاية ولا أقل إملالا وإبراما ولا أكثر أعجوبة
وتسرفاً ولا أقل تصلفاً وتكلفاً ولا أبعد من مرآه من كتاب .

ولا أعلم تناباً في حداثه منه ، وقرب ميلاده ورخص ثمنه وإمكان
وجهه . يجمع من التداير العجيبه والعلوم الغريبه ومن آثار العقول
المعجزه وعمد الأذهان اللطيفه ، ومن الحكم الرفيعه والمذاهب القديمه
والجناب القديمه ومن الأخبار عن القرون الماضيه والبلاد المتنازحه
والأمثال السائرة والأمم البائدة ، ما يجمع لك الكتاب .

صامت ما أسكته وبلغ ما استنطقته ، ومن لك بمسامر لا يبتدك في حال
شغاك ويدعوك في أوقات نشاطك ولا يحوجك إلى التجميل له والتدعيم منه .

والكتاب هو الذي إن نظرت فيه أطال إمتاعك ، وشخذ طباعك ،
وبسط لسانك وجود بيانك ونخم ألفاظك ، ونجح نفسك وعمر صدرك
ومنحك تعظيم العوام ، وصداقه الماوك . وعرفت به في شهر ، ما لا تعرفه
من أفواه الرجال في دهر ، مع السلامة من الغرم ومن كد الطالب ومن
الوقوف بباب المكتسب بالتعليم ومن الجاوس بين يدي من أنت أفضل منه
خلقاً وأكرم عرقاً . ومع السلامة من مجالسة البغضاء ، ومقارنه الأغبياء ،

قال ابن الجهم : إذا غشيتي الناس في غير وقت نوم - وبئس الشيء
النوم الفاضل عن الحاجة - تناولت كتاباً من كتب الحكمة ، فأجده
اهتزازي للفوائد ، والأريحية التي تعتريني عند الظفر ببعض الحاجة ، والذي
يفشى قلبي من سرور الاستبانه أشد إيقاظاً من هدة الهدم . وإذا استحسنيت

(م - بلاغة العرب)

الكتاب واستجدته ورجوت منه الفائدة ورأيت ذلك فيه ، فلو ترائى وأما ساعة بعد ساعة أنظر كم بقى من ورقه مخافة استنفاده وانقطاع المادة من قلبه . وإن كان المصحف عظيم الحجم كثير الورق كثير العدد ، فقد تم عيشى وكمل سرورى .

فالإنسان لا يعلم حتى يكثر سماعه ، ولا بد من أن تكون كتبه أكثر من سماعه ، ولا يعلم ولا يجمع العلم حتى يكون الإنفاق عليه من ماله الذى عنده من الإنفاق من مال عدوه ، ومن لم تكن نفقته التى تخرج فى الكتب التى عنده من عشق القيان لم يبلغ فى العلم مبلغاً رضىً ، وليس ينتفع بإنفاقه ، حتى يؤثر اتخاذ الكتب إيثار الأعرابى فرسه باللبن على عياله ، وحتى يؤمل فى العلم ما يؤمل الأعرابى فى فرسه .

سياسة الحزم :

من لم يعمل بإقامة جزاء السيئة والحسنة ، وقتل فى موضع القتل ، وأحيى فى موضع الإحياء ، وعفا فى موضع العفو وعاقب فى موضع العقوبة ، ومنع ساعة المنع ، وأعطى ساعة الإعطاء ، خالف الرب فى تديره ، وظن أن رحمته فوق رحمة ربه . وقد قالوا : بعض القتل إحياء للجميع ، وبعض العفو إغراء ، كما أن بعض المنع إعطاء . ولا خير فيمن كان خيره ممضاً ، وشر منه من كان شره صرفاً ، ولكن أخطأ الوعد بالوعيد ، والبشر بالعبوس ، والإعطاء بالمنع ، والحلم بالإيقاع ، فإن الناس لا يهابون ولا يصلحون إلا على الثواب والعقاب ، والأطعام والإخافة . ومن أخاف ولم يقع وعرف بذلك كان كمن أطمع ولم ينجز وعرف بذلك ، ومن عرف بذلك دخل عليه بحسب ما عرف منه ، خيراً الخير ما كان ممزوجاً ، وشر الشر ما كان صرفاً .

ولو كان الناس يصلحون على الخير وحده ، لكان الله عز وجل أولى بذلك الحكم . وفى إطباق جميع الملوك وجميع الأئمة فى جميع الأقطار وفى جميع الأعصار على استعمال المسكروه والمحبوب ، دليل على أن الصواب فيه دون غيره .

وإذا كان الناس إنما يصطلحون على الشدة واللين ، وعلى العفو والانتقام ، وعلى البذل والمنع ، وعلى الخير والشر ، عاد ذلك الشر خيراً ، وذلك المنع إعتلاء ، وذلك المسكروه محبوباً . وإنما الشأن في العواقب وفيما يدوم ولا ينقطع وفيما هو أدوم ومن الانقطاع أبعد .

الصوت :

أمر الصوت عجيب ، وتصرفه في الوجوه عجيب ، فمن ذلك أن منه ما يقتل أصوات الصاعقة ، ومنه ما يسر النفوس حتى يفرط عليها السرور فتعاق حين ترفس ، وحتى ربما رمى الرجل بنفسه من حلق وذلك مثل هذه الأغاني المطربة . ومن ذلك ما يكمد ، ومن ذلك ما يزيل العقل حتى يغشى على صاحبه كنهه . هذه الأصوات الشجية والقراءات الملحنة ، وليس يعتريهم ذلك من قبل المعاني لأنهم في كثير من ذلك لا يفهمون وقد بكى ما سرجويه من قراءة أبي الخوخ ، فقل له : كيف بكيت من كتاب الله ولا تصدق به ؟ قال : إنما أبكاني الشجاء .

وبالأصوات ينومون الصبيان والأطفال والدواب تصر آذانها إذا غنى المسكاري والإبل تصر آذانها إذا حدا في آثارها الحادي وتزداد نشاطاً وتزيد في مشيها . ويجمع بها الصيادون السمك في حظائرهم التي يتخذونها له ، وذلك أنهم يضربون بعضى معهم ويعططون فتقبل أجناس السمك شاخصة الأبصار ، متسغبة إلى تلك الأصوات حتى تدخل في الحظيرة . ويضرب بالطساس للطيور وتصاد بها . ويضرب بالطساس للأسد وقد أقبلت فتروعهما تلك الأصوات . وقال صاحب المنطق : الأيايل تصاد بالصفير والغناء ، والصفير تسقى به الدواب ، وتنفر به الطير عن البذور .

العرب :

لم يكونوا تجاراً ولا صناعاً ، ولا أطباء ولا حساباً ، ولا أصحاب فلاحه

فيكونوا مهنة ولا أصحاب زرع لخوفهم صغار الجزية . ولم يكونوا أصحاب جمع وكسب ولا أصحاب احتكار لما في أيديهم وطلب لما عند غيرهم ولا طلبوا المعاش من السنة الموازين وروس المكايل ولا عرفوا الدوايق والقراريط ، ولم يفتتروا الفقر المدقع الذي يشغل عن المعرفة ، ولم يستغنوا الغنى الذي يورث البلادة ، والثرثرة التي تملأ الثغرة . ولم يهتموا ذلاقط فيميت قلوبهم ، ويصغر عندهم أنفسهم . وكانوا سكان فياف وتربية العراء ، لا يعرفون الغمق ولا اللثق^(١) ، ولا البخار ولا الغلط ؟ ولا العفن ولا التخم ، أذهان حديدية ، ونفوس منكورة ، فحين حموا أحدهم ووجهوا قواهم إلى قول الشعر وبلاغة المنطق وتثقيف اللغة وتصاريف الكلام ، وقيافة البشر بعد قيافة الأثر ، وحفظ النسب ، والاهتمام بالنجوم والاستدلال بالآثار وتعرف الأنواء ، والبصر بالخيال والسلاح وآلة الحرب والحفظ لكل مسموع ، والاعتبار بكل محسوس ، واحكام شأن المناقب والمثالب ، بانخوا في ذلك الغاية ، وحازوا كل أمنية . وبيعض هذه العلل صارت نفوسهم أكبر وهمهم أرفع وهم من جميع الأمم أنخر ولا يامهم أذكر .

ألوان من رسائل الجاحظ

رسالة له في الاعتذار :

أما بعد فنعم البديل من الزلة الاعتذار ، وبئس العوض من التوبة الإصرار ، وإن أحق من عطفت عليه قلبك ، من لم يستشفع إليك بغيرك . وإنني بمعرفتي بمبالغ قلبك وغاية عفوك ضمنت لنفسى العفو من ذاتها عندك ، وقد مسنى من الألم ما لم يشفه غير مواصلا لك .

رسالة أخرى في الاعتذار :

قال الجاحظ :

تشاغلنا مع الحسن بن وهب بشرب النبيذ أياما فطلبني محمد بن عبد الملك

(١) الغمق : الفساد من كثرة النداء . واللثق : نحوه

الزيات مؤنسته فأخبرته باتصال شغلي مع الحسن بن وهب فتسكروا لي
وتلونا على فكتبت إليه رقعة نسختها :

أعازك الله من سوء الغضب ، وعصمك من سرف الهوى ، وصرف
ما أعازك من القوة إلى الباطل ، والأضداد ، ودفع في قلبك إشار الأناة ، فقد
خفيت أيدك الله أن أكون عندك من المنعوتين إلى نزع السفهاء ، وبجانبه
مسلح الحياء . وبعد فقد قال هبة الرحمن بن عثمان بن ثابت :

وإن امرأ أُمِّي وأصبح سالماً
وقال الآخر :
من الناس إلا ما يجني لسعيد

ومن دعا الناس إلى ذمه ذموه بالحق وبالباطل
فان كنت اجهل عايبك أصابك الله - فلم أجتريء إلا لأن دوام
تغافلك عني شديدا بالإسهال الذي به رث الاغفال ، والحقو المتتابع يؤمن من
المخافاة . ولذلك قال عبيدة بن ربيعة لعنان رحمه الله : و عمر كان
يخبر آل دنك ، أرمي فأنسائي ، وأهملاني فأغنائني .

فإن كنت لا تهت عني - أياك الله - لخدمة ، فبه لا ياديك عندي ،
فإن النعمة تشفع في النقمة ، وإلا تفعل ذلك ليالك فعلى حسن العادة ، وإلا
قاما ذلك . إلا أنت ما أنت أدراك من العزو دون ما أنا
أدراك . إلا أنت ما أنت أدراك من العزو دون ما أنا
عني غناك المنة حتى إذا سمعت إلى من غفقه ذكرك ، وذنبه نسيان ومن
لا بعد من الـ إلاك والاعام إلا هناك . هجست عليه بالعقوبة . واعلم
أيذك الله أن شين غضبك على كزين صفحك عني ، وأن موت ذكرى مع انقطاع
سببي منك بإزاء ذكرك مع اتصال سببي بك ، واعلم أن لك فطنة عليم ، وغفلة
كريم ، والسلام .

رسالة في الشوق :

ما أضاء لي نهار ولا دجا ليل مذ فارقتك إلا وجدت الشوق إليك قد حزر

في كبدى والأسف عليك قد أسقط في يدى والنزاع نحوك قد خان جلدى .
فأنا بين حشا خافقة ، ودمعة مهراقة ، ونفس قد ذبلت بما تجاهد ، وجوانح قد
أبليت بما تكابد ، وذكرت وأنا على فراش الارتماض ، ممنوع من لذة الاغتماض ،
قول بشار :

إذا هتف القمرى نازعنى الطوى بشوق فلم أملك دموعى من الوجد
أبى الله إلا أن يفرق بيننا وكنا كما المزن شيب مع الشهد
لقد كان ما بينى زمانا وبينها كما كان بين المسك والعنبر الورد

فانتظم وصف ما كنا نتعاشر عليه ونجربى في مودتنا إليه ، في شعره
هذا . وذكرت أيضاً ما رماني به الدهر من فرقة أعزأتى من إخوانى
الذين أنت أعزهم ويمتحنى بمن نأى من أحبائى وخلصائى الذين أنت أحبهم
وأخلصهم ويجرعنيه من مرارة نأيمهم وبعد لقاءهم ، وسألت الله أن بقرن
آيات سرورى بالقرب منك ، ولين عيشى بسرعة أوبتك وقلت أيباتاً تقصر
عن صفة وجدى وكنه ما يتضمنه قلبى وهى :

بخدى من قطر الدموع ندوب وبالقلب منى مذ نأيت وجيب
ولى نفس حتى الدجى يصدع الحشا ورجع حنين للفؤاد مذب
ولى شاهد من ضر نفسى وسقمها يخبر عنى لانى لكيب
كأنى لم أجمع بفرقة صاحب ولا غاب عن عيني سواك حبيب

رسالة له إلى ابن الزيات :

لا والله ما عاج الناس داء قط أدوى من الغيظ ولا رأيت شيئاً هو أنفذ
من شماتة الأعداء ولا أعلم باباً أجمع لحصال المسكروه من الذل . ولكن
المظلوم مادام يجد من يرجوه والمبتلى ما دام يجد من يرثى له فهو على سبب
درك وإن تطاولت به الأيام ، فكم من كربة فادحة وضيقة مصمتة قد فتحت
أقفاها وفككت أغلالها ومهما قصرت فيه فلم أقصر فى المعرفة بفضلك وفى
حسن النية بينى وبينك ، لا مشتت الهوى لا مقسم الأمل على تقصير قد احتملته

وتفريدها. قد اغتفرت له . ولعل ذلك أن يكون من دين الإدلال وجرأتم الأغفال ،
وهم ما كان من ذلك فإن أجمع بين الاسامة والإسكار ، وإن كنت كما تصف
من التقديس . كما تعرف من الفرق ، فاني من شاكري أهل هذا الزمان
وحسن الحال عتمة هذا المذهب وأنا أحمد الله على أن كانت مرتبك من المنعمين
فهم في مرتبتي في الشاكرين .

الوان من كلامه الذي يجري مجرى الأمثال

احذر من تأمن فانك حذر ممن تشاف .

قليل المله بذلة مع نشاط الموعوظ خبير من كثير وافق من الاسماع نبوة
ومن القاه بولاله .

عقل المذهب مشغول وعقل المتصفح فارغ .

ليس جهاد البلاهة والاعتناء وانتظار وضع السيف لأن الوقت قصير
والجهد مفرح . . . لك جهاد البلاهة أربناهم الحلة وتناول المدة وتعجز الحيلة
ثم لا نعلم صدقنا مؤيها وامن عم "امنا" بباراها ووالا قد تحول عدوا
هذه جنة مخاضة وجارية من تربة عبيد آية ترك وولدا ينتهرك .

نحن من المذهب . . . لا نعلم . . . وسمك بعلم . . . وطعام ينتظر به ،
وإبريق يسمي ، وبيت بكف .

فصل للجاحظ في الحسد^(١)

الحسد - أبقاك الله - داء ينهك الجسد ، ويفسد الأود . علاجه عسير ، وصاحبه ضجير ، وهو باب غامض ، وأمر متعذر ، وما ظهر منه فلا يداوى وما بطن منه فداويه في عناء ، ولذلك قال النبي صلى الله عليه وسلم : « دب إليكم داء الأمم من قبلكم : الحسد والبغضاء » . وقال بعض الناس لجلسائه : « أى الناس أقل غفلة ، فقال بعضهم : « صاحب ليل ، إنما همه أن يصبح » . فقال : « إنه لكذا ، وليس كذلك » فقالوا له : « فاخبرنا بأقل الناس غفلة » . فقال : « الحاسد » ، إنما همه أن ينزع الله منك النعمة التي أعطاكها ، فلا يغفل أبداً . ويروى عن الحسن أنه قال : « الحسد أسرع في الدين من النار في الخطب اليابس . وما أتى المحسود من حاسده إلا من قبل فضل الله عنده ونعمته عليه » . قال عز وجل : « أم يحسدون الناس على ما آتاهم الله من فضله فقد آتينا آل إبراهيم الكتاب والحكمة وآتيناهم ملكا عظيما » .

والحسد عقيد الكفر ، وحليف الباطل ، وضد الحق ، وحرب البيان ، فقد ذم الله الكتاب به فقال ، ود كثير من أهل الكتاب لو يردونكم من بعد إيمانكم كفارا ، حسدا من عند أنفسهم .

فنه تتولد العداوة ، وهو سبب كل قطيعة ، ومنتج كل وحشة ، ومفرق كل جماعة ، وقاطع كل رحم من الأقرباء ، ومحدث التفرق بين القرناء ، وملقح الشر بين الخلفاء ، يكمن في الصدر كمن النار في الحجر .

ولو لم يدخل على الحاسد - بعد تراكم الغموم على قلبه ، واستكان الحزن في جوفه ، وكثرة مضضه ، ووسواس ضميره ، وتغشص عمره ؛ وكدر نفسه ، ونكد عيشه - إلا استصغاره نعمة الله عنده ، وسخطه على سيده

(١) من رسالة الجاحظ في الحاسد والمحسود ،

بما أفاد غيره ، وتمنيه عليه أن يرجع في هبته إياه ، وألا يرزق أحداً سواه — لكان عند ذوى العقول مرحوماً ، وكان لديهم في القياس مظلوماً . وقد قال بعض الأعراب : « ما رأيت ظالماً أشبه بمظلوم من الحاسد : نفس دائم ، وقلب هائم ، وحزن لازم . والحاسد مخذول وموزور ، والمحسود محبوب ومنصور . والحاسد مغمووم ومهيجور ، والمحسود مغمشي ومزور .

والحسد — رحمك الله — أول خطئة ظهرت في السموات وأول معصية حدثت في الأرض . نخص به أفضل الملائكة فعصى ربه ، وقايسه في خلقه ، واستكبر عليه ، فقال : « خلقتني من نار وخلقته من طين » . فلعنه وجعله إبليساً ، وأنزله من جواره بعد أن كان أنيساً ، وشوه خلقه تشويهاً ، وموه على قلبه تمويهاً . نسى به عزم ربه فواقع الخطيئة ، فارتدع المحسود فتاب عليه وهدى ، ومضى اللعين الحاسد في حسده فشقى وغوى . وأما في الأرض فابنا آدم حسد أحدهما أخاه فعصى ربه وأثكل أباه . وبالحسد طوعت له نفسه قتل أخيه فقتله ، فأصبح من الخاسرين ، فقد حملة الحسد إلى غاية القسوة ، وبلغ به أقصى حدود العقوق ، إذ ألقى الحجر عليه شادخاً ، فأصبح عليه نادماً صارخاً .

ومن شأن الحاسد — إذا كان المحسود غنياً — أن يوبخه على المال ، فيقول : « جمعه حراماً ، ومنعه أيتاماً ، والسب عليه محاويج أقاربه ، فتركهم له خصماً » ، وأعانهم في الباطن ، وحمل المحسود على قطيعتهم في الظاهر ، فقال : « لقد كفروا معروفاً ، وأظهروا في الناس ذمك . ليس أمثالهم يوصلون ، فإنهم لا يشكرون ، وإن وجد له خصماً أعانه عليه ظلاماً . وإن كان ممن يعاشره فاستشاره غشه : أو تفضل عليه بمعروف كفره ، أو دعاه إلى نصره خذله ، أو حضر مدحه ذمه ، وإن سئل عنه همزه ، وإن كان عنده شهادة كتمها ، وإن كانت منه إليه زلة عظمها ، وقال إنه يجب أن يعاد ولا يعود ، ويرى عليه القعود .

وإن كان المحسود عالماً قال : « مبتدع لرأيه متبع ، حاطب ليل ، ومبتغى نيل ، لا يدري ما حمل ، قد ترك العمل ، فأقبل على الحيل . وإن كان المحسود ذا دين قال : متصنع يغزو ليوصي إليه ، ويحج ليثني عليه ، ويصوم لتقبل شهادته ، ويظهر النسك ليودع المال بيته ، ويقرأ في المسجد ليزوجه جاره ابنته ، ويحضر الجنائز لتعرف شهرته . ومالقت حاسداً قط إلا تبين مكنونه بتغير لونه ، وتحويص عينه ، وإخفاء سلامه ، والإقبال على غيرك ، والإعراض عنك ، والاستئصال لحديثك ، والخلاف لرأيك .

وكان عبدالله بن أبيّ قبل نفاقه نسيج وحده ، لجودة رأيه ، وبعد همته ، ونبل شيمته ، وانقياد العشيرة له بالسيادة ، وإذعانهم له بالرياسة . وما استوجب ذلك إلا بعد ما استجمع له لبه ، وتبين لهم عقله ، وفقد بينهم جهله ، ورواه لذلك أهلاً لما أطاق له حملاً .

فلما بعث الله نبيه صلى الله عليه وسلم ، وقدم المدينة ، ورأى « عبد الله ، عزّ رسول الله ، شمعاً بأنفه ، فهدم إسلامه لحسده ، وأظهر نفاقه . وما صار مناقها حتى صار حسوداً ، ولا صار حسوداً حتى صار حقوداً ، فحق بعد اللب ، وجهل بعد العقل ، وتبوأ النار بعد الحنة . ولقد نخطب النبي صلى الله عليه وسلم بالمدينة فشكاه إلى الأنصار ، فقالوا : « يا رسول الله لا تله ، فإننا كنا قد عقدنا له الخرز قبل قدومك لتوجه » .

ولو سلم للمخذول قلبه من الحسد لكان من الإسلام بمكان ، ومن السؤدد في ارتفاع ، فوضعه الله لحسده ، وأظهر نفاقه . ولذلك قال القائل :

طال على الحاسد أحزانه	فاصفرّ من كثرة أحزانه
دغّه فقد أشعل في جوفه	ما هاج فيه حرّ نيرانه
العيب أشهى عنده لذة	من لذة المال كخزانه
فارم على غاربه حبله	تسلم من كثرة بهتانه

ألوان من شعر الجاحظ

من شعره قوله :

يطيب العيش إن تلى حايا غذاه العلم والرأى المصيب
ليكشف عنك حيرة كل ريب وفضل العلم يعرفه الأريب
سقام الخرص ليس له شفاء وداء البخل ليس له طبيب
وأزهد المبرد للجاحظ :

إن حال لون الرأس عن لونه ففي خضاب الرأس مستمتع
هب من له شيب له حيلة فما الذي يحتاله الأصلع ؟
ومن شعره في ابن أبي دؤاد :

وعويص من الأمور بهيم غامض الشخص مظلم مستور
قد تسنمت ما توغر منه بلسان يزينه التحبير
مثل وشي البرود هالله النس حج وعند الحجاج در ثير
حسن الصمت والمقاطع أما نصت القوم والحديث يدور
ثم من بعد لحظة تورث إليه مر وعروض مهذب موفور
وقال يهجو الجناز بأبيات منها :

نسب الجناز مقصو ر إليه منتباه
تنتهى الأحساب بالناس س ولا تعدو قفاه

وقال في المدح :

بدا حين أثرى ياخوانه فقل عنهم شبة العدم
وذكره الدهر صرف الزمان فبادر قبل انتقال النعم
ففي خصه الله بالمكرمات فازج منه الحيا بالكرم
ولا ينكث الأرض عند السؤال ليقطع زواره عن نعم

وكتب إلى أحمد بن أبي دؤاد :

لا تراني وإن تطاولت عمداً
كلهم فاضل على بمال
فإذا ضمنا الحديث وبيت
رب خصم أرق من كل روح
فاذا رام غايتي فهو كاب

وله :

بخدي من قطر الدموع ندوب
ولي نفس حتى الدجى يصدع الحشا
ولي شاهد من ضر نفسي وسقمها
كأنني لم أجمع بفرقة صاحب
وقال في مدح إبراهيم بن رباح :
وعهدى به والله يصلح أمره
فلا جعل الله الولاية سبة
فقد جهده بالسؤال وقد أبي

وكتب له من قصيدة :

أقام بدار الخفض راض بخفضه
يظن الرضى شيئاً يسيراً مهوناً
سواء على الأيام صاحب حنكة
خضعت لبعض القوم أرجو نواله
فلما رأيت القوم يبذل بشره
ربت على ضاعي وراجعت منزلي
وشاورت إخواني فقال حلیمهم

بين صفيهم وأنت تسير
ولساني يزينه التحجير
فكأنني على الجميع أمير
ولفرط الذكا يكاد يطير
وعلى البعد كوكب مهور

وبالقلب منى مذ نأيت وجيب
ورجع حنين للفؤاد مذب
يخبر عني إنني لك شيب
ولا غاب عن عيني سواك حبيب

رحيب بحال الرأي منبلج الصدر
عليه فاني بالولاية ذو خبر
به المجد إلا أن يلج ويستشري

وذو الحزم يسرى حين لأحد يسرى
ودون الرضى كأس أمر من الصبر
وآخر كاب لا يرش ولا يبرى
وقد كنت لا أعطى الدنية بالقسر
ويجعل حسن البشر واقية الوفر
فصرت حليفاً للدراسة والفكر
عليك الفتى المرى ذا الخلق الغمر

أعيزك بالرحمن من قول شامت أبو الفرج المأمول يزهد في عمرو
ولو كان فيه راغبا لرايته كما كان دهرآ في الرخاء وفي اليسر
أخاف عليك العين من كل حامد وذو الود منخوب الفؤاد من الدهر
فإن تدع ودي بالقبول فأهله ولا يعرف الأقدار غير ذوى القدر

ومن شعره :

لئن قدمت قبلى رجال فطالما مشيت على رجلي فكنت المقدما
ولكن هذا الدهر تأتى صروفه فتبرم منقوضا وتنقض مبرما

مصادر عن الجاحظ :

كتب عن الجاحظ الكثير من المؤلفات والبحوث والمقالات ، ومن بينها :

- ١ — الجاحظ معلم العقل والأدب لشفيق جبرى .
- ٢ — أدب الجاحظ للسندوبى .
- ٣ — أئمة الأدب الجاحظ لخليل مردم بك .
- ٤ — الجاحظ لفؤاد البستاني - الحلقة ١٨ و ١٩ و ٢٠ من سلسلة الروائع
- ٥ — رسائل الجاحظ - الحيوان - البخلاء البيان والتبيين ، وسواها من مؤلفات الجاحظ .
- ٦ — معجم الأدباء لياقوت - الجزء السادس ص ٥٦ .
- ٧ — نزهة الألباء للأنبارى ص ٢٥٤ .
- ٨ — وفيات الأعيان الجزء الأول ص ٤٩٠ .
- ٩ — الحياة الأدبية فى العصر العباسى لمحمد عبد المنعم خفاجى .
- ١٠ — شرح الإيضاح فى البلاغة » » » وسوى ذلك من المراجع .

نقد وموازنات وتحليل

(١)

قال الكميث :

وَقِيلَ أَنْزَلْتُ ، بَلْ قَصِدْتُ وَلَوْ عَمَّنِي الْقَائِلُونَ أَوْ تَلَبُّوا
إِلَيْكَ يَا خَيْرَ مَنْ تَضَمَّنْتَ إِلَّا رَضُ ، وَإِنْ عَابَ قَوْلِي الْعَيْبُ
لَجْ بِتَفْضِيلِكَ اللِّسَانَ ، وَلَوْ أَكْثَرَ فَيْكَ الْفَضَّاجُ وَاللَّجَبُ

يمدح الكميث بهذه الآيات رسول الله محمدا صوات الله وسلامه عليه :
وقد عاب الجاحظ هذه الآيات ونقدها نقداً شديداً ، قال : « فمن رأى
شاعراً مدح النبي صلى الله عليه فاعترض عليه واحد من جميع أصناف
الناس ، حتى يزعم أن ناساً يعيبونه ويثلبونه ويعنفونه »^(١).

ويدافع ابن رشيق^(٢) ، والشريف المرتضى^(٣) عن الكميث بأنه أراد
مدح علي بن أبي طالب كرم الله وجهه فوری عنه بذكر الرسول خوفاً من
بنی أمية ، وكذلك ذهب الآمدي إلى أنه أراد آل الرسول لا الرسول^(٤) .

وهذا دفاع ضعيف لا يكاد ينهض بحجة ، والحق أن الكميث في هذه الآيات
ضعيف الشاعرية ، مختل المعنى ، بعيد عن القصد ، ولأجل وقوعه في هذا
وما شابهه من أخطاء كان الأصمعي يعيب شعره ، ويقول إنه هو وذو الرمة^(٥)

(١) البيان والتبيين ١٧٢ ج ٢ ، وراجع في ذلك ١٩٨ الموشح للربزباني

(٢) العمدة ١٥٢ و ١٦٣ ج ٢

(٣) ١٦٦ ج ٣ أمالي المرتضى

(٤) ص ٢٠ الموازنة .

(٥) شاعر أموى مجيد ، وخاصة في الوصف والتشبيه ، توفي عام ١١٧ هـ .

كانا يستكرهان الشعر ، وكان ذو الرمة أحسن حالا عند الأصمعي من الكميت ، وكان الأصمعي يقول : كان الكميت من أهل الكوفة ، فتعلم الغريب وروى الشعر وكان معلما فلا يكون مثل أهل البدو ومن ليس من أهل الحضرة ، وكان ذو الرمة مثله معلما بالبدو وكان يحضر اليمامة والبصرة كثيرا (١) ، وكان الأصمعي كذلك لا يعد الكميت حجة في اللغة ويشرك معه في ذلك الطرماح (٢) ، وكذلك كان رؤية ينقدهما (٣) وقال أبو تمام في الكميت : سألت خشافا عن الكميت وشعره فقال : لقد قال كلاما خبط فيه خبطا فهو لا يجوز عندنا ولا نستحسنه وهو جائز عندكم وهو على ذاك أشبه كلام الحاضرة بتكلامنا وأعرابه وأجوده . وكان خشاف من أهل البادية المتعصبين على الكميت .

ومهما كان فإن الكميت مخطيء في هذا المدح أو الرثاء ، وكما قال المرزباني في الموشح : ، لأنه لا يعيب قوله في وصف النبي الله عليه وسلم (لا كافر بالله مشرك) .

(٢)

وقال الكميت :

وبُورِكَ قَبْرُ أَنْتِ فِيهِ وَبُورَكَتْ بِهِ وَلَهُ أَهْلٌ بِذَلِكَ يَثْرِبُ
لَقَدْ غَيَّبُوا بِرَّيَّ وَحَزَمًا وَنَائِلًا عَشِيمَةً وَارَاهُ الصَّفِيحُ (٣) الْمُنَصَّبُ
يرثي أو يمدح في هذين البيتين محمدا صلى الله عليه وسلم ، فيدعو لقبره الشريف بالبركة ، ويدعو ليثرب مدينة الرسول بالخير كذلك ، ويذكر أن الصحابة غيَّبوا — حين غيَّبوا جثمانه صلوات الله عليه — البر والحزم والجود .

(١) ١٩١ و ١٩٢ الموشح للمرزباني .

(٢) ١٩٢ المرجع نفسه . (٣) هو حجارة عراض رفاق

(٦ - بلاغة العرب)

ويرى الجاحظ أن هذا شعر يصلح في عامة الناس (١) ، وهذا نقد مصيب ولا يشفع له أن الكميت أخذ البيت الثاني — الذي هو موضع النقد — من قول حسان بن ثابت :

لقد غَيَّبُوا حِلْمًا وَعِلْمًا وَرَحْمَةً عَشِيَّةً وَارَوْهُ الثَّرَى لَا يُوسِدُ
وما أهمية مدح الكميت للرسول بأن قبره قد غيب البر والحزم والناقل ،
هلا وصفه بالنبوة والرسالة والوحي ، وبأنه نزل عليه القرآن وبأنه البشير
الناذير ، والداعى إلى الله بإذنه والسراج المنير .

(٣)

ويروى أن الكميت ونصيبا وذا الرمة اجتمعوا ، فاستنشد نصيب الكميت
من شعره ، فأنشده الكميت قصيدته :

هل أنتَ عن طَلَبِ الأَيْفَاعِ مُنْقَلَبٌ أم هل يُحَسِّنُ من ذى الشَّيْبَةِ اللَّعِبِ
حتى بلغ إلى قوله :

وقد رأينا بها حُورًا مُنْعَمَةً بيضا تكامل فيها الدل والشنب
فعمد نصيب بيده واحداً ، فقال الكميت : ما هذا ؟ قال : أحصى خطأك ،
باعدت في قولك « الدل » ، و « الشنب » (٢) ، ألا قلت كما قال ذو الرمة :

لمياء في شفتيها حُورَةٌ لَمَسَ وفي اللثات وفي أنيابها شنب
وهذا النقد في موضعه ، يريد نصيب أن الكميت اخطأ في الجمع بين الدل
والشنب إذ لا رابط يجمع بينهما في الذهن أو الوهم أو الخيال . قال المبرد في
كتابه « الكامل » : والذي عابه نصيب من قوله : « الدل والشنب » ، قبيح جدا ،
وذلك لأن الكلام لم يجر على نظم ، ولا وقع إلى جانب الكلمة ما يشاكلها ،

(١) ١٧٠ ج ٥ الحيوان والبيان ص ١٧٢ ج ٢ .

(٢) الدل : الدلال ، الشنب : ماء ورقة وبرد وعذوبة في الأسنان ،

وأول ما يحتاج إليه القول أن ينظم على نسق ، وأن يوضع على رسم المشاكلة^(١) .

ويروى هذا النقد لذى الرمة لا لنصيب ، وأن ذا الرمة صاح في الكميت :
ما الدل من الشنب^(٢) ؟

(٤)

ويروى عن محمد بن سهل راوية الكميت قال : قدم ذو الرمة السكوفة
فلقية الكميت . فقال له : إني قد عارضتك - ذا الرمة - في قصيدتك ، قال ذو الرمة :
وأى القصائد تقصد ؟ قال الكميت : قولك :

ما بال عينك منها الماء ينسكبُ كأنه من كل مفرية سرب^(٣)
قال : فأى شيء قلت ؟ قال : قلت :

هل أنت عن طلب الإيفاع^(٣) منقلب أم هل يحسن من ذى الشيبة اللعب
حتى أتى على هذه القصيدة ، فقال له ذو الرمة : ما أحسن ما قلت ، إلا
أنك إذا شئت الشيء لست تجيء به جيداً كما ينبغي ، ولكنك تقع قريباً ،
فلا يقدر إنسان أن يقول أخطأت ولا أصبت ، تقع بين ذلك ولم تصف كما
وصفت أنا ولا كما شئت ، قال الكميت : أو تدري لم ذاك ؟ قال ذو الرمة :
لا ، قال : لأنك تشبه شيئاً قد رأيته بعينك ، وأنا أشبه ما وصف لي ولم أراه
بعيني ، قال ذو الرمة : صدقت ، هو ذاك .

لقد كان ذو الرمة غيلان بن عقبة بن مسعود (٧٧ - ١١٧ هـ) شاعراً
بدوياً مجيداً في وصف الصحراء والبادية والظباء والظلم والناقة وشتى مناظر
البيداء ، إجادته في وصف الأطلال والقفار والصخور والرمال والأعشاب
والأشجار والحيوان وكل مشاهد الصحراء ، وكانت روعته في وصفه تبدو

(١) راجع ١٩٤ الموشح للرزباني .

(٢) الكلى : الرقع تكون في أصل هروء المرادة . المفريه : المقطوعة .

(٣) مصدر أيفع : إذا بلغ أو قارب من الشباب

واضحة في جودة تشبيهه ، وشديدة إحساسه بما يصفه ، وإجادته في رسم (لوحاته) الفنية الخصبة الممتعة ، مما ينم عن مقدرة في التاوين والتظليل ونثر الأضواء ، مما لم يجاره فيه أحد من الشعراء المعاصرين له .

وذو الرمة هنا في نقده للكميت يذكر أن الكميت لم يستطع أن يبلغ ما بلغه هو من جودة في هذا الباب ، باب الوصف والرسم والتظليل ، وذو الرمة هنا على حق فيما يقول ، وقد اعتذر الكميت اعتذاراً جميلاً ، فذكر أنه يصف من مشاهد الصحراء ومناظرها ما لم يعاينه أو يره بعكس ذي الرمة الذي يصف مظاهر الحياة في بيئته الصحراء ، ولا شك أن الإنسان حين يصف شيئاً أحس به من أعماق نفسه يكون أقدر على تصويره ووصفه ، فذو الرمة في الحديث عن الصحراء وألوان الحياة فيها يعبر عن عاطفته وإحساسه وتأثره النفسي العميق بعكس الكميت في هذا المجال .

وكذلك لا يبلغ ذو الرمة مبلغ الكميت في الشعر السياسي ، والجدل الحزبي ، الذين يتفوق فيهما الكميت تفوقاً كاملاً .

(٥)

وعاب الجاحظ الكميت لقوله :

أرعد وأبرق يازيد فما وعيدك لي بضائر

إذ ليس في اللغة « أرعد وأبرق » ، وكان الأصمعي لا يقول في الوعيد : « أرعد وأبرق » ، بل يقول : « رعد وبرق » ، ولم يقل فصيح قط ذلك ، فأرعد خطأ إذ لا يقال إلا : « رعد وبرق » .

وإن كان بعض اللغويين غير الأصمعي روى « أرعد وأبرق » ، على ضعف . وهذا النقد اللغوي يكاد يكون على الصواب فيما قاله النقاد .

(٦)

وسمع الكميث قول ذي الرمة :

أعاذل قد أكثرت من قول قائل وعيب على ذي الود لو لم العواذل

فصاح الكميث : هذا والله ملهم ، وما علم بدوى بدقائق الفطنة ، وذخائر
كنز العقل المعد لدوى الألباب ، أحسن والله ، ثم أحسن .

ثم أنشده ذو الرمة قوله :

دعاني وما داعي الهوى من بلادها - إذا ما نأت خرقاء - عني بغافل
وخرقاء : هي محبوبه ذي الرمة ، فقال الكميث : لله بلاء هذا الغلام ،
ما أحسن قوله ، وما أجود وصفه ، ولقد شفع البيت الأول بمثله في جودة
الفهم والفطنة ، وقال قول مستسلم .

وهذا يدل على إنصاف الكميث في النقد وتمييز الجيد من الرديء من
الشعر ، ولا بدع أن يكون الكميث على مثل ذلك ، وهو الذي ألم بالكثير
من آداب العرب وأشعارها ، حتى ليروى أنه جلس هو وحماد الراوية في
مسجد الكوفة ، يتذاكران أشعار العرب وأيامها ، فخالفه حماد في شيء ونازعه ،
فقال له الكميث : أتظن أنك أعلم مني بأشعار العرب وأخبارها ؟ قال :
وما هو الفطن ، هذا والله هو اليقين ، فغضب الكميث ، ثم قال له : لكم شاعر
بصير يقال له عمرو بن فلان تروى ؟ فقال حماد قولا فيه تهكم ، فجعل الكميث
يذكرهم رجلا رجلا من صنف صنف ، ويسأل حماداً : هل يعرفه ؟ فإذا قال :
دلا ، أنشده جزءاً جزءاً حتى ضجر الناس الذين في المجلس . وألحم حماد .

(٧)

وقال يموت بن المزرع بن يموت :

حدثني أبي قال :

إني لفي يوم من أيامي بالمربد ، إذ أقبل رجل على راحلة ، فلشوف له

الناس ، فقلت : من هذا ؟ قالوا : محمد بن منذر ، فعدلت إليه فقلت :
سلام عليك يا أبا عبد الله ، قال : ومن أنت ؟ قلت : أنا ابن يموت العبدى ،
قال : كيف حالك ؟ قلت : بخير ، قال : من شاهر العراق اليوم ؟ قلت :
الحسن بن هانيء ، قال : أف لك وهو الذى يقول :

فلو قد زرتنا بين سماع وقواقيز
شربنا أبدا صرفا على وجهك بالكوز

أف لكم ، قلت : أبا عبد الله ، إن فى الحسن دعابة ، وهو الذى يقول :
ذرينى أكثر حاسديك برحلة
إلى بلد فيه الخصيب أمير
فقال لى : خير هذا بشر ذاك .

صور من الشعر الأموي والعباسي

ألوان من الغزل الأموي

(١)

ابن الدمينه في داليتة المشهورة

قال ابن الدمينه عبد الله بن عبيد الله العامري التميمي الشاعر الأموي المشهور^(١) يحن إلى نجد :

ألا يا صبا نجد متى هجت من نجد؟ لقد زادني مسراك وجدا على وجد^(٢)
أن هتفت ورقاء في رونق الضحى على فن غص الثبات من الرند
بكيت كما يبكي الوليد ولم تكن جزوا وأبديت الذي لم تكن تبدي^(٣)

(١) شاعر من شعراء بني أمية رقيق النسيب ، مجيد في الغزل ، مشهور في روائع قصائده الغزلية . والدمينه أمه .

(٢) الصبا : القبول . وهي تهب من قبل الشرق ، وهجت : ثرت . ومسراك : سيرك . يقول : متى هبت أيتها الريح فقد زادني سيرك شوقا وجدولي هبوبك ما كنت أقاسيه من تباريح الغرام والوجد .

(٣) يخاطب نفسه لأنما لها ومنكرأ عليها فيقول : أتبكين بكاء الصبي وتظهرين الجزع ، لأن حمامة سمعت على غصن ضحى وعهد الناس بك أنك جلد دائم الصبر . وهتفت : صاحت . وورقاء حمامة في بياضها سواد ، ورونق الضحى حسنه . والفن الغصن الغض الناضر الطرى ، والرند ضرب من الشجر . ومعنى اليتيم : أتبكي كما يبكي الحزين أو الطفل الوليد لأنك سمعت ورقاء تهتف في الضحى على أليفها الحبيب ، وقد كنت ليس من عادتك البكاء أو الحزن .

وقد زعموا أن المحب إذا دنا يمل ، وأن النأى يشفى من الوجد (٥)
بكل تداوينا فلم يشف ما بنا على أن قرب الدار خير من البعد
على أن قرب الدار ليس بنافع إذا كان من تهواه ليس بذى ود

تحليل ودراسة :

في هذه الآيات تبدو خصائص الغزل الأموى واضحة من الرقة والعذوبة والجمال ، وفرط الصباية ، ولوعة الهيام ، وكثرة إرسال العبرات .

والغزل يتطلب الرقة والعذوبة ، وقد كان ابن الدمينه هنا موفقاً في اختيار ألفاظه وأساليبه ، التي تمثل قلباً آده الحب ، وصدرآ انطوى على أنبل العواطف الإنسانية وأكرمها ؛ وكأنما كان ابن الدمينه في هذه الآيات ممثلاً لتأثير الإسلام والقرآن في الأدب ، فإن هذه الروحية الصادقة ، وتلك العاطفة المشتعلة ، وهذه المشاعر المؤثرة ، كل ذلك أثر من آثار روحية الإسلام وتأثيره الشديد في نفوس الشعراء .

يحن الشاعر إلى نجد ، ويبكى لفراق أحبائه ، ويصبو إليهن فيه ، ومن ثم استقبل صبا نجد ، وسألها عن وقت هبوبها من هذا الوطن الحبيب ، وبثها ما حملته نفسه من وجد على وجد ؛ ومن شأن الحب المفارق أن يقف على السبل ، يتنسم الريح ، ويستنشئ بها عند ما تهب عليه قادمة من ديار أحبائه ؛ يؤثر مسراها في نفسه وأعماق وجدانه .

(٥) أى زعم الناس أن الدنو من المحبوب وطول الإقامة معه يورث المحب ملالا وأن النأى عنه يحدث في النفس سلوا ، وقد تداوينا بكل واحد من ذلك فلم ينجع الدواء وتفاقم الداء إلا أنى وجدت القرب خيراً من البعد لأن فيه إحياء للأمل ، على أن تقارب الدار لا يهدى شيئاً إذا كان المحبوب لا يرعى ودا ولا يحفظ عهداً .

ولولا سذاجة الخيال في شعر ابن الدمينة لظننا أنه شاعر مترف متحضر ؛
ومن مظاهر هذه السذاجة قوله : « بكيت كما يبكي الوليد » . ومن مظاهر الترف
والجمال في الألفاظ قوله : هتفت ورقاء — رونق الضحى — فنن غص النبات ؛
إلى غير ذلك كله .

ومن مظاهر هذه السذاجة كذلك وصفه لحيرته ، حيرة هذا المحب المحروم
من يحب ، على البعد والقرب على السواء ، وذلك في بيته : « وقد زعموا ،
والبيت الذي يليه .

(٢)

الصمة بن عبد الله القشيري

الصمة بن عبد الله القشيري شاعر غزل عفيف مقل نشأ بالبادية فتربى على الشجاعة والمروءة وعزة النفس ودرج في معاهد الصبا مع ابنة عمه ريا فأحبها وكلف بها ، ثم خطبها إلى أبيها فاشتط في المهر ، وركب أبوه رأسه فأبى أن يدفع المهر كاملاً ، وتمادى الشيخان فيما ذهبا إليه ، فرأى الشاعر المتيم أن الإقامة بينهما لثوم ، وعزم أن يرحل إلى الشام لعل النأى عن دار الأحبة يسليه عنهم ويشفيه من جوى الحب ، فلما كان في بعض الطريق ووجد دارها قد غابت واعترضت الجبال بينهما وتحركت بنات الشوق وهتفت دواعي الصبا كاد قلبه يطير وكبده من شدة الوجد تذوب ، وقال هذه الآيات التي تعبر عن الحزن العميق والدام الدفين . وسنعرض هذه الآيات أولاً ثم نعود إلى دراستها وتحليلها .

قال الصمة بن عبد الله القشيري :

حننت إلى ريا ونفسك باعدت	مزارك من ريا وشعبا كما معا
فما حسن أن تأتى الأمر طائعا	وتجزع أن داعى الصبا أسمعا (١)
قفا ودعا نجدنا ومن حل بالحمى	وقل لنجد عندنا أن يودعا (٢)

(١) الحنين : ألم الشوق . المزار مكان الزيارة . والشعب : القبيلة . . وحسن مبتدأ . أن تأتى فاعل سد مسد الخبر ويجوز أن يكون مبتدأ وحسن خبره . وقوله أن داعى الصبا : أن مخففة من الثقيلة واسمها ضمير الشأن وداعى الصبا أسمعا خبره . ومعنى البيتين : حننت إلى ريا وأنت آثرت البعد عنها وليس بحمىل أن تختار الفراق طائعا ثم تجزع لأن داعى الشوق أسمعك وحرك منك مشاعرك .

(٢) يخاطب رفيقيه في السفر ويسألها أن يقفا لتوديع نجد وساكنى الحمى منه ، ثم قال : قليل لنجد وساكنيه التوديع لأن حقهما أعظم من ذلك ، والحمى :

بنفسى تلك الأرض ما أطيب الربا
ولبست عشيات الحمى برواجع
ولما رأيت البشر أعرض دوننا
بكى عيني اليسرى فلما زجرتها
تلفت نحو الحمى حتى وجدتني
وأذكر أيام الحمى ثم أنثني
وما أجسن المصطاف والمثربعا
عليك ولكن خل عينيك تدمعا
وجالت بنات الشوق يحزن نزعا^(١)
عن الجهل بعد الحلم أسبيلنا معا
وجعت من الإصغاء ليتاً وأخذنا^(٢)
على كبدي من خشية أن تصدعا

دراسة وتحليل للقصيدة :

هي من اختيارات أبي تمام ، صدر بها باب النسيب ، وهي جديرة بالمكان الأول من هذا الباب ، وهي على قلة أبياتها تصور لك الحنين إلى الإلف وحيرة نفوس الحنين وتمثل العادات العربية التي تثر على الصباية وتتحكم فيها الخيلاء الكاذبة وتعبّر عن شعور المرء بالكرامة وتحمله في سبيل هذه الكرامة ما لا يطيق من الآلام .

موضع فيه ماء وكلاء يمنع منه الناس . والمعنى : « وليست عشيات الحمى برواجع عليك ، إنك وإن أفرطت في الجزع فإن أيام وصلك لا تنكاد تعود فتوجع لها وابلك في آثارها تجد في البكاء راحة مما تعاني من الوجد ومن حرقة الحب .

(١) البشر جبل . وأعرض : أبدى عرضه . وجالت تحركت ، وبنات الشوق مسبياته ، والمعنى لما تباعدنا عن نجد وحجز بيننا وبينه هذا الجبل وتحركت بنات الشوق نوازع كثيرة الحنين ، بكى عيني الصحيحة وهي اليسرى ، فلما سألتها أن تكف شاركتها أختها في البكاء وأشار بهذا إلى عصيان نفسه عليه وأن اللوم يزيد ما تماديا .

(٢) الليت صفحة العنق . والأخذع عرق فيها . يقول ما زلت ألتفت نحوهم حتى وجدتني وجع العنق ، وانتصب ليتاً على التميز ، ثم قال : وأذكر أوقاتى بالحمى حين كان الدهر مسعداً والحبيب مسعفاً مقارباً ثم أنثني على كبدي واضعاً يدي عليها غفافة تصدعها ، شوقاً إلى وصلها وحسرة على ما فاتني منها .

يجتمع في هذه المقطوعة من العواطف النبيلة والمشاعر الكريمة ما لا يجتمع في قصائد طويلة فليس هنا بيت من أبياتها إلا وهو يعبر عن الأسى والوفاء والحنين والرجاء والطمع واليأس إلى غير ذلك مما يستوجب إعجابك ويستثير رحمتك ويلين ما قسى من قلبك ، فتعجب لهذه النفوس الأبية التي تقسو على قلوبها وتملك ما جمح من عواطفها وتحمل الألم ، لا ترجع باللائمة على سواها ، وترك البلد الطيب والحبيب الموافق من أجل آباء غلاظ الأكباد يتحكمون في مصائر أبنائهم من غير تقدير للظروف التي تمر بهم ويبلغ من قسوتهم أنهم لا ينظرون إلى أخطائهم فيعالجوها وإلى ماضيهم أنفسهم فيحكموه فيما شجر بينهم وبين هؤلاء الأبناء من خلاف .

تمثل هذه الأبيات لك نفوساً كريمة حكم عليها القضاء ولعبت بها الأهواء فخرجت من ديارها ونزحت عن أوطانها وغلبها حنين لا يدفع ولوعة من أثر الفراق لا تغالب وأصحابها لا يملكون إلا أن يرسلوا عبرات تخفف عن نفوسهم ألم الحب وتعطف ما يتقد بين جواهرهم من نار الفراق .

والشاعر في هذه الأبيات لا يلجأ إلى الخيال ليؤثر عليك بل يندر أن تجد فيها صورة خيالية ، إنما اتخذ الحقيقة وسيلة للتعبير عن معانيه وهي مع ذلك تؤثر فينا تأثيراً قوياً لصدقها في التعبير عن شعور صاحبها وقرب معانيها من نفوسنا وعذوبة ألفاظها على ألسنتنا وحسن نغمها وجمال جرسها في مسامعنا ولتصويرها نفسها معذبة صهرتها الآلام ومحضتها تباريح الغرام ، فسدت بها عن أوضار المادة وكتبت لها الخلود في دنيا الفضائل والآداب .

(٣)

نصيب في قصيدة مشهورة

قال نصيب :

كان القلب ليلة قيل يغدى بليلي العامرية أويراح
قطاة عزها شرك فباتت تتجاذبه وقد علق الجناح
لها فرخان قد تركا بؤس فعشهما تصفقه الرياح
إذا سمعا هبوب الريح نصاً وقد أودى به القدر المتاح
فلا في الليل نالت ما ترجى ولا في الصبح كان لها براح

تحليل قصيدة نصيب :

هذه قطعة تصور لك قلب المحب وقد راعه ما بلغه من ان المحبوب سيرحل في وقت الغداة أو وقت العشي ، فقلبه في نهاية الاضطراب ، فهو كقطاة أصارها الدهر على حكمه من طلاقة وأمن إلى أسر وخوف يقطع أحشاءها ويمنعها نومها ، ومن حرية كانت تلهو بسر بالها وتنعم بالعيش في ظلالها وتطير في جو السماء لا تمسك لها ولا سلطان عليها ، إلى رق وهوان ينغص العيش ويكدر صفو الحياة ويدفن من أسباب الممات ، نعم إلى شرك غلبها وأمكنه منها قدر متاح فباتت تكابده وتسعى بجهودها في الخلاص وقد عز الخلاص حين حم القضاة فعلق الجناح . وبما زاد في حزنها وأهاب بهمومها تركها فرخين بمهب الرياح ، قد افتقدا الكاسب وعجزا عن النهوض ، فان غفلت أمسكت وإن اذكرت عادت إلى المعالجة وعادت الجذب والرجاء ولكن الأقدار غالبية على أمرها :

فلا في الليل نالت ما ترجى ولا في الصبح كان لها براح

تعرف الآن الاشياء والنظائر ، وقسها بعضها ببعض ، وعليك الفهم فيما يمرض عليك .. ولنبدأ بقول هروة بن حزام :

إذا كبدا أنا خافتا وشك نية وعاجل بين ظلماتنا تجبان
فيا كبدينا أجملًا قد وجدنا بأهل الحمى مالم تجد كبدا
كأن قطاة علقبت بجناحها على كبدي من شدة الحفقان
أبدأ بها واجمع لها فكرك ثم أردفها بهذين البيتين :

أسد على وفي الحرب نعامه ربداء تجفل من صغير الصفاقر
هلا برزت إلى غزالة في الوغى بل كان قلبك في جناحي طائر

كلهم أراد اضطراب القلب خوفاً ، وكلهم اعتور المعنى فأجاد ، وسلك
الشاعر الغزلان في تصوير المعنى طريقة التشبيه فبلغ كلاهما ما أراد ، إلا أن
عروة قصر عن صاحبه ، فكلاهما شبه قلبه بقطاة علق منها جناح ونجا من العلق
جناح ، فهي تسكر الحركة للطلق لأن ههنا أن تعتق من ربة الأسر إلا أنها
قد يدركها اليأس فتدعن للأسر وتوطن النفس عليه ، لكن قطاة قيس يابى لها
اليأس والإذعان قلب غادرته رهيناً بأوكار وأفلاذ كبدا خلفتها عرض الأرواح
وهدف الخطوب ، فركبتها مستمرة وأتراحها مهبجة .

(٤)

مجنون ليلى في رائية له في الغزل

قال المجنون :

سلبت عظامي لحمها فتركيتها مجردة تضحي إليك وتخصر
وأخليتها من مخها فتركيتها قوارير في أجوافها الريح تصفر
إذا سمعت باسم الفراق تقععت مفاصلها من هول ما تنظر
نخذي بيدي ثم ارفعي الثوب فانظري

بي الضر إلا أنني أستر
فاحيلتي إن لم تكن لك رحمة على ولالي عنك صبر فأصبر
فوالله ما قصرت في ما أظنه رضاك ولكني محب مكفر

دراسة هذه القطعة :

وصف المجنون ما فعل الهوى به وما صار إليه من الهزال وسوء الحال فقال : أذبت الشحم وأذهبت اللحم وترك عظامى مجردة من وقاء يدفع أذى البرد ، وكنت لا أبالي بالريح فى تصرفها ، وأخليتها من مخها الذى يحفظ عليها حياتها ويمسحها قوتها ، فأصبحت كأنها قوارير إذا هبت عليها الرياح صفرت لأنها مجوفة خالية وإذا سمعت باسم الفراق اصطكت مفاصلها وتقطعت علائقها من هول ما تتوقع من الخطب الفادح وإن أردت أن تتبينى ما أنا فيه من بلاء فانهض تشاهدنى ما وصفته لك مما يثير عطفك ويستدر حنانك وقد ضعفت حيلتى لأن فؤادى لا يستطيع سلوا هناك وقد خلا قلبك من رحمة لمحـب متم أضناه الهوى وليس فى صـحيفتى ما أستحق به هذا العذاب :

فوالله ما قصرتُ فيما أظنّه هـواكِ ولكنى محب مكفّر

وقد أجاد المجنون فى وصف ضره وهزال جسمه من أثر الحب والفراق ، وقد قال الشعراء فى وصف النحافة وأطالوا ، ومن أروعهم تصويراً قول جميل :

ولم أر ليلي بعد موقف ساعة	ببطن منى ترمى جمار المحصب
ويبدى الحصى منها إذا قذفت به	من البرد أطراف البنان المخضب
فأصبحت من ليلي الغداة كناظر	من الصبح فى أعقاب نجم مغرب
ألا إنما غادرت يا أمّ مالك	صدى أينما تذهب به الريح يذهب

أسعده الزمان فلف شمله بليلى فى منى حين كانت ترمى الجمار ، فتلاعبت بعقله حركاتها اللذيذة وأناملها المخضوبة ، فتراه ذاهل العقل مشترك اللب ، وماهى إلا ساعة من نهار حتى فرق بينهما السفر ، فراعهم مزمومة وجماعتهم مسرعة فأتبعهم بصره ولا يستطيع الدنو منهم لأن حولها حراساً شداداً ، فهو كالناظر إلى النجم دانياً لمغيب ، فكان متاع قليل من مفارق أورث حزناً

طويلاً ، ووكّل به شقاء لازماً وأعقبه حسرة لا تدفع ولوعة لا ترد ، وأبقى شيئاً يديح الأسماع ما يمنع العيون :

ألا إنما غادرت يا أم مالك صدى أينما تذهب به الريح يذهب

أترى في هذا الكلام ساقطاً سوقياً أو غريباً وحشياً يمجّه سمعك وينبؤ عنه ذوقك ؟ ألسنت ترى له صلة بالنفس وعلقاً بالقلب وبلوغاً للغرض ؟ مع القصد في المعنى واللفظ ، وهو إن أسرف في البيت الأخير فإن الهوى يخرجّه من حد الإسراف إلى حد الاستطراف ويجعله في باب النادر المفرد والبارع المستجاد ، وما أشوق الأدب إلى مثل هذه المبالغات التي يتولاها مبدع فيجيد صوغها فيكون لها موقع من القبول باهر ومدخل إلى النفوس ساحر ، فليبالغ المحبون وليصفوا ألم نفوسهم وما يتداخلها من هموم وأحزان ويعتريها من لواهج الشوق وتباريح الغرام . . إنك لتحس في مثل هذه الأبيات وفي التي قبلها حرقة ومرارة ترثي لها منها وتعطف عليهما من أجلها ، وما ذاك إلا لأنك حين تتلوها على نفسك تتمثل إنساناً شفه الشوق وأزهق مهجته العشق وانقاد للصباية فلعبت بعقله الأهواء واختلفت بلبه الميول ، فأصبح عبداً ، فكره في هواه وأمنيته في رضاه .

الشاعر

رأس مدرسة من مدارس المحدثين :

هو أبو تمام حبيب بن أوس الطائي ، يعد رأس الطبقة الثالثة من المحدثين ، وصاحب الطريقة التي تؤثر المعنى وتحتفل به وتعتمد الإكثار من البديع انتهت إليه زعامة الشعر في عصره فلم يكن أحد من الشعراء يستطيع أن يجرى معه في ميدان ، وحسبك أن البحتري مثل عن نفسه وعن أبي تمام فقال : إنما أكلت العيش به .

نشأته :

ولد بقرية جاسم على ثمانية فراسخ من دمشق عام تسعين ومائة من الهجرة ، ثم انتقل إلى مصر صغيراً فكان يسقى الماء بجامع عمرو وكان المسجد إذ ذاك معهداً تدرس فيه العلوم والآداب فعكف على العربية يرويها ويدرسها حتى حفظ الكثير من شعر العرب ، ونبع في قرض الشعر ، ثم خرج إلى بغداد فمدح المعتصم ووزيره ابن الزيات والحسن بن وهب صاحب ديوان الرسائل ، ثم ولاه الحسن بريد الموصل فأقام بها إلى أن مات سنة إحدى وثلاثين ومائتين من الهجرة .

القصيدة :

هي في الرثاء ، وهو أوسع فنون الكلام مجالا وأحفل أبواب الأدب بالحكمة ، وأخرى أن تجد فيه الخبر النادر والمثل السائر والموعظة البالغة ، والمرثى قائد عظيم طالما خرج إلى القتال حميداً ورجع مظفراً منصوراً ، ذلك القائد هو محمد بن حميد الطوسي من بني نهبان قبيلة من طيء التي ينتسب إليها الشاعر .
خرج هذا الشاعر لمحاربة بابك الخرمي رئيس الطائفة المنسوبة إليه الخارجة على الخلفاء ، والتي ملأت الأرض فساداً ، وامتدت ثورتها من عهد (٨ - بلاغة العرب)

المأمون إلى عهد المعتصم ، ولم يخالف الحظ القائد في هذه المعركة فقتل سنة ٢١٤ هجرية فرثاه أبو تمام بهذه القصيدة .

تحليل القصيدة :

بدأ القصيدة فعظم من شأن الخطب ووصف العيون التي لا تنفى ماء شئونها بالبخل ، ونسبها إلى التقصير ، فقد مات عميد الناس في كل ناحية وموضع آمال العفاة والبائسين ، وذكر أنه مات مجاهداً فسهل موته السبيل إلى غزو البلاد وأنه طالما رجع من الغزو مظفراً منصوراً فأطلق السنة الشعراء بالثناء عليه وترك وراءه عيوناً دامية تبكي قتلاها وتنعى موتها ، وأن هذا المرثى قضى عمره بين يومين : يوم يقتل فيه الأعداء ويوم يحسن فيه إلى الفقراء :

فيومٌ للاحق الفقير بذى الغنى ويومٌ رقابٌ بوكرتٍ لحصاد
ثم اعتذر عنه بأنه لم يقتل حتى أبلى بلاء حسناً ، وحتى تعطلت آلات القتال فتشلت السيوف وتكسرت الرماح ، وكانت السبيل إلى النجاة ميسورة والهرب من الموت ممكناً ، ولكنه أثر جميل الذكر وحسن الأحداث ما بقى الدهر ، ورأى صبراً على الموت أكرم ، وأن وقوف ساعة في ساحة الموت تعقب حمداً وتورث مجداً :

وإذا لم يكن من الموت بدا فمن العجز أن تموت جباناً
لقد عاش البطل جليداً ، وغدا إلى المعركة حميداً ، وسقط في ساحة المجد شهيداً ، فما أتى الليل إلا وهو ينعم مع الشهداء في دار الخلود . . ثم أقبل على عشيرته الأقربين يواسيهم فذكر أن الرزء عام والمصيبة شاملة حتى إن الفضائل تندبه وتبكي عاياه وإن كان الصبر غير مستطاع فقد ذهب بذهابه ومثله لا ينسى لأنه كان كريم النفس عظيم الخلق رضى العشرة يغضى حياءً وتواضعاً .

ثم تعجب من الحرب كيف تقتل مسعرها ، ومن الفوارس كيف تفتك بحاميها وذكر أن آلات القتال فقدت من يحسن استعمالها ويظهر في الحروب مزيتها ، وأن الكرم ذهب من الناس فقد قطعت أصوله . وذبلت أوراقه ،

ومحس الأثرى ببقية الماء من العود فأصبح حشياً تذروه الرياح . ثم وصف العيش بعده بأنه مر لا يطاق ، والحياة بغيضة يهرب المرء منها ويتمنى الموت من أجلها ، وقد كانت في أيامه كريمة سعيدة ينعم الناس في ظلالها ويتساقون كؤوس السعادة في جنباتها . لسكنها الأيام لا تؤمن فجعتها ولا تدوم حبرتها . . ثم ذكر أن الفجعة نمت الحرب جميعاً فهم مأجورون فيه ومعزون به ولا تزال المنايا تختار من يعم رزؤه ويجل مصابه ، ثم سأل الغيث أن يتعهد قبره بالسقيا ، ولسكنه عاد فأذكر ذلك على نفسه لأن في القبر البحر الذي تنشأ عنه هذه الأمطار ، وسأل الله في ختامها أن ينزل رحماته عليه وتأس بأن عادة الموت أن ينزل بالكرام ، ويكلف بكل شريف .

نقد وموازنة :

لقد أخذ نقاد الأدب على أبي تمام مأخذ كثيرة : منها رداءه مطلعها وأنه سرق جل معانيها ، وحذا حذو كثير من الشعراء في خيالها . ذكروا أنه أخذ قوله :

كان بنى نيهان يوم وفاته

من قول صفية الباهلية :

كنا كأنهم ليل بينها قمر

وقوله :

أمن بعد طى الحادثات محمداً

من قول أبي نواس : « طوى الموت ما بيني وبين محمد ،

وقوله :

لئن عظمت فيه مصيبة طىء

من قول عبد الله بن أيوب :

جاءت رزيتة فعم مصابه

وقوله :

توفيت الآمال بعد محمد

من قول مكنف السلي يرثى ذفاقة :

روى الأغانى قال قال محمد بن موسى كننا عند دعبيل فذكرنا أبا تمام فثلبه
وقال : هو سروق للشعر ، ثم أخرج دفترأ فإذا فيه : قال مكنف السلي يرثى
ذفاقة العيسى :

ألا أيها الناعى ذفاقة ذا الندى	تعست وشلت من أناملك العشر
إذا ما أبو العباس خلى مكانه	فلا حملت أنثى ولا مسها طهر
ولا أمطرت أرضاً سماء ولا جرت	نجوم ، ولا لذت لشاربها الخمر
كان بنى القعقاع يوم وفاته	نجوم سماء خر من بينها البدر
توفيت الآمال بعد ذفاقة	وأصبح فى شغل عن السفر السفر
يعزون عن ثاو تعزى به العلا	ويبكي عليه المجد والبأس والشعر
وما كان إلا مال من قل ماله	وذخر لمن أمسى وليس له ذخـر

وذلك إسراف منهم فى النقد ، وتحامل لا يقوم فى بعضه على أساس ، فإن
هذه المعانى مشتركة بين الشعراء ، وليس أحد أولى بها من غيره ، ولا ننسى أن
دعبلا كان منافساً لأبى تمام معاصراً له وبينهما من الخصومة ما يدعونا إلى
الشك فى خبره ، وأبو تمام شاعر وراوية سن للناس طريق اختيار الشعر
وحفظ منه ، ألم يحفظه أحد ، فإذا جرى فى شعره من معانى المتقدمين ، أساليبهم
وأخيلتهم فذلك راجع إلى كثرة محفوفه وانطباع الصور فى شعوره ، لا إلى
سرقة متعمدة ألجأه إليها جذب فى تفكيره أو إملا فى لغته . . وأبو تمام الرجل
الذى يخضع اللغة لعانيه العميقة وأخيلته المبتكرة ويأتى بالناتى البعيد فيدنيه
منك ويقربه إليك وقد تجد حسراً فى بلوغ مراده لكنه على كل حال لا تعوزه
المادة ولا تشعر باستجدائه وقصور باعه لكن ذلك لا يعفيه من المؤاخذة ،
فقد أخذ بيت صفيية ونقله إلى شعره بمعناه وأكثر ألفاظه وقصر عن

اللاحق به مع احذاته له وأخذته منه ، وكذلك أيضاً تقصيره عن سبقه من
الشعرام في قوله : رأيت الكريم الحمر ليس له عمر .
قال طرفة :

أرى المني . بنام الكريم . حذاني . ثقيلة . مال . الناحش المتبدد
وقال : طرفة :

وقلوا . احذوا . منكم . قلنا . كذا .ك الريح . يكلف . بالكريم
وقال الخارجي : إن الشراة قصيرة الأعمار .
وقال هو في قصيدة أخرى فباغ الغاية :

إن نبتخل حدثان الموت أنفسكم . ويسلم الناس بين الحوض والعطن
فالماء ليس عجيباً أن أعذبه . يفنى ويمتد عمر الآجن الأسن
فرفع التثيل من شأن المعنى وبرأه من النفوس موضعاً مرضياً ، واحتج
لذلك احتجاجاً مقبولاً .

وكنت أود أن يتحدث في قصائد الرثاء إلى الناس في سهولة ويسر ، وأن
يعدد مناقب المرنى ، دون احتفال بالصنعة أو إسراف في التماس وجوه البديع ،
وكان ينبغي أن يشغله الحزن عن توخيها وتوفير العناية عليها ، ويندر أن تجد
بيتاً من أبياتها خالياً من صنعة ، ولسكنها متينة رائعة تدل على مهارة فائقة
وحذق عجيب .

انظر إلى هذه الاستعارات الجميلة : توفيت الآمال . فاضت العيون دما .
ضحكت الأحاديث . مات ، مضرب سيفه . ثياب الموت . يبكي عليه البأس .
استشهد المهر . إلى المآذات تنمأ . شجرات العرف . سقى الغيث غيثاً . في
لحده البحر . يحيا به الثرى .

والطباق في مثل : بكث ، وضحكت ، وطى ، ونشر ، وأبغض ، ويحب ،
ألبست ، وعريت ، وبدو ، وحضر ، وجر ، وخضر .

والجناس في مثل : انثغر الشجر ، مضرب سيفه من الضرب .
بواتر وبتر .

إلى غير ذلك من ضروب البديع الذي كان معنياً به ومتوافراً عليه ،
وكان يخرج أحياناً إلى التكلف : كأنثغر الشجر مثلاً ، أراد أن يجانس فوقع
في هذا الثقل ، ومثله من قصيدة أخرى له :

قرت بقران عين الدين وانشترت
بالأشترين عيون الشرك فاصطلمنا
وأختم الكلام عن هذه القصيدة بالوقوف عند أبيات منها والموازنة بينها
وبين أخرى من معانيها :
قال أبو تمام :

وقد كان فوت الموت سهلاً فرده
إليه الحفاظ المر والخلق الوهر
ونفس تعاف العار حتى كأنما
هو الكفر يوم الروع أو دونه الكفر
وقالت الحماسية :

أبوا أن يفروا والقننا في نحورهم
وأن يرتقوا من خشية الموت سلماً
ولو أنهم فروا لكانوا أعزة
ولكن رأوا صبراً على الموت أكرماً
مما لا شك فيه أن أبا تمام أخذ منها وقصر عنها ، لأن محصول كلامه أن
الفرار كان ممكناً ولكن كان يلزمه العار فأبت نفسه الدنية ، فردها إلى الموت .
ومحصول كلامها أنهم أبو الفرار والموت يهجم عليهم ويأخذ بنفوسهم
وسلم النجاة بأيديهم والفرار لا عار فيه لأنهم أعذروا بل هو عزة وكرامة ،

«أبى الله أن يفرقه» . . . «ففرق» . . . «من ثبت لأن» «فرار عار» ،
وبين من صبر على الموت مع أن الميراث لا عار فيه .

ومن ناحية الأسماء . . . فقد استعمل لغة الفقهاء في الشعر حين قال : (هو
الكافر أو دونه الكافر) . . . وفيه طعن . وكان يكفي أن يقول : ردتته نفسه التي
تأبى العار . . . وكلمة «ردته» تدل على أن نفسه همت بالفرار فردها عنه وكلمة
يوم الرابع عشر مع ما في تكرار الراء والعين من الثقل .

والتقصيدة في جملتها من عيون قصائد الرثاء ، سمعها عبد الله بن طاهر فقال :
«وددت أني كنت المراثي بها» .

شاعرية أبي نواس في قصائده

من روائع شعره

أبو نواس الحسن بن هانيء (١٤٥ - ١٩٨ هـ) من شعراء الدولة العباسية ، نشأ في البصرة ، ثم تحول إلى السكوفة ، وأخذ عن والبة بن الحباب ، وكان والبة شاعراً ماجناً شرباً للخمر وصافاً لها ، ثم انتقل إلى بغداد . وفاق أبو نواس أهل عصره في وصف الخمر ، وكان مستهتراً كأستاذه ، همه الانبعاث في الشهوات وقرض الشعر في أبواب الخلاعة ، ولقد أجاد في جميع فنونه ، وهو من الشعراء القادرين على التصرف في الشعر ، مع متانة الأسلوب وجزالة اللفظ وسلامة النظم ، ويعد من مفاخر العربية والمحسنين إليها . وتوفي سنة ١٩٨ هجرية .

ويغنيننا في دراسة شاعرية أبي نواس أن نعرض ثلاث قصائد من روائع شعره في هذا المجال لنأخذ منها حكماً عاماً على شعره وشاعريته ، ولنستدل بها على مكانته في الشعر بين المحدثين من شعراء عصره .

رأية أبي نواس المشهورة في المدح

قال أبو نواس يمدح العباس بن عبيد الله بن أبي جعفر المنصور :

أيها المنتاب من عفره لست من ليلي ولا سمره^(١)

(١) المنتاب : القاصد المتردد عليك ، والعفر بضم فسكون وبضمهتين : طول العهد ، والسمر : حديث الليل خاصة ، يتبرأ منه . . والمعنى : أيها الزائر بعد زمان طويل لست من سماري في ليلي .

لا أذود الطائر عن شجر قد باوت المر من ثمره^(١)
 قد لبست الدهر ليس قبى أخذ الآداب من غيره^(٢)
 فاتصل إن كنت متصلاً بقوى من أنت من وطره^(٣)
 خفت ماثور الحديث فداً وغداً أدنى لمتظله^(٤)
 خاب من أسرى إلى بلد غير معاوم مدى سفره^(٥)
 وسدته ثنى ساعده سنة حلت إلى شفره^(٦)
 فاض لا تنن على يا أ مناك المعروف من كاره^(٧)
 رب فتیان رب بأنهم مستطع العيوق من سحره^(٨)

(١) يقول : لا أمتنعك من الاتصال بهذه المرأة التي خاتمتى وستلقى هذا المصير ، والببت من قبيل الاستعانة بالتمنياء .

(٢) أى صاحبت الدهر حتى تعلمت من حوادثه ، وغير الدهر : أحداثه .

(٣) الوطر : الحاجة . والقوى : الأسباب والحبال ، أى اتصل بمن تحب الاتصال به غيرى فليس بيننا سبب .

(٤) الماثور : المروى . أى خفت ما يرويه الناس من الأحاديث السيئة فى غد ، وإن غداً لقريب .

(٥) الخيبة : ضد النجاح . والإسراء : السير ليلاً ، والمدى : الغاية ، والمعنى : خاب من سار على غير هدى ومن لم ينظر فى العواقب .

(٦) الشفر : منبت الشعر من الجفن ، والسنة : النوم الخفيف ، وهذا تكميل لما قبله ، يصف السارى المسافر بأن النوم يحمله على أن يتوسد ساعده المثنى .

(٧) المن : ذكر المنعم إحسانه ، وذلك مفسد للإحسان ، ومن كلام العرب : المننة تفسد الصنيعة .

(٨) ربأنهم : حرسهم خوفاً أن يدهمهم العدو ، مسقط : وقت سقوط (العيوق) ، وهو نجم يتاوى الثريا ، يظهر تحراً ، يفتخر بأه يحرس إخوانه فى الشدائد .

فاتقوا في ما يريهم إذ تقوى الشمر من حذر هـ (١)
وابن عم لا يكاشفنا قد لبسناه على غمره (٢)
كن الشنان فيه لنا ككهون النار في حجره (٣)
ورضاب بت أرشفه ينقع الظمان من خصره (٤)
علانيه خطوط إن لآ لأن متناه لمهتصره (٥)
ثم أدناى إلى ملك يأمن الجاني إلى حجره (٦)
تأخذ الأيدي مظالمها هم تستذرى إلى عصره (٧)

(١) يريهم : يفرعهم ، يقول : اعتمدوا على في دفع ما يحذرون فكنت عند ظنهم .

(٢) كاشفه بالعداوة : أظهره عليها ، والغمر ، الحقد ، يقول : أدارى ابن عمى الذى يكمن لى العداوة والبغضاء وأعاشره وكأنى لا أعلم بشيء من أمره .

(٣) كن : استتر ، والشنان : البغض ، أى توارت البغضاء فى نفسه كتوارى النار فى الحجر .

(٤) الرضاب : الريق ، والظمان : العطشان ، والخصر : البرد . وينقع : يروى .

(٥) علانيه : سقانيه مرة بعد أخرى ، والخطوط : الغصن الناعم تشبه به المرأة ، والاسحلة : مفرد اسحل شجر عظيم ينبت بأعلى نجد ، والمهتصر جاذب الغصن ، يقول : سقانى هذا الريق امرأة لينة كأنها الغصن فى تشبهها طبيعة لجاذبها إليه .

(٦) الضمير المرفوع عائد إلى الحصان الذى قطع الطريق به إلى الممدوح . يقول : بلغنى هذا الحصان مسكياً يحى اللاتجى إليه ، والحجر : بعضن الانسان .

(٧) تستذرى : تلتجىء ، والعسر : المالبجأ ، أى ينصف الذين يتصدونهم شاكين ، لأنه عادل وساطان محكم .

كيف لا يدنيك من أصل من رسول الله من نفره (١)
 فاسل عن قومه تؤمنه حسبك العباس من مطره (٢)
 ملك قل الشبيه له لم تقع عين على خطره (٣)
 لا تغل عن مكرمة و ببا واد ولا خمره (٤)
 سبق التفريط رائده وكفاه العين من أثره (٥)
 وإذا مج القنا علما وتراعى الموت في صورته (٦)

(١) النفر : الجماعة ، وهذا البيت معيب لأن حق رسول الله أن يضاف إليه لا أن يضاف إلى غيره . فكان الأنسب أن يقول : من هو من نفر رسول الله ، فيكتسب هذا الأمير الشرف بالإضافة إلى السيد الرسول الأعظم .
 (٢) النوء : النجم ، وكان العرب يربطون بين المطر وظهور نجوم بعينها .
 والمعنى : لا تؤمل في خصب يأتيك به مطر السماء ، فندى العباس خلف من كل مطر ، وغنى عن كل غيث .

(٣) الخطر : المثل ، يقال هذا خطر له أى مثله ، وقل هنا : معناه فقد وعدم ، أى لا شبيه لهذا الممدوح ولن تقع عين على نظير له .

(٤) لا تغل : لا تتواري ولا تستتر ، والربي ما ارتفع من الأرض واحدها ربوة ، والخمر : ماواراك من شجر وغيره ، والمعنى : أنه لا يترك مكرمة إلا فعلها ولا صنعة إلا أتمها وأحسنها .

(٥) التفريط : مصدر فرط رسوله : قدمه وأرسله ، والرائد : الرجل يرسله أهله يلتمس لهم منزلا خصبا ، يقول : إن العباس رائده - أى الرائد منه - يسبق الرسول ويعرف ببصيرته المستور ، ومعنى الشطر الثاني أنه لقوة بصيرته يعرف الأمور بذاتها فلا يحتاج إلى آثارها التي تعينه في المعرفة .

(٦) مج : لفظ ورمى ، والتنا الرماح ، المفرد قناة ، العلق الدم ، وتراعى الموت الخ : أى ظهر الموت في أشكاله المتباينة ، فطعين بالرح ومضروب بالسيف وصريع .

راح في ثنبي مفاضته أسدٌ يَدُمى شَبَا ظُفْرُه (١)
 تتأني الطير غدوتَه ثقةً بالشبع من جَزَرِه (٢)
 وترى السادات مائلة لسيل الشمس من قرِه (٣)
 وكريم الخال من يمن وسكريم الدم من مضرِه (٤)
 فهُم شتى ظنُونَهُم حَارَ المكنون من فكرِه (٥)

دراسة ونقد للقصيدة

يؤثر أبو نواس في هذه القصيدة الغريب ، وكأنه أراد أن يرضى أبا عبيدة والأصمعي وأضرابهما من اللذين يحفلون بغرابة اللفظ أو يظهر لهم أنه لا يقل عنهم علماً باللغة وحفظاً لها وهي على ذلك حافلة بالاستعارة الحسنة والأمثال السائرة والمعاني النادرة .

يبرز ذلك كله في أسلوب جميل ولفظ جزل ووزن راقص يصلح للغناء والتأحين .

(١) الثنيان : مثني ثني بكسر فسكون وهو ما كف من طرف الثوب .
 والمفاضة الدرع الواسعة . والشبا : جمع شبة وهي حد السيف أو السنان في طرفه ، يقول : إنه يعود من الحرب مدرعا كالأسد وقد احمرت ثيابه من دماء الأعداء .

(٢) تتأني : تتعمد وتنتظر . والجزر : قطع اللحم .

(٣) سيل : وليد ، والمعنى المولود من أمه التي هي كالشمس عن أبيه الذي هو كالقمر ، وضميره قره الممدوح أولو الده .

(٤) الممدوح خاله يمني وعمه مضرى .

(٥) شتى : متفرقة متنوعة ، يقول : إن السادات متنوعو الأفكار عما يضمروها وبالنسبة لهم وما يقضى في شئونهم ، مخافة منه وإجلاله .

وأحب أن أقف معك عند هذا البيت :

تتأني الطير غدوته ثقة بالشبع من جزره
وأوازن بينه وبين قول النابغة :

إذا ما غزوا بالجيش حاق فوقهم عصائب طيرى تهتدى بعصائب
جوانح قد أيقن أن قبيله إذا ما التقى الجمعان أول غالب

أراد كل واحد من الشاعرين أن يصف الممدوح بأنه قاهر لعدوه ظاهر عليه يتركه عند اللقاء مضرجاً بالدماء ، طعاماً لآكلات اللحم من الطير . وأن الطير قد علمت ذلك فهي تتبعه في غدوه إلى القتال واثقة أنها سترجع بطاناً من لحوم أعدائه الذين قتلهم . وقد عمد النابغة إلى وصف شجاعة الممدوح بأن الطير تعلم أن الظفر للمدوح على عدوه فذكر ذلك صريحاً وكنى عن طمعها في اتساع رزقها عليها بصحةبتها له في غدوه إلى الحرب ، وهكس أبو نواس فنص على هذه الثقة ، ودل على قهره لمن ناواه بطريق الفحوى .

وأبو نواس وإن كان متبعاً فقد زاد على النابغة بفضل إيجازه وخفة وزنه وباختيار ألفاظه ، فكلمة تتأني تدل على الترقب والانتظار وأنها مستشفة لذلك متشوقة إليه ، وكلمة الطير أشمل من عصائب طير ، وكلمة ثقة بالشبع لا يقابلها في كلام النابغة ما يدل على معناها ، وكلمة جزره تدل على أن عدوه عند الحملة يصير بمنزلة الإبل تنحر والشيء تذبح قد استسلمت للقضاء المحتوم والقدر النازل ، وكلمة أول غالب ، في كلام النابغة أضعفت المراد لأنه من الجواز أن يكون أول الحملة له وآخرها عليه ، وغاية القول أن النابغة وإن كان قد سبق فإن أبا نواس قد أحسن في الإتيان وزاد .

ومما عيب على أبي نواس في هذه القصيدة قوله :

كيف لا يدنيك من أمل من رسول الله من نَفَرِهِ

يروى أن راوية أبي نواس قال عندما سمعه ينشد هذا البيت : إنه كلام

ردى موضوع في غير موضعه لأن سيدنا رسول الله أجدر أن يضاف إليه ولا يضاف هو إلى أحد ، فقال له أبو نواس : ويلك إنما أردت أن رسول الله من القليل الذي هو منه ، كما قال حسان :

وما زال في الإسلام من آل هاشم دعائم عز لا ترام ومنه نخر
بها ليل منهم جعفر وابن أمه عليّ ومنهم أحمد المتخير

(٢)

ميمية أبي نواس في مدح الأمين

قال أبو نواس يمدح الخليفة محمداً الأمين :

وإذا الملقى بنا بلغن محمداً فظهورهن على الرجال حرام^(١)
قربننا من خير من وطى الحصى فلها علينا حرمة وذمام^(٢)
رفع الحجاب لنا فلاح لناظر قمر تقطع دونه الأوهام^(٣)
مالك إذا علقت يدك بجباه لا يعتريك البؤس والإعدام^(٤)

(١) الملقى الدواب التي تركب أراد بها النوق . يريد أن المطايا التي يركبونها قاصدين أمير المؤمنين لا يركبها أحد إكراماً لها وجزاء بما فعلت .
(٢) الحرمة ما يجب القيام به . وكذلك الذمام أراد أن حقوقاً لهذه المطايا تلزمنا رعايتها والوفاء بها .

(٣) يريد بالقمر وجه المدوحه الأمين . تقطع : يحذف إحدى التامين . يقول الشاعر : إنه حين بدا الأمين رآه قمر لا تستطيع الأوهام أن تقدر مبالغ حسنه وبهاء طلعتة .

(٤) علقت : تعلقت واتصلت ، والبؤس : الفقر والإعدام كذلك . يصف كرم المدوح بأن من يلوذ به لا تناله شدة ولا يلاحقه فقر .

فالبهو مشتمل بيدر خلافة ليس الشباب بنوره الإسلام^(١)
 سبط البنان إذا احتبى بنجاره فرع البناجم والسماط قيام^(٢)
 إن الذى يرضى الإله بهديه ملك تردى الملك وهو غلام^(٣)
 ملك إذا اعتسر الأمور مضى به رأى يفل السيف وهو حسام^(٤)
 داوى به الله القلوب من العمى حتى أفقن وما بهن سقام^(٥)
 أصبحت يابن زبيدة ابنة جعفر أملا لعقد حباله استحكام^(٦)
 فسلمت الأمر الذى ترجى له وتقاعست عن يومك الأيام^(٧)

نقد وموازنة

البيتان الأول والثانى معناهما مطروق مشترك ، قال الشماخ فيه :

- (١) يريد بالبهو هنا البيت ، ومشتمل : مزدان ، ومعنى الشطر الثانى أنه أعاد للدين سلطاناً به .
- (٢) السبط : السهل ، الذى لا خشونة فيه ، والبنان أطراف الأصابع واحداً منها بنانة . وسبط البنان : الكريم . والنجاد : حمائل السيف التى يتعلق بها . احتبى بنجاره : لبسه ، وفرع البناجم : علاما . سماط القوم صفهم .
- (٣) تردى : لبس الرداء المراد أنه ولى الخلافة فقى .
- (٤) اعتسرت الأمور اشتدت والتوت ، يفل السيف : يشبهه . والحسام : السيف القاطع ، يريد أن الأمور إذا صاحب حلها كان له فيها رأى نافذ سديد .
- (٥) عسى القلوب : زيغها . السقام : بفتح السين المرض .
- (٦) زبيدة أم المؤمنين جاءت به من هارون الرشيد وهى بنت جعفر ابن المنصور ، الأمل هنا هو القصد والمأمول . استحكام : قوة . يقول : صرت أملا يعاق الناس حاجاتهم بك فلا يخيب رجائهم ، وقوله (العقد) إلى آخر الجملة صفة لقوله أملا .
- (٧) تقاعس : تأخر . يقول : إن أيامك خير الأيام .

إذا بلغتني وحملت رحلي عرابة فاشرقى بدم الوتين
وقال ذو الرمة :

إذا ابن أبي موسى بلالا بلغته فقام بفأس بين وصليك جازر
وقال عبد الله بن رواحة :

إذا بلغتني وحملت رحلي مسيرة أربع بعد الحساء
فشأنك فانعمي وخلالك ذم وقال الفرزدق :

علام تلفتين وأنت تحتي وخير الناس كلهم أمامي
متى تردى الرصافة تستريحي من الانساع والدبر الدوامي

وقد عاب الرواة ونقاد الكلام قول الشماخ وذى الرمة ، سمع عبد الملك
قول الأول فقال : بثنت المكافأة حملت رحله وبلغته بغيته فجعل مكافأتها
نحرها وقد قال رسول الله للأنصارية التي نجت من الأسر على ناقته صلى الله
عليه وسلم فنذرت أن تنحرها : لبئس ماجزيتها . وهما إلى جانب الخطأ في المعنى
رديئاً الأسلوب يتخذهما النحاة مجالا لكثير من سخر التأويل ،

فأما عبد الله بن رواحة . فقد أحسن إليها مع استغنائه عنها ، دعا لها بأن
تعيش ناعمة طليقة خالية من الظم لأنما بلغته ما يأمله من الاستشهاد في
سبيل الله .

ويقول الفرزدق مخاطباً ناقته : متى تناخى في ساحة أمير المؤمنين تراحمي
من عناء الرحيل إلى غيره لأننا نصادف من نداء ما نعيش به أغنياء ، وزاد
أبو نواس فأعنت ظهورها من الحمل وحماها من الركوب وجعل ذلك حقاً
خليقاً بالرعاية وديننا واجب الأداء ، وكلمة الرجال في بيته تسيء إلى الغرض
لأنها تخصص العام وتقييد الإطلاق كما أن حملتي وحملت رحلي في الأبيات
السابقة حشو جيء بها لإقامة الوزن . وكذلك كلمة زمام في بيت أبي نواس ،
وبيت ابن رواحة الأول فيه اطناب وكان ينبغي عنه أن يقول إذا بلغتني الأعداء

ولولا أن دعا لما بأن تنعم لكان قد له (فشأ بك) دعاء عليها لأن التخلية على هذه الصورة لإنعاعة لها ، ومع هذا الاحتمال فإن بيت ابن ربيعة له تأثير في النفس قوى لأنه يسودك نفساً مؤمنة بربها فانية في ذاته راغبة في القرب به مستعدة للفناء شاكرة لجل من أمان على هذا اللقاء داعية له بالخير فيما بقي له من أيام .

وهنا يظهر لك منزلة الشعور إذا صدق ، وقيمة الشعر إذا عبر عن هذا الشعور .

وقد أرى القول أن معاني أبي نواس في هذه القصيدة غير مبتكرة ، فقد درج الشعراء على تشبيه الجميل بالبدر ، والمدح بالطول ، والثناء بالعدل وسداد الرأي ، والوصف بالشجاعة والكرم ولم يزد فيها زيادة تذكر ، غير أنه أخرجها في أساليب حيد ، فجاءت متينة الوصف بحكمة التركيب ، وإن كان يشغل على هذا الشطر (أصبحت يا ابن زبيدة ابنة جعفر) . كما أن قوله (وتقاعت عن يومك الأيام) يشبهه في الثقل ويزيد عليه بالغموض في معناه في رأي .

سيلية أبي نواس المشهورة

في وصف الخمر

— ٩ —

قال أبو نواس في الخمر :

- | | |
|------------------------------|---|
| ودار ندأى عطلوها وأدجوا | بها أثر منهم جديد ودارس ^(١) |
| مساحب من جر الزقاق على الثرى | وأضغاث ريحان : جنى ويابس ^(٢) |
| حبست بها صهي وجددت عهدهم | وإنى على أمثال تلك الحابس ^(٣) |
| تدور علينا الراح في عسجدية | حبثها بأنواع التصاوير فارس ^(٤) |
| قرارتها كسرى ، وفي جنباتها | مها تدريها بالقسي الفوارس ^(٥) |

(١) الندأى : جمع ندمان جليساك على الشراب . عطلوها أخلوها ، والإدلاج السير أول الليل ، والدارس البالى . يريد الشاعر داراً لاجتمع فيها بصحب وشربوا فيها الخمر ثم تركوها وتركوا فيها آثاراً جديدة وقديمة بالية .

(٢) الزقاق جمع زق وعاء الخمر . الثرى التراب . الندى أراد الأرض ، والأضغاث جمع ضغث الحزمة من العشب ، والجنى الحديث العهد بالقطع . وهذا البيت بيان للأثر الذى تركوه من الخطوط على الأرض من جر الزقاق ومن حزم الرياحين اليابسة أطول العهد على قطعها والحديثة التى قطعت لوقتها .

(٣) يريد أنه ألزم من صحبه هذه الدار حيث توفروا على اللهو والشراب وأعادوا العهد على مثل هذا العبث ، وهو حريص على أمثال هذه شديد الاهتمام بها .
(٤) الراح الخمر ، والعسجدية منسوبة إلى العسجد أى الذهب ، والمراد أن الكأس مذهبية ، وحبها ممنحها . وفارس : الدولة المعروفة .

(٥) قرارتها أسفلها . والمها جمع مهاة البقرة الوحشية . وادرى الصيد ختله . والقسي جمع قوس . والفوارس جمع فارس راكب الفرس - والمعنى : أن الكأس

فللخمر ما زرت عليه جيوبهم وللماء ما دارت عليه القلائس^(١)

دراسة للقصيدة :

أفام أبو نواس أياما في رفقة كريمة عليه يتمتعون في ظل عيش رخي ،
وحياة خالية من الهموم ، تدار عليهم الخمر في كئوس ذهبية فأراك صورة
الشرب يتساقون الكئوس ويتهادون بالرياحين وقد ذبل بعضها وبقي بعضها
غضا جديدا كعهد الشاربين به ، وأراك الكئوس الفارسية وقد تألق صانعوها
فزينوها بصور تزيدها جمالا ، فهذه صورة كسرى في قرارة الكاس وفي
جوانبها فوارس تصطاد الوحش ، وأراك مقدار الخمر في الكئوس وكمية
الماء فيها .

وهذه القصيدة تصور لك ثورة أبي نواس على القديم فهو فيها لا يبكي
طللا ولا يقف على رسم ، إنما يبكي دارا للهو والمجون قضى فيها أياما ثم تركها
وفي نفسه حنين إليها وشوق إلى استعادة مثلها .

وينبغي على المقلدين من الشعراء وصفهم لحياة البادية وهم يعيشون في حياة
حضرية بلغت الدروة في الرقي الاجتماعي والثقافي .

شاعرية أبو نواس من القصائد الثلاث :

وشاعرية أبي نواس كما تبدو في هذه القصيدة قوية فياضة متأججة الشعور
مضطرممة العاطفة ، ملتهبة الإحساس ، والشاعر هنا مؤمن بالتجديد حريص

مخللة بصورة كسرى في أسفلها ، أما جوانبها فمخللة بصور فرسان ينهزون غفلة
المها ليرموها بسهام أقواسهم .

(١) الجيب طوق القميص . والقلائس جمع قلنسوة ، يقول : لأنهم كانوا
يشربون الخمر موزجة ، يصبون الخمر حتى تبلغ أعناق صور الفوارس ثم يمزجونها
بالماء حتى تغلى رؤسهم .

عليه، يسير على أسلوب القصيدة العربية ومنهجها في شعره في كل شيء، إلا في غرض قصيدته، الذي كان جله في وصف الخمر، والدعوة إلى ترك مساواة الأطلال وقد كان أبو نواس مفتخرة من مفاخر العربية وآدابها، وكان شعره من أقوى مظاهر التجديد في الشعر العباسي، لذلك عد رأس مدرسة من مدارس المحدثين بعد بشار ومدرسته الشعرية.

وقد جمع أبو نواس في شعره خلاصة من معاني شعر المتقدمين من الجاهليين والإسلاميين، وأضاف إليها صوراً جديدة من معاني، المبتكرة ومعاني الذين عاش بينهم من المحدثين الحضريين المثقفين بالحضارات والعالم الموروثة عن أمم متتى، وبالحضارة الإسلامية العربية وعلاومها وآدابها على ما بين هؤلاء المحدثين من تباين في الجذو والزل، وأشهر من حاكاه شاعرنا منهم وصب على قول المعانيه: بشار بن برد. وقد كانت أكثر معاني أبي نواس المبتكرة وتشبيهاته البديعة في الخمرات التي فاق فيها كل من سبقه من أمثال الأعشى والأخطل والوليد بن يزيد فيما نسب إليه من الخمرات إن صدقا أو كذبا. ثم في الغزل بالمدح، ولا غرابة في ذلك فعنه وعن شيطانه والبة شاع هذا النوع وذاع، ومن معانيه استمد شعراء المولدين بعده. على أن له في الأغراض الجديدة معاني لم يحم حولها شاعر، كما أن له فيها وفي غيرها معاني مبتكرة.

والمشهور عنه في قصائده البليغة أنه كان يقولها طويلة ثم ينحى عليها بحذف الرديء والمكرر، وبالتهذيب والتثقيف حتى تصير كلها عيوناً، فهو من أمثال زهير والحطيئة والأخطل، ولذلك كانت قصائده الجيدة قصيرة.

وكان إذا مدح أصداقاه ومن له عليه دالة راعى أسلوب الحضريين في دماثته ولينه ورقة نسجه. ومهد للمديح بزم الديار والأطلال والنوق والجمال، ودعا إلى معاورة اندام ومبادرة اللذات واستماع الأغاني ومباكرة الرياض ونحو ذلك، وهذه الطريقة ابتدعها أبو نواس أو كاد.

وكذلك كان يرقق القول في المقطعات والخمرات، ويسف إلى أن يقارب

العامّة في المجونيات ، ويكثر فيها من الألفاظ المولدة أو الدخيلة .

وكان أبو نواس في مدائح الخلفاء وأهل الجند والتوقر من الوزراء والولاة والقواد يشتمهم الألفاظ ويتخيرها ويميد رصفها ، ويكثر من الغريب فيها ، ويسلك غالباً مسلك القدماء في تقديم النسيب على طريقة العرب ، ووصف الرحلة إلى المدوح .

وكان في طردياته أعرايا في شملة ، لا يصدق من يقرؤها أنها صادرة من حضري خليع مثل أبي نواس .

ولم يكن المدح والرثاء أهم مقاصده من شعره وإن تسببهما ، ولكن مدحه على قلته بالإضافة إلى بقية شعره أبلغ شعره وأجوده وأرصفه ، وله فيه قصائد جارية فيها فحول الشعر ، ولا يزالون يعاد منونها إلى اليوم .
ومن العجيب أن مثل أبي نواس في عبثه وتماخذه بنفسه لازمات من شعره باباه اسما اشتمل على منطومات ، منها مادية غاية في الباب ، وكانت جديرة أن تصدر عن أبي العتامة . والحق أنه لم ينشأ هذا النوع إلا بكيدة لأبي العتامة وتقرئ عليه .

موازنة بين قصيدتين أمويتين في النسيب

(١)

قال قيس بن الملوّح العامري — وهو مجنون ليلي — :

ألا يا حامي بطن ودان هجّمتما	على الهوى لما تغنيتمنا لينا
فأبكيتماني وسط أهلي ولم أكن	أبالي دموع العين لو كنت خالياً
ألا أيها الركب اليمّانون عرجوا	علينا فقد أضى هواننا يمانيا
نسألكم هل سال نعمان بعدنا	وحب إلينا بطن نعمان وادياً
أعدّ الليالي ليلة بعد ليلة	وقد عشت دهرًا لا أعدّ الليالي
أراني إذا صليت يمت تحموها	بوجهي وإن كان المصلي ورائيا
وما بي إشرأك ولكن حبها	كعود الشجا أعيى الطبيب المداويا
إذا ما طواك الدهر يا أم مالك	فشأن المنايا القاضيات وشانها
تمرّ الليالي والشهور وتنقضي	وحبك ما يزداد إلا تماديا
خليلى إن دارت على أم مالك	صروف الليالي فابغيا لى ناعيا
ولا تتركاني لا لخير معجل	ولا لبقاء تنظران بقائيا
خليلى لا والله لا أملك الذى	قضى الله فى ليلي ولا ما قضى ليا
قضاها لغيري وابتلاني بحبها	فهلأ بشيء غير ليلي ابتلانيا
أمضوبة ليلي على أن أزورها	ومتخذ ذنبا لها أن ترائيا

ولو كان واشٍ باليمامة داره ودارى بأعلى حضر موت اهتدى ليا
وإني لأخشى أن أموت فجاءة وفي النفس حاجات إليك كما هيا
وإني ليمدني لقاؤك كلما لقيتك يوما أن أبثك ما ييا
وقالوا به دلا عيالا أصابه وقد علمت نفسي مكان دوائيا

(٢)

وقال جميل بن عبد الله بن معمر العذري^(١) :

وما زلتُم يا بثن حتى لو انني من الشوق أستبكي الحمام بكى ليا
إذا خيرت رجلى وقيل شفاؤها دعاء حبيب كنت أنت دطائيا^(٢)
وما زادني النأي المفرق بعدكم ساوا ، ولا طول التلاقي تقاليا^(٣)
ولا زادني الواشون إلا صباية ولا كثرة الناهين إلا تماديا
وأنت التي إن شئت كدرت عيشق وإن شئت بعد الله أنعمت باليا
وأنت التي ما من صديق ولا عاى يرى نفضوا ما أبقيت إلا رثى ليا^(٤)
ألم تلمى باعانة الريق أنى أظل إذا لم ألق وجهك صاديا
لقد سمعت أن ألقى المنمة بفتة وفي النفس حاجات إليك كما هيا

نقد — موازنة بين القصيدتين السابقتين

كلا الشاعرين محبوب ، وكلاهما قتل الحب ، فنظم قصيدته في الغزل ، وفي
القصيدتين معان مشتركة ، وفي كليهما معان منفردة .

(١) هو جميل بن عبد الله العذري : شاعر أموي فصيح ، يجمع بين جودة الشعر ،
وجودة الرواية ، وهو صاحب بثينة وقتيل حبها ويعدده أهل زمانه إمام المحبين . بل
هو إمام الغزل العذري (٢) كان العرب إذا خدرت رجل أحدهم دعا لحبيبه
أو على عدوه . (٣) التقال : البغض (٤) النضو : المهزول .

فَمَا اشْتَرَا فِيهِ قَوْلَهَا فِي الْحَمَامِ ، فَأَمَّا قَيْسُ فَقَالَ :

أَلَا يَا حَمَامِي بَطْنٌ وَدَّ أَنْ هَجَمَا عَلَى الْهَوَى لِمَا تَنْهَيْتُمَا لِيَا
فَأُبَكِّيمَانِي وَسَطَ أَهْلِي وَلَمْ أَكُنْ أَبَالِي دَمُوعَ الْعَيْنِ لَوْ كُنْتُ خَالِيَا
وَقَالَ جَمِيلٌ :

وَمَا زِلْتُمْ يَا بَنِي حَتَّى لَوْ أَنَّنِي مِنْ الشُّوقِ أُسْتَبِكِي الْحَمَامُ بِكِي لِيَا
فَقَيْسُ هَاجَهُ الْحَمَامُ فَأَبَكَاهُ ، وَجَمِيلٌ لَوْ شَاءَ هَاجَ الْحَمَامُ وَاسْتَبَكَاهُ ، وَشَتَانُ
بَيْنَ مَنْ يَبْكِي لِلْحَمَامِ ، وَمَنْ إِذَا أَرَادَ أَبَكَاهُ ، فَالْأَوَّلُ مَعْنَى دَارِجٌ ، وَالثَّانِي
طَرِيفٌ مُسْتَحْدِثٌ ، وَهُوَ إِلَى ذَلِكَ أَسَمِيحٌ لَفْظًا ، وَأَحْلَى أَيْقَاعًا .

وَقَالَ كَلَاهِمَا فِي ثَبَاتِ الْحُبِّ وَاضْطِرَامِهِ ، فَقَالَ قَيْسُ :

تَمَرُّ اللَّيَالِي وَالشُّهُورُ وَتَنْقُضِي وَحُبُّكَ لَا يَزْدَادُ إِلَّا تَمَادِيَا
وَقَالَ جَمِيلٌ :

وَمَا زَادَنِي النَّأْيُ الْمَفْرُقُ بَعْدَكُمْ سَلَوَا وَلَا طَوْلُ التَّلَاقِ تَقَالِيَا
وَلَا زَادَنِي الْوَاشُونَ إِلَّا صَبَابَةً وَلَا كَثْرَةُ النَّاهِينَ إِلَّا تَمَادِيَا
فَصَاحِبُ لَيْلَى لَا يَزِيدُهُ تَطَاوُلُ الزَّمَنِ إِلَّا تَمَادِيَا فِي الْحُبِّ ، وَصَاحِبُ
بَثِينَةَ لَا يَزِيدُهُ الْبَعْدُ سَلَوَا ، وَلَا الْفِرَاقُ بَغْضَا ، وَشَتَانُ بَيْنَ مَنْ يَزَادَادُ عَلَى
الْأَيَّامِ حُبًّا ، وَمَنْ لَا يَزْدَادُ عَلَى الْفِرَاقِ سَلَوَا ، فَجَمِيلٌ لَمْ يَوْفُقْ تَوْفِيقَ صَاحِبِهِ ،
وَإِنْ كَانَ قَدْ وَفَّقَ فِي الْبَيْتِ الثَّانِي ، فَجَاءَ عَلَى سَنَنِهِ .

أَمَّا الْأَسْلُوبُ ، فَكَلَاهِمَا قَدْ بَلَغَ فِيهِ الْإِحْسَانُ وَالْجُودَةُ .

وَقَدْ تَوَارَدَ الشَّاعِرَانِ عَلَى أَسْلُوبٍ وَاحِدٍ فِي هَذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ . فَقَالَ قَيْسُ :

وَإِنِّي لِأَخْشَى أَنْ أَمُوتَ فَجَاءَةً وَفِي النَّفْسِ حَاجَاتٌ إِلَيْكَ كَاهِيَا

وقال جميل :

لقد خفت أن ألقى المنية بغتة وفي النفس حاجات إليك كما هي
وكلاهما نزع عن غرض واحد ، وانتهى إلى غاية واحدة ، وربما كان
الشطر الأول من قول جميل أكثر انصقلا من قول صاحبه .

ومما انفرد به قيس قوله :

وإني ليثني لقاءك كلما لقيتك يوماً أن أبشك ما بيما

فقد سما بتصوير معناه سمواً لا يبلغه إلا قول جميل :

ألم تعلم يا عذبة الريق أنني أظل إذا لم ألق وجهك صادياً

ومن جميل ما انفرد به جميل ، قوله في مناجاة صاحبه بثينة :

وأنت التي إن شئت كبرت عيشتي وإن شئت بعد الله أنعمت باليا

وأنت التي ما من صديق ولا عاصي يرى نضواً ما أبقيت إلا رثى ليااليا

على أن توت الفن ومحبته ، وبساحة الأسلوب وعذوبته ، أظهر في قول

جميل ، وإن امتاز قيس بالكشف عن فطرة الحب المضطرب النفس المحترق
القلب ، من غير زخرف أو تمويه .

والشاعران من أئمة مذهب الغزل العذري في عصر بني أمية ، وقد توفي

المجنون عام ٦٧ هـ ، وجميل عام ٨٨ هـ ، ولهما في النسب العذري روائع

مأثورة . والنقاد يجمعون على أن جميلاً هو إمام العذريين ، والسابق في

هذا المضمار .

تائية كثير المشهورة

كثير عزة شاعر أموى مشهور فى الغزل والفسيد ، ويعاد من فحول الشعراء ومقدميهم فى العصر الأموى ، وتائيته مشهورة شهيد لها النقاد ، وهى فى الغزل . وقد توفى عام ١٠٥ هـ .

قال كُثَيْرُ عَزَّةَ :

خليلى هذا ربع عزة فاعقلاً قلوصيكما ثم ابكيا حيثُ حلت^(١)
وما كنت أدري قبل عزة ما البكاء ولا موجعات القلب حتى توات^(٢)
فقد حلفت تجهداً بما نحرت له قرّيشُ غداة المأزِمينِ وصلت^(٣)
أناديكَ ما ججّ الحجييجَ وكبرتُ بفيئنا غزالِ رُفّةٍ وأهلت^(٤)

(١) الربع : الدار والقلوص الناقة الشابة . وعقل البعير قيده . يسأل رفيقيه أن يقفأ معه ساعة فى منزل حبيبته وفاء لها وقياماً بحقه من الدعاء والبكاء فيه لخلوه من ساكنيه ولأن له فى نفس الشاعر ذكريات ماضية .

(٢) ما كنت أعرف آلام الحب قبل الاتصال بها ولا تباريح الغرام حتى شقيت بفراقها والبعد عنها .

(٣) الجهد : الطاقة والمراد المبالغة . والنحر الذبح . والمأزمان مضيق بين جمع وعرة وآخرين مكة ومنى ، يقول : حلفت عزة بالذى تمحرله الذباح وتقدم له القرابين لتقطعنى .

(٤) أناديك : أجالسك وهو جواب القسم حذف منه لا مثل قواه تعالى ، قاله تفتأ تذكر يوسف . والحجييج : جمع حاج ، وفيئنا غزال : مكان بمكة . والرفقة : الأصحاب . وأهلت : رفعت صوتها بالتلبية والدعاء .

أى لا أجالسك أبداً ما قصد الناس مكة للعبادة وتوجهوا إلى بيت الله زائرين معتمرين .

وكانت لقطع الحبل بيني وبينها كَنَازِرَةٍ نَذْرًا فَأَوْفَتْ وَحَلَّتْ^(١)
 فقلت لها يا عَزُّ كُلُّ مَصِيبَةٍ إِذَا وَطَّئْتَ يَوْمًا لَهَا النَفْسَ ذَلَّتْ^(٢)
 وَلَمْ يَبْقَ إِنْسَانٌ مِنَ الْحَبِّ مَيِّمَةٌ تَعْمُ وَلَا غَمَاءٌ إِلَّا تَجَلَّتْ^(٣)
 كَأَنِّي أَنَادِي صَخْرَةً حِينَ أُعْرِضْتُ مِنَ الْعَصَمِ لَوْ تَمَشَّى بِهَا الْعَصَمُ زَلَّتْ^(٤)
 صَفُوحًا قَدْ تَلَقَّاكَ إِلَّا بِخَيْلَةٍ فَمَنْ مَلَ مِنْهَا ذَلِكَ الْوَصْلَ مَلَّتْ^(٥)

(١) الحبل الوصل والعهد . والنذر : ما أوجبته المرء على نفسه . وحلت : خرجت من المهدة فيه .
 والمعنى أن عزة في قطيعته كأنها تقوم بواجب عليها فهي تفعل ذلك مبادرة إليه حريصة عليه .

(٢) وطئت النفس لسكدا : مهدتها له وأعدتها لاحتماله . وذلت : سهلت ولانت .
 والمعنى : وإن المصائب وإن عظمت إذا تلقاها المرء بالصبر عليها هان أمرها واحتمل عبورها .

(٣) الميعة : الشدة ، الغناء : الكرب ، تجلت : زالت وانكشفت ، والبيت مكمل لسابقه - يقول : كل غمرات الحب تنكشف وكل آلام الغرام تزول ، فالنأي يسلى واليأس يريح .

(٤) العصم : جمع أصم وهو الصلب ، والعصم : الوعول جمع وعيل وهو التيس الجبلي - يقول : قد أعرضت عني لا تجيب ندائي كأنني أدعو صخرة صلبة ملساء لا تستقر عليها الوعول ، يصف إعراض عزة وعدم إصغائها وعطفها عليه فيشبهها بالصخرة في أنها لا تسمع نداء ولا تجيب دعاء .

(٥) الصفوح : المعرضة الهاجرة يعني أنها بخيلة بوصفها .
 المعنى : أن عزة امرأة هاجرة نافرة ، لأن طبيعتها البخل فمن ستم منها هذا الخلق قاطعتة وهذا البيت يصور لك طبع المرأة المعشوقة .

أَبَاحَتْ يَحْيَى لَمْ يَرَوْهُ النَّاسُ قَبْلَهَا وَحَلَّتْ تَلَاعًا لَمْ تَكُن قَبْلُ حَلَّتْ ^(١)
 فَلَمِيتَ قَلْبُ رَحَى عِنْدَ عَزَّةٍ قُيِّدَتْ بِجَبَلٍ ضَعِيفٍ غُرٌّ مِنْهَا فَضَلَّتْ ^(٢)
 وَغُودِرَ فِي الْحَىِّ الْمَقِيمِينَ رَحْلُهَا وَكَانَ لَهَا بَاغٌ سَوَاوَى فَبَاتَتْ ^(٣)
 وَكَنتُ كَنَدَى رَجُلَيْنِ رَجُلٍ صَحِيحَةٍ
 وَرَجُلٍ رَمَى فِيهَا الزَّمَانُ فَشَلَّتْ
 وَكَنتُ كَذَاتِ الظَّلَعِ لَمَّا تَحَامَلَتْ عَلَى ظَلَمِهَا بَعْدَ الْإِشَارِ اسْتَقَلَّتْ ^(٤)

(١) الحى : ما يحمى ويدفع عنه . والمراد قلب الشاعر الذى احتلته . ويرعاه الناس : يدخلون اليه . والتلاع : جمع تلة وهى الأرض المرتفعة . والمعنى أنها غزت قلبا بمنعها عن النساء . لم تستطع امرأة قبلها غزوه ، والبيت استعارة تمثيلية .

(٢) غر : قطع . والمعنى : يتمنى كثير أن تغل ناقته حتى يطول مقامه عند عزة .

(٣) رحل الناقة : ما يوضع على ظهرها كالسرج . باغ : طالب . بات : ذهب : وهو من تمام البيت الأول .

(٤) شلت يبدت . والظلع عيب فى المشى . تحاملت على ظلمها : تكلفت الناقة السير على رغبتها . استقلت : استقام مشيها .

يقول : كنت فى إقبالها تارة وإدبارها أخرى وفى طمعى فيها ويأسى منها كرجل صحت منه رجل ومرضت أخرى فإن أراد الحركة بالصحة جاذبته المريضة وهو تصوير لحاله فى حبه وأنه صار إلى حال لا يمر ولا يحصل . ومعنى البيت الثانى أن الأمل واليأس ظلا يختصمان إلى أن غلب اليأس منها فانصرف عنها فهو كظالمة حاولت مرارا أن تسير مع ظلمها حتى استقام لها السير . وهناك معنى آخر وهو أنه كان فى بقاءه عندها كرجل أشل عاجز عن الحركة أو كناقاة عرجاء تنهض بعسر ومشقة ، يتمنى ما يعطل سفره فيبقى عند محبوبته عزة .

أَرَبُّدُ الثَّوَاءِ عِنْدَهَا وَأُظْلُهَا إِذَا مَا أُلْمُنَا عِنْدَهَا الْمَكْتُ مَلَّتْ^(١)
 فَمَا أَنْصَفَتْ أَمَّا الذَّمَاءُ فَبَغَضَتْ إِلَيَّ وَأَمَّا بِالذَّوَالِ فَضَنْتِ^(٢)
 فَإِنْ تَكُنِ الْعُتْبَى فَأَهْلًا وَه. حَبَا وَحَقَّتْ لَهَا الْعُتْبَى لَدَيْنَا وَقَلْتُ
 وَإِنْ تَكُنِ الْأَسَى فَإِنْ وَدَّاهَا مَنَادِحَ لَوْ سَارَتْ بِهَا الْعَيْسُ كَلَّتِ^(٣)
 خَلِيلُ إِنْ السَّاجِيَةِ طَلَبْتُ قَاوَصِيكُمْ وَنَاقَتِي قَدْ أَكَلْتُ^(٤)
 فَوَاللَّهِ ثُمَّ اللَّهُ مَا حَلَّ قَبْلَهَا وَلَا بَعْدَ مِنْ خُلَّةٍ حَيْثُ حَلَّتْ^(٥)
 وَمَا مِنْ يَوْمٍ عَلَى كَيْهِ مَهَا وَإِنْ عَظُمَتْ أَيَّامُ أُخْرَى وَجَلَّتْ
 أَنْتَ بِنَ أَعْلَى شَاهِقٍ مِنْ قَوَادِهِ فَلَا الْقَلْبُ يَسْلَاهَا وَلَا الْعَيْنُ مَلَّتْ^(٦)

(١) الثَّوَاءُ : الإقامة . يقول : إنها امرأة ملول وظلني أنها لا تحتمل طول
 المقام عندها .

(٢) لقد بغضت بجماعها النساء إلى ، فلم يكن لغيرها موضع من قلبي ولا
 نصيب من حبي وقد بغلت بوصالها .

(٣) العُتْبَى : الاسم من الإعتاب . المنادح : الأماكن الواسعة البعيدة . والعيس :
 الأبل البيض يخالط بياضها شقرة ، كَلَّتْ أَعْيَتْ من السير - والمعنى : إن كانت
 تنكر مني أمرا وتريد أن أنزع عنه فذلك لها وهو علينا يسير وإن كانت تريد
 القطيعة فالأرض واسعة والنساء غيرها كثير ، وكل غانية عزة .

(٤) طَلَبْتُ : أَكَلْتُ وَأَنْبَعْتُ . والسَّاجِيَةُ لقب عزة يخاطب رفيقين فيقول :
 إن عزة أنهيكت نافتيكما كما اتعبت ناقتي - يصور مبلغ ما يعانيه في حب
 عزة ومطلبها .

(٥) إنه لم يمر عليه في حياته يوم هنيء كيوم وصالها . وإن كانت هناك أيام
 أخرى حافلة بالسرور ، ولك أن تقول : لم يمر يوم في الآلام والأهوال
 كيوم عرفها فيه .

(٦) الشاهق : المرتفع . أى أصبحت عزة في أعلى مكان من قلبه ، فلا القلب
 يستطيع السوا ، ولا العين تمل النظر إليها .

فيا عجبا للقلب كيف اعترافه^(١) وللنفس لما وطنت كيف ذلت^(١)
وإني وتهيمى بعزة بعدما تخليت^(٢) مما بيننا وتخلت^(٢)
لكا لمرئى ظل الغمامة كلما تبوأ منها المقييل اضمحلت^(٣)
كأنى وإياها سحابة ممحل رجاءها فلما جاوزته استملت^(٣)
فإن سأل الواشون فيم هجرتها فقل نفس حُرّ سليت فقتلت^(٤)

(١) اعترافه : صبره على آلام الحب - يتمجب الشاعر من صبره على ما يقاسيه من آلام ومن نفسه كيف استعذبت المذلة في الغرام .

(٢) التهيم : الهيام وهو جنون العشق . تخلى من الشيء : تركه . الغمامة : السحابة أو البيضاء خاصة ، تبوأ المكان نزل فيه . المقييل : النوم نصف النهار ، اضمحلت : انقشعت - يشبه تعلقه بعزة بعد القطيعة باللاجئ إلى ظل سحاب ووجه الشبه الطمع في غير مطمع .

(٣) المحل : المجدب يعوزه المطر ، جاوزته : بعدت عنه . استملت : أمطرت : يصور الشاعر نفسه مع صاحبه بصورة محل أو مجذب يرجو المطر من السحاب فيتجاوز السحاب إلى غيره وهو أحوج ما يكون إليه . يصف في هذا البيت فقره إليها .

(٤) الواشون : الساعون بالفساد - يقول : إن سأل الواشون عن سبب هذه القطيعة فقل لا شيء سوى العزة والكرامة

نقد للقصيدة

تعريف بالشاعر :

الشاعر هو أبو صخر الضمرى كثير بن عبد الرحمن الخزاعي ، أكثر الشعر في عزة بنت حميد الضمرى فنسب إليها وعرف بها .
كان يتشيع ، يعتقد أن علياً وبنيه أحق الناس بالخلافة ، وكان مع تشييعه ينفذ إلى بني أمية يمدحهم ويأخذ جوائزهم ، والرواة يحدثوننا أنه كان قصيراً دميماً ناقص العقل ويقرنونه إلى جميل والمجنون وأضرابهما من شعراء الغزل المقدمين فيه .

القصيدة :

والقصيدة في النسيب وهو باب له مكانة في الأدب العربي ومنزلة سامية في النفوس ، لأنه يتعلق بأسمى عاطفة إنسانية هي الحب .

ورواة الأدب يتحدثون عن هذه القصيدة فيرفعون من شأنها ويشيدون بكثير من أجلها ، ويعيدونها من عيون الشعر الغزلي ، فيقولون تائية كثير كما يقولون رائية عمر وعينية قيس ، وأنا أقرأ هذه القصيدة فلا تقع في نفسي ولا أجد لها ما وجد هؤلاء الرواة ، بل أجد فيها صورة صادقة لكثير القصير الذي يطاول الطوال ، الضعيف الذي يباطش الأقوياء ، الدعي في عشقه وتشيعه ومذهبه وكل ما يتصل به حتى أبيه الذي ينسب إليه وعشيرته التي يعتز بها .

قد يكون عذر هؤلاء أن مقاييس الجودة عندهم هي أن اللفظ مستعمل فيما وضع له وأن الأسلوب عربي جار على ما ألفته العرب في طرائق تعبيرها وأن القافية لا غيب فيها ووزن الشعر صحيح مستقيم ، لكن ذلك لا يكفي في الحكم لها بالخلود والصدارة في ديوان الشعر .

لأنها لا تصور شعوراً بالحب صادقا ولا نفساً بنار العشق متحرقة ولا إنساناً

صافي الطبع مرهف الحس قوى العاطفة ينقلك إلى الجو الذي يعيش فيه ، فتزنى له وتشفق عليه إن لم تشاركه في آلامه التي يقاسمها .

إنها لا تصور نفس شاعر متم قد استعبده الحب وأضناه الغرام ، إنما تدل على إنسان مدع للعشق ، يظهر لك حيناً أنه متهالك في هواه ويتراعى حيناً آخر أنه جلد قوى لا يبالي بقطع أو اصر المودة ، فهو مكافئ لمن يحب وصلاً بوصلاً وهجراناً بهجران .

وقد يخذلك فتظن أنك أمام شاعر مقبول ، يهذى في إثر صاحبيته ، فهو يرسل أنات محزنة ويخرج زفرات مكرومة وليس كذلك ، إنها الصيغة المحزنة والمسج المتين ، فيلتبس عليك صدق الشعاعية بصدق الشعور ، إن ما يبدو في هذه القصيدة من سيماء الحب لا يرجع إلى عاطفة مشبوبة ولا إلى نار بين الجوانح مضطربة ولا إلى موجدة تشور حيناً وتختفي حيناً ، إنما يرجع إلى تقليد لبعض الشعراء العذريين أمثال جميل والمجنون ، فإن شعر الغزل في هذا العصر قد صار صناعة يتعاطاها من لم يعرف الهوى ولم يذق ظلم حبيب ولم يكتبوا بنار الحب .

وأحب أن أقف بك على بعض هنات ترجع إلى المعنى وأخرى إلى اللفظ .
يقول كثير :

فقلت لها يا عز كل مصيبة إذا وطنت يوماً لها النفس ذلت

نعم لأن المصائب تهون إذا هيئت النفوس لقبولها ، فلو أنه قال هذا المعنى في الاستهانة بنكبات الدهر أو توطئ النفس على الموت في الحروب أو الاستخفاف بكل ما يعترض الإنسان في هذه الحياة من مصاب لكان معنى رائعاً ولكان قد وضعه في موضعه اللائق به ، وبعبارة أخرى لو كان ذكره في باب الشجاعة لكان شاعراً خليقاً بالتقدير ، ولكنه ذكره في باب الغزل في مقام يحمل فيه التذلل في الهوى ويستعذب فيه الأنين والشكوى وإظهار أن كل ما في الحياة من خطوب يمكن احتمالها والصبر عليها إلا مفارقة الأحباب فذلك النائية العظمى التي لا تطاق .

وكل مصيبات الزمان وجدتها سوى فرقة الأحباب هيئة الخطب

وبما يؤخذ عليه أيضاً في هذه القصيدة قوله :

وإن تكن الأخرى فإن ورامنا منادح لو سارت بها العيس كلت

ونحوه بما يدل على عدم المبالاة بالهجر وقلة الاحتفال بإعراض الحبيب ،
فإنه لو كان محباً صادق الصبابة عاشقاً قوى العاطفة لكان حديث الفراق
يروعه مخافة أن يكون فراق الأحبة مقروناً به ، يروى أن كثيراً لقي الأحوص
فقال له لقد قلت فأحسنت في كثير من شعرك ولكن خبرني عن قولك :

فإن تصلى أصلك وإن تعودى طهر بعد وصل لا أبالي

أما والله لو كنت من فحول الشعراء لبليت ولو كسر أنفك ، هلا قلت كما
قال نصيب :

بزينب ألم قبل أن يرحل الركب وقل إن تملينا فما ملك القلب

والذى عابه على الأحوص وقع هو فى أسوأ منه ، فأين هو من فحول الشعراء
الذين يصورن المرأة بأنها مطاوعة بمتعة وأنهم لا يستطيعون هجرها والبعد
عنها ولا يتصورون الحياة بدونها وإذا وجدوا فى نفوسهم شيئاً من عوامل
الساو أعانوا عليها وخاصموها حتى تنزل على حكم الهوى :

وإذا وجدت لها وساس ساوة شفع الضمير إلى الفؤاد فسامها

بل ربما حدثتهم أنفسهم التى برح بها الشوق أنهم قادرون على الساو عنها والتسلى
بأخرى سواها فإذا بدا ما يحبون وهت عزائمهم ونقضوا ما أبرموه :

لقد كنت آتياً وفى النفس هجرها بتاتا لأخرى الدهر ما طلع الفجر

فما هو إلا أن أراها فجأة فأبته لا عرف لدى ولا نكر

وأنسى الذى قد كنت فيه هجرتها كما قد تنسى لب شاربها الخمر

ويمعنى من بعض إنكار ظلمها إذا ظلمت يوماً وإن كان لى عذر

(١٠ - بلاغة العرب)

مخافة أنى قد علمت لأن بدا لى الهجر منها ما على هجرها صبر
وأنى لا أدري إذا النفس أشرفت على هجرها ما يبلغن بى الهجر
فيا حبهازدنى جوى كل ليلة ويا سلوة الأيام موهبك الحشر
وأحب أن أقف بك عند تلك الأمنية البدوية الساذجة :

فليت قاصى عند عرة قيدت بحبل ضعيف غر منها فضلت
بود أن يقيم بجوار عزة فيشتهى أن تضل ناقتة فى الصعراء ضلالا بعيدا
ويكون فى إقامته عندها كرجل أشل يعجز عن الحركة والنهوض أو كناقة
هرجاء لا يستقيم لها المسير إلا بعد عنام . وهى على سذاجتها وبدائها خير من
أمنية تصورها هذه الآيات التى قالها كثير :

وددت وبيت الله أنك بكرة هجان وأنى مصعب ثم نهرب
كلانا به عر فمن يرنا يقل على حسننها جرباء تعدى وأجرب
تكون لذى مال كثير مغفل فلا هو يرعانا ولا نحن نطلب
إذا ما وردنا منها صاح أهله علينا فما تنفك نرمى ونضرب
قد تمنى كثير من الشعراء مثل هذه الأمانى وكلها تغلب عليها بدابة المعنى
وسذاجته ، وتطبع بطابع الانانية وحب الذات ، فمن أسوئها قول الشاعر :
من أجلها أتمنى أن يلاقينى من نحو بلبتها ناع فينعاها
كما أقول افتراق لا اجتماع له وتضمر النفس ياساً ثم تسلاها
ومن أحسنها :

تمنيت من حبي علية أنا على رمث فى البحر ليس لنا وفر
على دائم لا يعبر الفلك موجه ومن دوننا الأهوال واللجج الخضر
فنقضى هموم النفس فى غير رقبة ويغرق من نخشى نيمته البحر
ثم انظر إلى هذا البيت :

خليلى إن الحاجة طلمحت قلو صيكا وناقى قد أكلت

ألست ترى اضطراباً في الوزن منشؤه أنه أدخل القبض في حشو الطويل
فاختل النظم ونبا عنه السمع وهو في الوقت نفسه سخييف المعنى ، أليس محصوره
أننا تعبنا في طلب هذه المرأة ، فأكل السامعين والقارئين بذكر القلوص والناقة
وأكلت وطلحت ، مع ما في إسناد هذين الفعلين إليها من فساد الذوق ورداءة
الطبع .

وما هدي في هذه الدراسة أن أستقصي عيوبها ، وإنما أرمي ببعضها ،
لتستأنس في دراستك أنت بها وتبني عليها ما يجري مجراها ومع هذا فإن
القصيدة فيها محاسن استمالت المتقدمين فقدموها بها ، فهي تصور لك الغزل في
عهد بني أمية وأنه صار فناً مستقلاً يقصد إليه الشعراء ، وتقدم لك صورة
حسية رائعة تصور منازل الأحباب مرّ بها عشاق معاميد فوقفوا يكون
زمانا موليا قضوه فيها ثم ولي بآمالهم وأحلامهم ولم تبق إلا ذكريات هذا
الماضي تصور لك حبيباً ظالماً مسرفاً في ظلمه هاجراً قاسياً في هجره لا يسمع
لشكاة ولا يرق لا نين ، تمثل الظن الكاذب والرجاء الخائب والحبيب الميؤوس
منه ، فتراه بعينك وتلمسه بيدك فيخرج من حيز المعقول إلى دائرة المحسوس
واضحاً لا لبس فيه ولا غموض .

في هذه القصيدة صور بيانية رائعة فقد أكثر فيها من التشبيه والتخيل
حتى ندّ البيت الخالي منها . إنك حين تقرأ هذه القصيدة وتعرف الوجوه الفنية
فيها تميل إلى رأى القائلين بأن الشعراء في عصر بني أمية كان فيهم من يتوخى
ضروباً من البديع ويتعمد أن يجتمع له في شعره فنون البيان .

إن كثيراً قد التزم في القصيدة ما لا يلزم خلا بيتين منها هما :

فما أنصفت أئماً النساء فبغضت إلى وأئماً بالنسوال فضنت

أصاب الردى من كان يهوى لها الردى وجن اللواتى قان عزة جنت

وارصد فيها كثيراً واقراً إن شئت :

أباححت حمى

فوالله ثم الله

ولاني وتهايم

ثم هذا الطباق الذي تراه في : شدة وحلت ، أكثر وأقلت ، ثبت وزانت ، إلى غير ذلك من الصور التي تتكاثر عليك إذا طلبتها .

ولم تمنعه شاعريته من الوقوع فيما يشبه أن يكون خطأ قد يرجع إلى الضرورة الشعرية كالتعبير بثم في موضع الفاء في قوله ثم أبكيا حيث حملت ، وكالحشو في قوله لو تمشي بها العصم زلت ، وفي قوله : غداة المأزمين وقوله بفيها غزال ، وكالتهافت في قوله : فوالله ثم الله .

والقصيدة على كل حال تعتبر من القصائد المشهورة في الأدب العربي .

دالية الفرزدق ودراستها

قال الفرزدق الشاعر الأموي :

وهو أحد الشعراء الثلاثة ، الذين حملوا لواء الشعر في العصر الأموي ،
والفرزدق بخاصة أحياء لث اللغة العربية في شعره ، واسمه همام بن غالب بن صعصعة
ابن ناجية بن عقال من بني بجاشع بن دارم التيمي وكنيته أبو فراس ، ويقال إن
أن الأبيات للبرج التيمي ، وكان الحجاج قد وجهه لقتال الأزارقة فهرب إلى
الشام وقال هذه الأبيات ، ونسبت إلى مالك بن الربيع في كتاب الكامل للبرد ؛
إن تصفونا يا لمروان نقرب منكم وإلا فاذنوا بيعاد^(١)
فإن لنا عنكم مراحا ومذهبا بعيس إلى ريح الغلاة صوادي
نخيسة بزل تخايل في البري سوار على طول الغلاة غواذي^(٢)

(١) تصفونا تعاملونا بالعدل . واذنوا اعلوا من أذن بالشئ . يأذن إذا
وأذنه بالفتح فيهما علم به - يقول : إن عدائكم في معاملتنا أقنأ معكم وفي ولايتكم
وعلى ولاء لكم ، وإن جرتكم فاعلموا أنا قادرون على الخروج عليكم
والبعد عنكم .

(٢) مراحا : مصدر ميمي من راح الرجل يروح ويريح روحا ويرحها ذهب
وتباعد . والعيس الإبل البيض يخالط بياضها شقرة والذكر أعيس والآنثى عيساء .
والصوادي المطاش من صدى كتعب عطش . ونخيسة مروضة مذلة اسم مفعول
من نخيس الدابة راضها وذللها . وبزل بضم تين سكن للضرورة جمع بزول كصبور
وصبر من بزل البعير طلع نابه فهو وهي بازل وبزول وذلك إذا بلغ التاسعة .
والبري جمع برة حلقة تجعل في أنف البعير . والتخايل والاختيال المرح والنشاط .
والسوارى السائرة بالليل من سري يسرى . والغواذي السائرة بالنهار . والمعنى :
إن خرجتم في معاملتنا عن العدل ابتعدنا عنكم وخرجنا من ولايتكم إلى فلاة
لم تنلها قدرتكم ولم يبلغها سلطانكم يا بطل نهيبه نحن إلى الصحراء منقادا لأمرنا

وفي الأرض عن ذي الجور منأى ومذهب
وكل بلاد أوطنت كبلادي^(١)
وماذا عسى الحجاج يبلغ جهده إذا نحن خلفنا حفير زياد^(٢)
فباست أبي الحجاج واست عجوزه عتيدَ بهم ترعى بوهاد^(٣)

موقوفة على إرادتنا قدرة قوية على قطع المسافات البعيدة ، مطيقة ، تواصل سرى
الليل بسير النهار .

(١) المنأى مكان النأى وهو البعد والمذهب مكان الذهاب ، وأوطنت مبنى
للمجهول يقال أوطنت الأرض ووطنتها توطينا واستوطنتها إذا اتخذتها
وطنا تقيم فيه .

يقول في الأرض أما كن فسيحة تنجيك من احتمال الضيم وكل بلاد أقت بها
وطاب لك العيش فيها هي كسقط رأسك ومحل ولادتك :

تلقى بكل بلاد إن أقت بها أهلا بأهل وجيرانا بجيران

كشف لك في هذا البيت أن نفسه تطيب بالسفر وتسلو عن الأهل والبلد إذا لم
يجد عدالة تعيش في ظاهها وما الإقامة في دار يسودها الظلم .

(٢) الجهد الطاقة وخلفنا تركنا وراءنا . وحفير زياد نهر حفره زياد ابن
أبيه . يقول : إذا فارقت مملكته وتباعدت عن سلطانه وجاوزت حدود عمله فلا
قدرة له على .

(٣) الاست العجز ويراد به حلقة الدبر كما هنا وأصله سته بفتح حين ، وعتيد
مصغر عتود وهو مارعى وقوى من أولاد المعز وأتى عليه حول . والبهيم أولاد
المعز الصغار الواحد بهمة للذكر والآثى .

وباسته متعلق بفعل محذوف وهي من شتائم العرب الفحشة وعتيد منصوب
على الذم . والمعنى : أنه في خسته ودناءته ورياسته لأمثاله أشبه بعتود مع بهم .

فلولا بنو مروان كان ابن يوسف كما كان عبدا من عبيد إيراد
زمان هو العبيد المعز بذله يراوح صبيان القرى ويغادى^(١)

* * *

وعن هرب من الحجاج العديل بن الفرخ العجلي وكان قتل مولى له فلما
طلبه الحجاج هرب ، وكان كلما حل ببلدة روعته عيون الحجاج فقال :
يخيفونني الحجاج حتى كأنما يحرك عظم في الفؤاد مهيب
ودون يد الحجاج من أن تنالني بساط لأبدى اليعملات عريض
فلم يلبث أن أتى به إلى الحجاج فقال له أنت القائل : ودون يد الحجاج ، فهل
نجاك بساطك العريض فقال بل أنا القائل :

فلو كنت في سلبى أجا وشعابها لكان الحجاج على دليل
بني قبة الإسلام حتى كأنما أتى الناس من بعد الضلال رسول

(١) يقول : لولا عبد الملك بن مروان وبنوه لظل الحجاج معلم كتاب وهم
يذكرون أن الحجاج كان معلما بالطائف وكان لقبه كليبيا وفي ذلك يقول الشاعر :

أينسى كليب زمان الهزال وتعليمه سورة الكوثر
رغيف له فلكة ماترى وآخر كالقمر الأزهري

والعرب نخط من أقدار المعلمين وتضرب بهم المثل في الضعف وتنتهي عن
مشاررتهم ، روى الجاحظ أنهم كانوا يقولون : لا ينبغي لعامل أن يشاور أحدا
من خمسة : الخزال والقطان والمعلم وراعى الضان والرجل الكثير المحادثة للنساء .
وتلك بقية من أميئتهم حالات بينهم وبين فهم مركز المعلم في الحياة ، فأنبأ الله
ورسله وفلاسفة العالم وقادة الفسك فيه معلمون يخرجون الناس من ظلمات الجهل
إلى نور العلم والمعرفة فلا يضرهم رأى صادر عن جهالة جهلاء وضلالة عمياء .

إذا جارحكم الناس ألجأ حكمه إلى الله قاض بالكتاب عقول
خليل أمير المؤمنين وسيفه لكل إمام صاحب وخايل
به نصر الله الخليفة منهم وثبت ملكا كاد عنه يزول
نخل عنه وتحمل دينه في ماله ..

وقد أكثر الشعراء في هذا المعنى من ذلك قول منصور النرى :
هاك يدى ضاقت بي الأرض رحبها وإن كنت قد طوفت كل مكان
فلو كنت بالعنقاء أو ييسومها خللتك إلا أن تصد تراني
وقد فضل الأصمعي منصوراً على النابغة في قوله :

فإنك كالليل الذي هو مدركي وإن خلت أن المنتأى هنك واسع
فقال : أراد أن يشبهه بالليل في الإدراك ، والليل والنهار يستويان في ذلك
فكان عليه أن يأتي بمالا قسم له ، وقد أخطأ الأصمعي فيما ذهب إليه ، إذ لا شك أن
النابغة أراد أن يصف سعة سلطان النعمان وطول يده وتمايم قدرته وأن ملكه
قد عم الآفاق فلا منجى للهارب منه إلا إليه ، فهو أشبه بالليل في عموم الإدراك
لكنه إدراك ساخط تبث فيه الحبايل وتفاجيء فيه الأهوال ، والتشبيه بالنهار
لا يعطينا هذا المعنى ولو كان إدراكاً ساراً لكان النهار أشبه به ، ألا ترى إلى
قول الشاعر :

نعمه كالشمس لما طلعت بثت الإشراق في كل بلد
لما أراد أن نعمته قد عمت البرية وشملت القريب والبعيد ولم يبق إنسان
لم يستفد منها وينتعش بها وكانت مع عمومها سارة للنفوس محيية للآمال مزيلة
للؤس ، شبيهاً بالشمس التي تعم مؤنسة وتشمل موفقة معجبة ، ولو عكس فشبه

(١) البساط الأرض الواسعة ، واليجمات النوق المطبوعة على العمل
واحدتها يعمل ويعملة ، وسلي وأجأ جبلان اطلأ ، والشعاب الطرق بين
الجبال الواحد شعب ، ومعنى قوله : «فلو كنت في سلبى الخ» ، أن الهارب من
الحجاج لا ينجو منه وأن له سلطاناً يمتد ظله في أرجاء الجزيرة العربية وعيوننا
في كل نواحيها ترد الخارجين عليه وتقيد الهاربين منه .

بالليل لأحال وبلغ غاية الشناعة والقبح ، كذلك النابغة لو شبه بالنهار لا تقتض
عليه معناه ، بل لو قال قائل إن بيت العديل خير من بيت النمرى لم يعد الصواب
فقد اشتركا معا في صدر البيت اشتراكا لا تمايز فيه وفضل العديل بسببه .
وقوله « لكان لحجاج على دليل ، أنم من خللتك إلا أن تصد تراني ، لأن كل خائف
مطلوب يخال عدوه يراه ويحسب الثنايا ترمى إليه بالمنايا مادام في عدوه شيء
من البأس والقدرة على الانتقام :

كان فجاج الأرض وهي عريضة على الخلف المطلوب كفة حابل
يؤتى إليه أن كل ثنية تيممها ترمى إليه بقاتل
وقول النمرى « إلا أن تصد ، اعتراض بين الفعل ومنعوله أو تقديم لمستثنى
أحدث شيئا من اللوثة في الكلام مع الاستغناء عنه . وقد قال سلم الخاسر في
هذا المعنى :

فأنت كالدهر مبشوثا حبائله والدهر لا ملجأ منه ولا هرب
ولو ملكت عنان الريح أصرفها في كل ناحية ما فاتك الطلب
وقال البحتري :

ولو أنهم ركبوا الكواكب لم يكن ينجيهم من خوف بأسك مهرب
وقال علي بن جبلة :

وما لامرئ حاولته منك مهرب ولو رفعت في السماء المطالع
يلي هارب لا يهتدي لمكانه ظلام ولا ضوء من الصبح ساطع

قصيدة سعد بن ناشب الشاعر الأموي

قال سعد بن ناشب (١) :

سأغسل عني العار بالسيف جالبا على قضاء الله ما كان جالبا (٢)
وأذهل عن داري وأجعل هدمها لعرضي من باقي المذمة حاجبا (٣)
وبصغر في عيني تلادى إذ اثنت يميني بإدراك الذي كنت طالبا (٤)
فإن تهدموا بالغدر داري فإنها تراث كريم لا يبالي العواقبا (٥)

(١) سعد بن ناشب من بني تميم ومن شياطين العرب وقتنا بهم ومن شعراء بني أمية . قال الشعر في باب الحماسة لموافقته لميوله وملاءمته لحياته .
وسبب هذا الشعر أنه أغار على قوم فقتل منهم وطلبه الوالي فلم يظفر به فهدم داره .

(٢) الغسل إزالة الوسخ ، والعار العيب ، والقضاء الحكم ، وجلب الشيء : ساقه وجاء به .

(٣) الذهل والذهول تركك الشيء عامداً أو متخافلاً عنه أو ناسياً له وقد ذهل عنه بالكسر والفتح يذهل بالفتح تركه والهدم القلع والتخريب والعرض موضع المدح والذم من الرجل ونفسه وما يعده من مفاخر آرائه . يريد لا يجعل داره غرضه الذي يهتم به إنما همه المحافظة على عرضه وسلامته من الذم الباقي .

(٤) يصغريهون ، والتلاد المال القديم ، وخصه بالذكر لأن النفس به أضن وعليه أحرص ، واثنت ظفرت بمطلوبها من نحو العار .

والمعنى : ويهون على مالي ويقل شأنه مادمت أصون به عرضي وأحفظ به شرفي وأبلغ به مرادى من الانتقام من هدم داري فلا خير في مال لا يقي مصائبه الذم ولا يدفع عنه المكروه .

(٥) التراث الميراث وأصله وراث من ورث . ولا يبالي لا يهمل . وعاقبة كل

شيء : نهايته

أخى غمرات لا يريد على الذى يهم به من مفضل الأمر صاحباً (١)
إذا هم لم تردع عزيمة هممه ولم يأت ما يأتى من الأمر هائبا (٢)
فيا لرزام رشحوا بى مقدما إلى الموت خواصاً إليه الكتائب (٣)
إذا هم ألقى بين عينيه عزمه ونكب عن ذكر العواقب جانبا (٤)

يقول : إن تهدموا دارى فى غيبة من يدافع عنها فإنى سأدعها للوارث ولا يبق
عليها فكيف أحفل بها وأورثها هل جميل الذكر ، كل هذا استهانة بشأن المال
الذى يتكالب عليه الناس ويبيعون به الدين ويفقدون من أجله الشرف والمروءة
ويرتدون أثواب المذلة والمهانة حرصاً عليه وصوناً له .

(١) الغمرات الشدائد وأحداثها غمرة ويهم به يعزم عليه ومفضل الأمر من
أفطح الأمر أشد وشنع وجاوز الحد . وإخاء الغمرات كناية عن ملازمتها . يقول :
إن قايت الشدائد حتى ألغتها واحتملت المسكاره حتى أنست بها فصرت لا أحتاج
فى اقتحامها إلى معين .

(٢) هم بالأمر عزم عليه ووطن نفسه على فعله . وتردع تكف وتزجر .
وهائبا خائفا .

والمعنى : إذا هم بأمر لم تقف فى سبيله العقبات ولم تحمل الحوائل بينه وبين
ما يريد ، ومضى إلى غرضه غير هباب ولا متخوف سوء العواقب .
(٣) فيا لرزام : يريد فيآل رزام ، ورزام أبوحى من تميم ، ورشحوا بى : هيشوا
وأعدوا بإعدادى رجلا مقدما إلى الموت ، والمراد بالرجل نفسه ~~كأنه~~ قال
أعدونى . والترشيح تربية الشيء وتهيئته لما يراد منه . ومقدما من قدم اللازم بمعنى
تقدم . والكتائب الجيوش المجتمعة وأحداثها الكتيبة .

والمعنى يا بنى رزام أعدونى لأعدائكم أقتحم جيوشها وأبدد جموعها وأحرز
لكم النصر عليها .

(٤) ألقى بين عينيه عزمه جعله نصب عينيه لا يغفل عنه ونكب : أمال . والمعنى :
إذا عزم على شيء تجرد له ووفر عنايته به وحرف الشواغل عن نفسه ونفى
الخواطر عن ذهنه فلم يفكر إلا فيه ولم يأخذ فى سواه حتى يتمه ويبلغ الغاية منه
مناربا صفحا عن كل ما يترتب عليه .

ولم يستشر في رأيه غير نفسه ولم يرض إلا قام السيف صاحباً (١)

تحليل ودراسة :

يبدو لك من قراءة هذه الأبيات أن الشاعر منقاد لطبيعته البدوية فهو ميل للانتقام كاره للنظام خارج على العائدين ذاهل عن ماله وداره في سبيل المحافظة على عرضه ، ذو عزيمة ماضية لا تعثرها حسيمة ولا تثنيها عقبة ، شجاع يخوض الجيوش ويقتحم العقبات واثق بنفسه معتمد على بأسه يركب الهول وحيداً لا يصحبه إلا سيف صارم ، يرعى وده ويحفظ عهده فلا ينون في شدة ولا يذو عن ضريبة . مستبد برأيه ، يمضيه منفرداً فلا يحتاج إلى مشير يبصره بالصواب ويرشده إلى قصد السبيل لأن ذلك في رأيه عجز تأباه كرامته وتنفر منه سجيته ، متوهد لأميره الذي هدم داره مصمم على أخذ ثاره ، مهما ركب في طريقه من أهوال ولاقى من خطوب جسام .

فهو يمهل أمره ولا يهمله ، يتربص به الأيام على فرصة تمر فينتهزها وخصاصة تظهر فيهم عليه منها . ولئن عجز الآن عن الانتقام فطالب الثأر لا ينام ، فالأيام تلك العجائب والصبر خير معين على إدراك الرغائب .

ومعانيها ترجع في جملتها إلى الوصف بالشجاعة وقلة المبالاة وإمضاء العزم والاستبداد بالرأى وانتهاز الفرص للأخذ بالثأر ، وهي معان تلائم أشد الملائمة باب الحماسة من أبواب الشعر العربي ، وألفاظها جزلة قوية ، وأسلوبها متين حصين .
غال من التكلف برىء من التعقيد تخللت وجوه بيانية جميلة : ففي البيت الأول استعارة مكنية في كلمة العار وأخرى في كلمة الكتاب في البيت السابع وثالثة في عزيمة همه في البيت السادس وبجاز مرسل في كلمة تراث في البيت الرابع وتجرید في (رشحوا بي) في البيت السابع وكناية عن صفة في كلمة (أخى غمرات) واستعارة تمثيلية في قوله « ألقى بين عينيه عزمه » .

(١) قائم السيف مقبضه ، يريد أنه مستبد برأيه لا يشاور فيه أحداً ولا يصاحب إلا سيفه فإنه نعم الصاحب لا يخذله ولا يخونه .

وإني أعجب بهذا التعبير الذي يدل على تمام التجرد للعزم وخلق النفس
لإمضائه ، وما ذاك إلا لأنه أخرجه من معنى يدرك بالعقل إلى مرئي يشاهد
بالعين ، وكأنه يستعجلك ويلح عليك فلا يدع لك فرصة تزيث فيها :

وقد تأخذ على هذا الشاعر أنه ترك الفكر في العواقب فترك هظيما يتحلى
به الرجال وهو الحزم ، والعرب تقول : روّ تحزم فإذا تبيّنت فاعزم . ومن
كلامهم : قبل الرما تملأ السكائن . ومن مديحهم :

وأوقف عند الأمر مالم يضح له وأمضى إذا ما شك من كان ماضيا

لجمع له في هذا البيت الحزم والعزم معا

فلا شك فيه أن الأقدام على الضرر وركوب الأمر على الخطر مما لا
يحمده عاقل وما ينكره الدين ، إنما الحمود أن تزيث حتى يضيء لك الرأي
المستنير الطريق ويرشد الفكر المستبصر إلى أقرب المسالك وأحرأها أن يأخذ
بيدك إلى نجوة تعصمك من الزلل . لكن هذا الشاعر ليس من يستمع لصوت
العقل ويستجيب لدعاء الدين حتى تصفه بالقصور . وليس بناقضه حظه من
الإجادة أن يخالف الجمع على استحسانه لكن الذي يضره ألا يعبر عن
عواطفه التي تجيش في نفسه وعن افكاره التي تجول في خلدّه أو يحاول كبتها
بجارية لمرف قائم وتقليد مصطلح عليه . وشاعرنا هذا فاتك خارج على القانون
والنظام محب أن يستقبل شمس الحرية باسم مستبشرا يخوض المنيا في سبيلها
ويقتحم الأهوال حتى يتمكن من الوصول إليها والإقامة في ذراها .

فصفه إذا شئت بإضاعة الحزم وضلال الرأي والبعد عن الجادة . ولكن

قل إن شعره حسن يعبر عن شخصيته تعبيراً جميلاً .

من مجالس الأدب في العصرين

الأموي والعباسي

- ١ -

اجتمع الفرزدق وجميل وجريرو نصيب وكثير في موسم^(١) من المواسم ، فقال بعضهم لبعض : والله لقد اجتمعنا في هذا الموسم ، وما ينبغي لنا أن نتفرق إلا وقد تتابع لنا في الناس شيء نذكر به . فقال جرير : هل لكم في سكةينة^(٢) بنت الحسين نقصدها فنسلم عليها . ففعل ذلك يكون سببا لبعض ما نريد ؟ فقالوا : امضوا بنا ، فمكثوا أياما ، ثم أذنت لهم ، فدخلوا عليها ، وقعت لهم حيث تراءم ولا يرونها ، ثم أخرجت لهم وصيفة لها وصيفة ، قد روت الأشعار والأحاديث ، فأقرأها كل منهم السلام ، فقالت : أيكم الفرزدق ؟ فقال : هأنذا . قالت : أنت الذي يقول :

أبيت أمني النفس أن سوف نلتقى وهل هو مقدور لنفسي لقاءها ؟
فإن ألقها أو يجمع الدهر بيننا ففيها شفاء النفس منها وداؤها
قال : نعم ، قالت : قولك أحسن من منظر ك . وأنت القائل :
ودعني بيشاشة وتحيّة وتركني بين الديار قتيلا
لم أستطع رد الجواب عليهم هند الوداع وما شفين غليلا
لو كنت أملكهم إذن لم يبرحوا حتى أودع قلبي المنجولا
قال : نعم : قالت أحسنت ، أحسن الله اليك ، وأنت القائل :

(١) المحاسن والمساويء ص ٢٣٤ طبع ليبزج ، مصارع العشاق ص ٢٨٢ - الأغاني

١٦٩ ج ١٤ ، الموشح ص ١٥٩

(٢) هي سكةينة بنت الحسين عليه السلام ، أديبة راوية ناعمة ، توفيت ،

عام ١١٧ هـ .

هما دلتاقى من ثمانين قامة كما انقض باز أقم الريش كاسره (١)
فلما استوت رجلاى فى الأرض نادتا : أحى فيرجى أم قتيل نحاذره ؟
قال : نعم . قالت : فما دعاك إلى إفشاء سرها وسرك ، هلا سترت عليها
وعلى نفسك ؟ فضرب يده على جبهته ، وقال : نعم ، فسوءة لى .
ثم دخلت على مولاتها وخرجت وقالت : أيكم جرير ؟ فقال : هانذا :
قالت : أنت القائل :

رزقنا به الصيد الغرير ولم نكن كمن نبله محرومة وحبائله
فهيئات هيئات العقيق ومن به وهيئات حى بالعقيق نواصله
قال نعم ! قالت : أحسن الله إليك ، وأنت القائل :

كان عيون المجتالين تعرضت وشمسا تجلى يوم دجن (٢) سحابها
إذا ذكرت للقلب كاد لذكرها يطير اليها واعتراه عذابها
قال : نعم : قالت : أحسنت ! وأنت القائل :

سرت الهموم فبتن غير نيام وأخو الهموم يروم كل مرام
ذم المنازل بعد منزلة اللوى والعيش بعد أولئك الأيام
طرقتك صائدة القلوب وليس ذا وقت الزيارة فارجمى بسلام
لو كان عهدك كالذى حدثنى لو صلت ذاك فسكنت غير ذمام
تجرى السواك على أغر كأنه برد تحدر من متون غمام
قال : نعم ! قالت : سوءة لك ! جعلتها صائدة القلوب ، حتى إذا أناخت
جعلت دونها حجابا ! ألا قلت :

(١) كسر الطائر جناحيه : إذا ضم منهما شيئا ، وهو يريد الوقوع أو الانقضاض .

(٢) الدجن : المطر الكثير .

طرقك صائدة القلوب فرحبا نفسى فداؤك فادخلى بسلام

قال : نعم ! فسوءة لى .

ودخلت على مولاتها وخرجت ، وقالت : أيكم كثير ؟ فقال : هاذا !

فقلت : أنت القائل :

وأعجبى يا عز منك خلأق حسان إذا هد الخلاق أربع

دنوك حتى يطمع الصب فى الصبا وقطعت أسباب الصبا حين تقطع

وأنت لا تدرى غريما مطلته أيشته إن قاضاك أم يتضرع

وأنت إن واصلت أعلمت بالذى لديك فلم يوجد لك الدهر مطمع

قال : نعم ! قالت : أعطاك الله منك ، وأنت القائل :

هنيئا مريثا غير داء مخامر لعزة من أعراضنا ما استحللت

فما أنا بالداعى لعزة فى الورى ولا شامت إن نعل عزة زلت

وكنت كذى رجلين : رجل صحيحه ورجل رمى فيها الزمان فشلت

قال : نعم ، قالت : أحسن الله اليك .

ثم دخلت على مولاتها وخرجت ، وقالت : أيكم نصيب ؟ فقال : هاذا ؟

قلت أنت القائل :

ولولا أن يقال صبا نصيب لقلت : بنفسى النشأ (١) الصغار

قال : نعم ، قالت : أحسنت وكرمت ، إلا أنك صبوت إلى الصغار ،

وتركت الناهضات بأحمالها .

ثم دخلت على مولاتها وخرجت ، وقالت : أيكم جميل ؟ قال : أنا ؟ قالت :

أنت القائل :

لقد ذرفت عيني وطال سفوحها وأصبح من نفسى سقيما صحيحها

(١) النشأ : جمع ناشئ ، والمذكر والمؤنث ، وهو الحدث الذى جاوز حسه
الصغر .

فيا ليتنا كنا جميعا وإن تمت يجاهد في الموتى ضريحى ضريحها
أظال نهاري مستهما ويلتقى مع الليل روحى فى المنام وروحها
فهل لى فى كتمان حبي راحة وهل تنفعنى بوحه لو أبوحها ؟

قال : نعم ! قالت : بارك الله عليك ! وأنت القائل :

خليلى فيما عشتما هل رأيتما قتيلا بكى من حب قاتله قبلى ؟
أبيت مع الهلاك ضيفا لأهلها وأهل قريب موسعون ذور فضل
فيارب إن تهاك بثينة لا أعش فواقاً^(١) ولا أفرح بمالى ولا أهلى
ويارب إن وقيت شيئاً فوقها حتوف المنايا رب واجمع بها شمل

قال : نعم ! قالت أحسنت ، أحسن الله إليك ، وأنت القائل :

ألا ليت شعري هل أبيتن ليله بوادى القرى إني إذا لسميد
لكل حديث عندهن بشاشة وكل قتييل بينهن شهيد
ويا ليت أيام العساكن رجماً ودهرًا تولى يابسين يعـود
إذا قلت : ما بي يا بثينة قاتلى من الحب قالت : ثابت ويزيد
وإن قلت : ردى بعض عقلى أعش به تنامت وقالت : ذاك منك بعيد
فما ذكر الخلان إلا ذكرتها ولا البخل إلا قلت سوف تجود
فلا أنا مردود بما جئت طالبا ولا حبها فيما يبعد يبعد
يموت الهوى منى إذا مالقتها ويحيا إذا طارقتها ويزيد

قال : نعم ! قالت : لله أنت ، جعلت لحديثها ملاحه وبشاشة ، وجعلت قتييلها
شهيداً ، وأنت القائل :

(١) فواقا : فترة .

ألا ليتني أعمى أصم تقودني بثينة لا يخفى على مكانها
قال : نعم ! قالت : قد رضيت من الدنيا أن تقودك بثينة وأنت أعمى
أصم ؟ قال نعم .

ثم دخلت على مولاتها وخرجت ، ومعهما مدهن فيه غالية^(١) ، ومنديل
فيه كسوة ، وصرة فيها خمسمائة دينار ، فهدت الغالية على رأس جميل ، حتى
سالت على لحيته ، ودفعت إليه الصرة والكسوة ، وقالت ابسط لنا العذر ،
أنت أشعرهم ، وأمرت لأصحابه بمائة ، مائة .

(٢)

خرج^(٢) الفرزدق^(٣) حاجاً ، فلما فضى حجه عدل إلى المدينة ، فدخل إلى
سكينة بنت الحسين ، نسلم ، فقالت له : يا فرزدق ، من أشعر الناس ؟ قال :
أنا ، قالت : كذبت ، يا شمس ، لك الذي يقول :

بنفسي من تخنّبهُ عزيز على ومن زيارته لمام
ومن أمسى وأصبح لأراه ويطرقني إذا هجع النيام

فقال : أما والله لو أذنت لي لأسمعك أحسن منه . قالت : أقيموه ،
فأخرج ، ثم عاد منها من الغد ، فدخل عليها ، فقالت يا فرزدق ، من أشعر

(١) الغالية : طيب .

(٢) الأغاني ص ٣٨ ج ٨ ، مصارع العشاق ص ٧٤ ، المحاسن والمساوي

ص ١٣٣ طبع ليبزج .

(٣) الفرزدق هو أبو فراس همام بن غالب ، نشأ بالبصرة وأخذ أبوه برواية

الشعر فنظمه ونسخ فيه ، وتعرف بولادة البصرة ومدحهم وهجهم ، ثم رحل إلى
خلفاء بني أمية بالشام ومدحهم وتال جوائزهم ، مات سنة ١١٠ هـ

الناس ؟ فقال أنا ؛ قالت كذبت ؛ صاحبك جرير أشعر منك حيث يقول ؛

لولا الحياة لعادنى استعبار ولزرت قهرك والحبيب يزار
كانت إذا هجر الضجيع فراشها^(١) كتم الحديث وعفت الأسرار
لا يلبث القرناء أن يتفرقوا ليل يكر عليهم ونهار
فقال : والله لئن أذنت لى لأسمعك أحسن منه ؛ فأمرت به فأخرج .

ثم عاد إليها فى اليوم الثالث ؛ وحولها مولدات لها كأنهن التماثيل ؛ فنظر
الفرزدق إلى واحدة منهن فأعجب بها ، وبهت ينظر إليها . فقالت له سكينه ؛
يا فرزدق ؛ من أشعر الناس ؟ قال أنا ، قالت كذبت ، صاحبك أشعر منك
حيث يقول :

إن العميون التى فى طرفها مرض قتلنا ثم لم يحيين قتلانا
يصر عن ذا اللب حتى لا حراك به وهن أضعف خلق الله إنسانا

فقال : لئن تركتني لأسمعك أحسن منه فأمرت بإخراجه فالتفت إليها
وقال : يا بنت رسول الله ؛ إن لى عليك حقاً عظيماً . قالت : وما هو ؟ قال :
ضربت إليك آباط الابل من مكة إرادة التسليم عليك ؛ فكان جزاؤى من
ذلك تكذيبى وطردى ، وتفضيل جرير على ، ومنعك إياى أن أنشدك
شيئاً من شعرى ، وبى ما قد عيل منه صبرى ، وهذه المنايا تغدو وتروح ،
والعلى لا أفارق المدينة حتى أموت ، فإذا أنا مت فمضى بى أن أدرج فى كفى
ثم أدفن فى ثياب هذه الجارية^(٢) .

فضحكت سكينه وأمرت له بالجارية ، فخرج بها آخذاً بربطتها^(٣) ، ثم

(١) الضجيع : الزوج ، وهجرها أن يغيب عنها ، يصفها بالعفاف .

(٢) يشير إلى الجارية التى أعجبته (٣) الرية : الملامة .

قالت له يافرزق ، احتفظ بها وأحسن صحبتها ، فإنني آثرتك بها على نفسي ،
بارك الله لك فيها .

قال الفرزدق : فلم أزل والله أرى البركة بدعائها في نفسي وأهلي ومالي .

(٣)

روى عن حماد الراوية المتوفى عام ١٥٦ هـ قال : كان انقطاعي إلى يزيد ،
ابن عبد الملك ، فكان هشام يجفوني لذلك في أيام يزيد فلما مات يزيد ،
وأفضت الخلافة إلى هشام خفته ، فكشفت في بيتي سنة ، لا أخرج إلا لمن
أثق به من إخواني سرّاً .

فلما لم أسمع أحداً يذكرني سنة أمنت فخرجت فصليت الجمعة ، ثم جلست
عند باب القيل . فإذا شرطيان قد وقفا على فقالا لي يا حماد ، أجب الأمير
يوسف^(١) بن عمر ، فقلت في نفسي : من هذا كنت أحذر ، قلت للشرطيين هل
لكما أن تدعاني آتي أهلي فأودعهم وداع من لا ينصرف إليهم أبداً ثم أصبح
معكما إليه ؟ فقالا : ما إلى ذلك من سبيل .

فاستسلمت في أيديهما وصرت إلى يوسف بن عمر وهو في الإيوان^(٢)
الأحمر فسلمت عليه فرد علي السلام : ورحي إلى كتابا فيه : « بسم الله الرحمن
الرحيم . من عبد الله هشام أمير المؤمنين إلى يوسف بن عمر ، أما بعد فإذا
قرأت كتابي هذا فابعث إلى حماد الراوية من يأتيك به غير مروع

(١) لم يكن يوسف بن عمر واليا على العراق بعد ولاية هشام بسنة ، وإنما
كان واليا عليه خالد القسري حتى سنة ١٢٠ هـ ثم ولي يوسف بعده .
(٢) الإيوان : البيت يبني طولا .

ولامتنع^(١) ، وادفع إليه خمسمائة دينار وجملاً مهر^(٢) يسير عليه اثنتي عشرة ليلة إلى دمشق .

فأخذت الخمسمائة الدينار ونظارت فإذا رجل من حولي ، فوضعت رجلي في الفرز^(٣) ، وسرت اثنتي عشرة ليلة ، حتى وافيت باب هشام . فاستأذنت فأذن لي فدخلت عليه في دار قوراء^(٤) مفروشة بالرخام ، وهو في مجلس مفروش بالرخام ، وبين كل رخامتين قضيب ذهب ، وحيطانه مكاك ، وهشام جالس على طنفسة حمراء ، وعليه ثياب خز حر ، وقد تضحك بالمسك والعنبر ، بين يديه مسك مفتوت في أواني ذهب يقلبه بيده تتفوح روائحها ، فسلمت في دعلي ، واستأناني فدنوت حتى قبلت رجله ، وإذا جاريثان لم أر قباهما ، مشاهما ، في أذني كل واحدة منهما حاققتان من ذهب ، فيها لؤلؤتان تتوقان .

فقال لي : كيف أنت يا حماد ؟ وكيف حالك ؟ قتلت بنير يا أمير المؤمنين ؟ قال : أتأري فيم بعثت إليك ، لبيت خطر ببالي لم أدر من قاله . قلت : ما هو ؟ فقال :

فأعوا بالصبر يوم الفجاءت قينة في عينيها إبريق
قلت : هذا بقوله عدي بن زيد في قصيدة له : قال : فأنشانيها ،
فأنشاته :

بكم المائلون في وضيق الصبيح يقولون لي : ألا تستفيق

- (١) غير متعنع : من غير أن يصيبه أذى يقلقه ويزعجه .
(٢) مهرة بن حمدان : أبو قبيلة وهم من عظيم ، وإبل مهرة منسوبة إلى هذا الحي
(٣) الفرز : ركاب الرجل من جلد ، فإذا كان من خشب أو حديد فهو ركاب .
(٤) دار قوراء : واسعة .

ويلومون فيك يا بنه عبد الله والقلب عندهم موهوق^(١)
لست أدري إذ أكثروا العذل عندي
أعدو يلومني أم صديق

فطرب ، ثم قال : أحسنت والله يا حماد ، أعد ؛ فأعدت فاستمخفه
الطرب حتى نزل عن فرشه ، فقال : سل حوائجك ، فقلت : كائنة ما كانت ؟
قال نعم ، قلت : إحدى الجاريتين ، فقال لي : هما جميعاً لك بما عليهما وما لهما .
ثم قال للأولى : اسقيه فسقتني شربة سقطت معها فلم أعقل حتى أصبحت
فاذا بالجاريتين عند رأسي وإذا عادة من الخدم مع كل منهم بكرة ، فقال لي
أحدهم : أمير المؤمنين يقرأ عليك السلام ، ويقول لك : خذ هذه فانتفع بها
فأخذتها والجاريتين وانصرفت :

(٤)

وقال بعض الرواة :

كنا في دار أمير المؤمنين المهدي عيسى باذ^(٢) ، وقد اجتمع فيها عدة
من الرواة والعلماء بأيام العرب وآدابها وأشعارها ولغاتها ، إذ خرج بعض
أصحاب الحاجب فدعا بالفضل الضبي الراوية فدخل ، فكبث ملياً ، ثم خرج
إلينا ومعه حماد والفضل^(٣) جميعاً ، وقد بان في وجه حماد الانكسار والغم ،
وفي وجه الفضل السرور والنشاط .

(١) الموهوق : المشدود بالوهق وهو الجبل . ويروى : موهوق .

(٢) عيسى باذ : محلة كانت شرق بغداد ، بها بني المهدي قصره الذي سماه قصر
السلام .

(٣) هو الفضل بن محمد بن يعلى الضبي ؛ راوية عالم بالأدب من أهل الكوفة
لزم المهدي ، وصنف له كتاب المفضليات ، توفي سنة ١٦٨ هـ

ثم خرج حسين الخادم بهما ، فقال : يا معشر من حضر من أهل العلم ، إن أمير المؤمنين يعلمكم أنه قد وصل حماداً الشاعر بعشرين ألف درهم ، لجودة شعره ، وأبطل روايته لزيادته في أشعار الناس ما ليس منها ، ووصل المفضل بخمسين ألفاً لصدقه وصحة روايته ، فمن أراد أن يسمع شعراً جيداً محتاتاً فليسمع من حماد ، ومن أراد رواية صحيحة فليأخذها عن المفضل .

فسألنا عن السبب فأخبرنا أن المهدي قال للمفضل لما دعا به وحده : إني رأيت زهير بن أبي سلمى افتتح قصيدته بأن قال :

دع ذا وعد القول في هرم^(١)

ولم يتقدم له قبل ذلك قول ، فما الذي أمر نفسه بتركه ؟ فقال له المفضل : ما سمعت يا أمير المؤمنين في هذا شيئاً إلا أني توهمته كان يفكر في قول يقوله ، أو يروى في أن يقول شعراً ، فعامل عنه إلى مدح هرم وقال : « دع ذا . . . » ، أو كان مفكراً في شيء من شأنه فتركه وقال « دع ذا . . . » أي دع ما أنت فيه من الفكر وعد القول في هرم ، فأمسك عنه .

ثم دعا بحماد فسأله عن مثل ما سأل عنه المفضل فقال حماد : ليس هكذا قال زهير ، يا أمير المؤمنين ، قال : فكيف قال ؟ فأنشده :

لن الديار بقنة^(٢) الحجر أقوين مذ حجيج ومذ دهر

(١) هرم بن سنان مدوح زهير .

(٢) القنة : أعلى الجبل ، والحجر : موضع باليمامة .

فقرأ بمندفع النجائت^(١) من ضفوى^(٢) أولات الضال^(٣) والسدر
دع ذا وعد القول في هرم خير الكهول وسيد الخضر
قال : فأطرق المهدي ساعة . ثم أقبل على حماد فقال له : قد بلغ أمير
المؤمنين عنك خبر لا بد من استخلاصك عليه ، ثم استخلفه بأيمان البيعة
وكل يمين محرجة ليصدقنه عن كل مايسأله عنه ، فحلف له بما توثق منه .
ثم قال له : اصدقني عن حال هذه الأبيات ومن أضافها إلى زهير ، فأقر
له حينئذ أنه قائلها ، فأمر فيه ، وفي المفضل ، بما أمر به من شهرة أمرهما
وكشفه .

(١) النجائت : آبار في موضع معين . (اللسان مادة نجت) .

(٢) ضفوى : مكان دون المدينة .

(٣) الضال والسدر : نوعان من الشجر .

موازنة بين قطعتين من النثر

(١)

كتب عبد الحميد بن يحيى على لسان مروان بن محمد عهداً إلى ابنه
عبد الله بن مروان حين وجهه إلى قتال الضمك بن قيس الشيباني :

استكثر من فوائد الخير ، فإنها تذخر للحمة ، وتقبل المسيرة ،
واصبر على كظم الغيظ ، فإنه يورث الراسة ، وبؤمن الساحة ، وتهب العامة
بمعرفة دخالهم ، وتبطن أحوالهم ، وانتارة دنائهم ، حتى تكون منها على
رأى عين ، ويقين خبرة ، فتشمس سايهم ، ويغير كسيرهم ، وتقوم أودهم ،
وتعلم جاهلهم ، وتستعملج فاسدهم ، فإن ذلك من فملك بهم يورثك العزة ،
ويقدمك في الفضل ، ويبقى لك لسان الصديق في العامة ، ويحرز لك ثواب
الآخرة ، ويرد عليك عواطفهم المستنفرة منك ، وقلوبهم المتنحية عنك .
قس بين منازل أهل الفضل في الدين والحجى والرأى والعقل والتدبير
والصيت في العامة ، وبين منازل أهل النقص في طبقات الفضل وأحواله ،
والخول عند مباهاة المنسب ، وانظر بصحبة أيهم تنال من مودته الجميل ،
ويستجمع لك أقاويل العامة على التفضيل ، وتبلغ درجة الشرف في أحوالك
المتصرفية بك ، فاعتمد عليهم مدناً لهم في أمرك ، وآثرهم بمجالستك لهم
مستمعاً منهم . وإياك وتضييعهم مفرداً ، وإهمالهم مضيعاً .

هذه جوامع خصال قد تلخصها لك أمير المؤمنين مفسراً ، وجمع لك
شواذها مؤلفاً ، وأهداها إليك مرشداً ، فقف عند أوامرها ، وتنأه عن
زواجرها ، وثبت في مجامعها ، وخذ يوثاق عراها ، تسلم من معاطب الردى ،

وتنل أنفـس الحـطـوط ، ورغـيب الشـرف ، وتـعل درج الذـكر ، والله يسأل
لك أمير المؤمنين حسن الارشاد ، وتتابع المزيد ، وبلوغ الأمل . . إلى آخر
هذا العهد الطويل البليغ .

(٢)

ويندكرنا هذا العهد بعهد الإمام علي بن أبي طالب الذي كتبـه الأشتر
النخعي حين ولاه أمر مصر ، قال الإمام علي فيما قال :

اعلم يامالك أنني قد وجهتـك إلى بلاد قد جرت عليها دول من قبلك من
عدل وجور ، وأن الناس ينظرون في أمورك في مثل ما كنت تنظر فيه
من أمور الولاية قبلك ، ويقولون فيك كما كنت تقول فيهم ، إنما يستدل
على الصالحين بما يُجرى الله لهم على السنة عباده ، فليكن أحب الذخائر إليك
ذخيرة العمل الصالح ، فامالك هوالك ، وشح بنفسك عما لا يحمل لك ؛ فإن الشح
بالنفس الإنصاف منها فيما أحببت وكرهت ؛ وأشهر قلبك الرحمة لارعية ،
والحبة لهم ، والالطف بهم ، ولا تكون عليهم سببا ضاربا فنتم أكلهم ،
فإنهم صنفان : إما أخ لك في الدين ، وإما نظير لك في الخلق ؛ يفرط منهم
الزلل ، وتعرض لهم العلل ، ويؤتى على أيديهم في السم واللعن ؛ فأعطيهم من
عفوك وصفحك مثل الذي تحب وترضى أن يعطيك الله من عفوه وصفحه ،
فإنك فوقهم ، وولي الأمر عليك فوقك ، والله فوق من ولاك ، وقد
استكفأك أمرهم ، وابتلاك بهم ، ولا تنصبن نفسك لحرب الله ؛ فإنه لا يدى^(١)
لك بنقمة ؛ ولا غنى بك عن عفوه ورحمته ؛ وليكن أحب الأمور إليك

(١) أي لاطاقة لك : مشق يد .

أوسطها في الحق ، وأعمها في العدل ، وأجمعها لرضى الرعية ، فإن سخط العامة
يجهف برضا الخاصة ، وإن سخط الخاصة يغتفر مع رضا العامة ، وليس
أحد من الرعية أثقل على الوالى مثونة في الرخاء ، وأقل معونة في البلاء ،
وأكره للانصاف ، وأسأل بالإلحاف ، وأقل شكرا عند الاعطاء ، وأبطأ
هذرا عند المنع ، وأخف صبورا عند ملات الدهر ، من أهل الخاصة . وإنما
عمود الدين ، وجماع^(١) المسلمين ، والعُدّة من الاعداء ، العامة من الأمة .
فامسك صفوك لهم ، وميلك معهم .

(١) جماع الشيء : يجمع أصله .

هوازنه بين هذين النصين

ومنحن هنا نستطيع أن نوازن بين هذين المهدين في إيجاز :

الملاحظ على أسلوب عبد الحميد الميل إلى الإسهاب والترسل ، أما أسلوب الإمام فففيه جنوح إلى الإيجاز مع البلاغة الطيبة الموائمة ، وعبد الحميد يعمل بلاغة كلامه بما حفظ من كلام الإمام في أول نشأته ، ونلاحظ أن الإمام عليا كرم الله وجهه قد زود بهذا العهد قائده الأشتر النخعي حين ولاه مصر التي « جرت عليها بلاد قبله من عدل وجور » والتي كانت حديثة عهد بفتنة ذهبت بالخليفة المظالم عثمان . فكان من الحق أن ينهج له القصد ويهيا له السبيل . أما عبد الحميد فقد كتب العهد فيما زعموا إلى ولي العهد وهو ذاهب إلى الحرب ، وهجيب أن يزود القائد وهو غاد إلى القتال برسالة تقع في قرابة خمسين صفحة من هذا الكتاب . وأكثره مما لأصله للحرب به . وما رأينا أحدا من المؤرخين أثبت هذا العهد في هذا المقام . وما عهدنا في مثل هذا الموطن إلا الإيجاز ، وقد يكون عبد الحميد كتب هذا العهد ولا غرض له إلا أن يعارض عهد الإمام على كرم الله وجهه . لذلك لا نجد لهذا العهد رابدا يربطه ، ولا مدارا يدور عليه ، بل أكثره جمل مترادفة ، وموضوعات منزعة ، لا تسكاد تجمعها ألفة ، أو تصلها قرابة .

وانظر إليه حين يسوق إلى وإليه بعض النصائح التي لا يصلها غرض ولا تضمها وشيجة ، كيف ينوء بها في قوله « هذه خصال . . . » ويسوق في هذا التنويه عشرين جملة متتابعة .

أما الإمام على رضي الله عنه فقد ذق في ترسله دقة لا يصل إليها أهل الإيجاز ، وذهبت كل فقراته المتلاحقة بمعنى خاص لا يقوم به غيرها ، وانظر

إلى وصفه لأهل الخاصة كيف يقول فيه : « وليس أحد من الرعية أثقل على الوالي مؤنة في الرخاء ، وأقل معونة في البلاء ، وأكره الإنصاف ، وأسأل بالإلحاف . وأقل شكرا عند الإعطاء . وأبطأ عذرا عند المنع . وأخف صبورا عند ملات الدهر ، من أهل الخاصة » .

فهذه الجمل المتناسقة المتقابلة لم تقع على معنى واحد ، بل وقع كل منها على معنى خاص لا بد منه .

ومهما كان فقد تأثر عبد الحميد ببلاغة الإمام على تأثراً كبيراً ظهر في عهده هذا .

خطبة عبد الله بن الزبير في مكة

في رثاء أخيه مصعب لما بلغه قتله ٧١ هـ

الحمد لله الذي له الخلق والأمر وملك الدنيا والآخرة ، يؤتي الملك من يشاء ، ويعز من يشاء ، ويذل من يشاء .

أما بعد : فإنه لم يعز من كان الباطل معه ، وإن كان معه الأنام طرا ، ولم يذل من كان الحق معه وإن كان مفردا ضعيفا ، ألا وإنه قد أتانا خبر من العراق فساءنا وسرنا ، أننا أن مصعبا قتل رحمة الله عليه ومغفرتة ، فأما الذي أحزننا من ذلك فإن لفراق الحليم لدعة ولوعة ، يجدها حيمه عنسد المصيبة ، ثم يرهوى من بعد ذو الرأي والدين إلى جميل الصبر ، وسكريم العزاء ، وأما الذي سرنا منه فإننا قد علمنا أن قتله شهادة له ، وأنه عز وجل جاعل لنا وله في ذلك الخيرة إن شاء الله . . أسلمه الطغام^(١) ، الهمم الأذان أهل العراق ، وباعوه بأقل الثمن الذي كانوا يأخذون منه ، فإن يقتلوه فقد قتل أبوه وعمه وأخوه ، وكانوا الخيار الصالحين .

خطبة أبي حمزة الخارجي في مكة

تمهيد :

دخل أبو حمزة الخارجي مكة سنة ١٣٠ هـ فصعد المنبر متوكئا على قوس له عربية فحمد الله وأثنى عليه ثم قال : أيها الناس إن رسول الله صلى الله عليه وسلم كان لا يتأخر ولا يتقدم إلا بإذن الله وأمره ووصيه . . . ثم تحدث عن أبي بكر وعمر وعثمان وعلي ، ثم عن معاوية وعن ابنه يزيد ، ثم اقتصر

«١» أي الأوغاد .

نخفاء بني أمية خلفينة خليفة ، فلما انتهى إلى عمر بن عبد العزيز أعرض عنه ولم يذكره ، ثم تحدث عن الشيعة ، ثم أقبل على أهل الحجاز فقال :

نصوص من الخطبة :

يا أهل الحجاز أتتوني بأصحابي وتزعمون أنهم شباب ، ومسل كان أصحاب رسول الله ﷺ شبابا . أما والله إنني لعالم بذا بكم فيما يضركم في معادكم ، ولولا اشتغالي بكم ما تركت إلاخذ فوش أيديهم .

شباب والله أكثر من في شبابهم ، غلبت بضعة من الشر أعينهم ، ثقيلة عن الباطل أرجاهم . أنقذاهم بمبادئهم وأللاخهم ، فنبذ الله إليهم في جوف الليل منحنية ألابهم على أنباء المران ، كلما من ألبهم بآية فيها ذكر الجنة بكى شوقا إليها ، وإذا من بآية فيها ذكر النار شقق شهقة كأن زفير جهنم بين أذنيه ، مع وصول كتابهم بدلائلهم كلال الليل بظلال النهار قد أكلت الأرض ركبهم وأيديهم وأوفهم ، حبانهم وانتباهه انزال في جنب الله ، حتى إذا رأوا السهام قد فوقت ، والرماح قد أسرعت والسيف قد انتضيت ، ورعدت الكتبية بصواعق الموت وبرقت ، استخفوا أبو عبيد الكتبية لو عيا الله ، ومضى الشاب منهم قدما ، حتى اختلفت رجلاه على عنق فرسه ، وتخضبت بالدماء محاسن وجهه ، فأسرعت إليه سباع الأرض ، وانحطت إليه طير السماء ، فكم من هين في منقار طير طالما بكى صاحبها في جوف الليل من خوف الله ، وكم من كف زالت عن معصمها طالما اعتمد عليها صاحبها في جوف الليل بالسجود لله ، ثم قال (أوه أوه أوه) ، ثم بكى ونزل اه .

تعريف :

أبو حمزة الخارجي : أحد نساك الإباضية ، أتباع عبد الله بن إباح ، وهم فرقة من الخوارج ظهرت في آخر دولة بني أمية وقامت دولتهم باليمن في جنوب الجزيرة واستولوا على الحجاز سنة ١٢٩ أيام مروان بن محمد ، وهم إلى

أهل السنة أقرب ولا زالت لهم بقية بيلاد المغرب وزنجبار حتى اليوم .
 وأبو حمزة من خطباء الخوارج المشهورين لهم بالفصاحة واللسن ، وفيه يقول
 مالك بن أنس الفقيه الأصمعي : خطبنا أبو حمزة على منبر رسول الله صلى الله عليه
 وسلم خطبة شك فيها المستبصر ، وردت المرتاب ، يريد بالمستبصر نفسه وما ذلك
 إلا لما أورده من جيد الكلام وسامع الحجة وقويم البيان وسواء المحجة .
 وله خطب رائعة محكمة النسيج قوية الأسر ، طالما عقيقت في حللها ونظمت
 في مطارفها فهزت أعطاف الدنيا ، وهلات أسماع الزمن ، ومن ذلك خطبته
 في وصف أصحابه التي يقول فيها : شباب والله مكتهلون في شبابهم الخ (١) .

(١) اقتصر أبو حمزة خلداء بنى أسية خليفة خليفة : ذكر قصة كل منهم
 ذاما معددا .

الأنخذ فوق أيديكم : الضرب عليها حتى تخضعوا وتذلوا .
 المعاد : الرجوع كالعود ، والمعاد الآخرة .
 اكتهل : صار كهلا والكهل من وخطه الشيب .
 أنضاء عبادة : جمع نضو وهو الممزول من الإبل وغيرها وكذلك
 أطلاق جمع طلع ، يريد أن العبادة أنهكتهم حتى صاروا كالبعران المهازيل من
 شدة السهر في وسط الليل وآخره .
 شهق شهيقا وشهاقا وتشهاقا : تردد البكاء في صدره .
 وزفر زفيرا وزفرا : أخرج نفسه بعد مده إياه .
 الكلال : التعب والإعياء .

علماء من أعلام الأدب العربي

زياد بن أبي سفیان

١ - ٥٣ هـ

أمير عربي ، وسياسي داهية ، وعبقري ذائع الشهرة ، وكاتب وخطيب ، ومتكلم بليغ .

ميلاده ونسبه :

ولد زياد في العام الأول من الهجرة ، ويحيط بنسبه غموض كثير ، فأمه سمية كانت أمة للحارث بن كعدة الثقفي طيب العرب المشهور ، ويقال إن أحد زعماء الفرس قد وهبه إياها ، وأنه زوجها لغلाम رومي يسمى « عبيدا » كان من موالى ثقيف ، فولدت له زيادا ، ومن ثم قيل له : زياد بن سمية ، أو زياد ابن عبيد ، ولما استلحق معاوية زيادا بنسب أبيه عام ٤٤ هـ صار يسمى زياد ابن أبي سفیان . وكان أبو سفیان قد ادعاه في الإسلام ، وقال : إن سمية اشتملت عليه وأنا على الشرك ، وإن كنت أخشى سطوة عمر بن الخطاب ، وكثير من الباحثين يسمونه زياد بن أبيه .

نشأته وحياته وشخصيته :

نشأ زياد في شباب الإسلام وعزته ، وسمع القرآن وحفظ الكثير من بلاغته ، ومن روائع البلاغة النبوية ، وتثقف بالثقافة العربية الذائعة في بيئته ، ونشأ بليغاً مفوهاً ، وكاتباً وخطيباً مجيداً .

واتخذته المغيرة بن شعبه حين ولي الكوفة كاتباً له ، وكذلك استكتبه أبو موسى الأشعري لما ولي البصرة في خلافة عمر ، وشاهد عمر ذكاه زياد (١٣ - بلاغة العرب)

ودهامه وسعة عقله ، فعزله وقال : خفت أن يحمل الناس فضل عقله ،
ويروى عن عمر حين سئل عن ذلك أنه قال : لا لخيانة ولا لعجز وإنما
كراهية أن يحمل الناس فضل عقله ، وكان عمرو بن العاص يقول عنه : لله
هذا الغلام لو كان أبوه من قریش اساق العرب بعصاه ، وقد ولاه على عام ٣٩ هـ
بلاد فارس فغضبها وحمى قلاعها وأعاد الأمن والسلام إلى ربوعها ، ويروى
الطبري أن فارس كانت قد امتنعت عن أداء الخراج وأن هلياً استشار الناس
في رجل يوليه هذه البلاد النائية ، فقال له جارية بن قدامة : ألا أدلك
يا أمير المؤمنين على رجل صليب الراى عالم بالسياسة لما ولى ؟ قال : من هو ؟
قال : زياد ، قال على : هو لها ، وولاه عليها وعلى كرمان ، ووجهه في أربعة
آلاف فارس فدوخ بهم تلك البلاد ونشر الأمن في ربوعها ، وكان أهل فارس
يقولون : ما رأينا سيرة أشبه بسيرة كسرى أنوشروان من سيرة هذا العربي
في اللين والمدارة والعلم بما يأتى ، وظل زياد والياً عليها لعل وللحسن بن علي
بعده ، فاغتم به معاوية ، وفكر في أمره فأرسل إلى المغيرة بن شعبه فلما دخل
قال : لىكل نبأ مستقر ولكل سر مستودع ، وأنت موضع سرى وغاية ثقتى ،
فقال المغيرة : يا أمير المؤمنين إن تستودعنى سرى ناصحاً شفيقاً ورعا
صديقاً ، فما ذاك يا أمير المؤمنين ؟ قال : ذكرت زيادا واعتصامه بأرض
فارس ومقامه بها وهو داهية العرب ومعه الأموال ، وقد تحصن بأرض
فارس وقلاعها ، ويدبر الأمور ، فما يؤمننى أن يبايع لرجل من أهل هذا
البيت ، فإذا هو قد أعادها جذعة ؟ قال المغيرة : أتأذن لى فى إتيانه ؟ قال : نعم ،
فخرج إليه فلما دخل عليه وجدته رثو فاعد فى بيت له مستقبل الشمس ، فقام
إليه زياد ورحب به وسر بقدمه وكان له صديقاً ، فلما تفاوضا فى الحديث ،
قال له المغيرة : أعلمت أن معاوية استخفه الوجل حتى إليك ، ولا نعلم أحدا
يمد يده إلى هذا الأمر غير الحسن ، وقد بايع معاوية ، نفذ لنفسك قبل
التوطين ، فيستغنى عنك معاوية ، قال : أشر على وارم الغرض الأقصى فإن
المستشار مؤتمن . قال : أرى أن تصل حبلك بحبله وتسير إليه وتهير الناس

أذنأ صماء وعيناً عمياء ، قال يا ابن شعبة : لقد قلت قولاً لا يكون غرسه في غير منبته ، لا أصل له يغذيه ، ولا ماء يسقيه ، كما قال زهير :

وهل ينبت الخطى إلا وشيجه وتغرس إلا في منابتها النخل

ثم قال : أرى ويقضى الله . وقدم زياد على معاوية ، ففرح بذلك وسر له وولاه البصرة وخراسان وسجستان ، ثم أضاف إليه الكوفة بعد موت المخيرة بن شعبة ، فصار والى البصريين ، وهو أول من جمعه له ؛ وكان يقيم بالبصرة ستة أشهر ، ويقيم مثلها بالكوفة ، وكان العراق في فتن مظلمة ، فأقر فيه بسياسته الأمن والسلام والمهدوء ، ثم جمع معاوية له ولاية الهند والبحرين وعمان ، وطمع زياد في ولاية الحجاز ، ولكن أجمله قد حم فوات عام ٥٣ هـ ، ودفن بالثوية إلى جانب الكوفة .

وكان زياد يقول : لو ضاع جبل بيني وبين خراسان لعرفت أخذه ، وكان مكتوباً في مجلسه أصول سياسته وهي : الشدة في غير عنف ، واللين في غير ضعف ، المحسن يجازى بإحسانه ، والمسيء يعاقب بإساءته .

بلاغته وخصائصها :

كان زياد بليغاً مفوهاً ، وخطيباً ساحراً ، وفصيحاً لا يجاريه في فصاحته أحد ، وحسبك في وصف بلاغته ما رواه الجاحظ عن الشعبي قال : ما سمعت متكلماً على منبر قط فأحسن إلا أحببت ، أن يسكت خوفاً من أن يسيء إلا زياداً ، فإنه كلما أكثر كان أجود كلاماً .

وقد نمت هذه البلاغة في نفسه نشأته العربية في ثقيف ، وذكاؤه ومواهبه وملكانته العربية ، وإحاطته علماً بلغات العرب وأسايلها ، وحياته في عصر ازدهر فيه الأدب وفنونه ونبغ فيه أعلام الخطباء والأدباء والشعراء .

ويروى لزياد خطبته الطويلة المشهورة المسماة : بالبتراء ، التي لم يحمد الله تعالى في أولها ، وقد قالها حين قدم البصرة والياً عليها من قبل معاوية ، وذلك

في آخر ربيع الأول سنة ٤٤ هـ ، وتحتوي هذه الخطبة على روائع الكلم ، وبديع الحكم ، وبيان سياسته في حكم العراق وما جاوره من بلاد فارس ، ولما انتهى منها ، قام إليه عبد الله بن الأهمق فقال : أشهد أيها الأمير لقد أوتيت الحكمة وفصل الخطاب ، فقال زياد : كذبت ، ذلك نبي الله داود ، فقال الأحنف : قد قلت فأحسنيت أيها الأمير ، والثناء بعد البلاء ، والحمد بعد العطاء ، وإنا إن نثنى حتى نبتل ، فقال زياد : صدقت ، وقام أبو بلال مرداس ابن أدية وهو من الخوارج : فقال : أنبأ الله بغير ما قلت ، قال الله تعالى : (وإبراهيم الذي وفى ، ألا تزر وازرة وزر أخرى ، وأن ليس للإنسان إلا ما سعى) ، فأوعدنا الله خيراً مما أوعدتنا يا زياد ، فقال زياد : إنا لن نصل إلى الحق فيك وفي أصحابك حتى نخوض في الباطل خوفاً . . . وسنحلل هذه الخطبة تحليلاً أدبياً .

خطبة مأثورة لزياد :

ومن خطابته ما روى أن زياد بلغه عن حجر بن عدي وجماعة من شيعة علي بالكوفة أنهم يجتمعون ويسبون معاوية وعماله ، فجاء الكوفة وصعد المنبر وقال : أما بعد فإن غيب البغي والغى وخيم ، إن هؤلاء تركوا فأشروا ، وأمنوا فاجترأوا على الله ، لأن لم تستقيموا لأدوا ينكم بدوائكم ، ولست بشيء إن لم أمنع الكوفة من حجر ، وأدعه نكالا لمن بعده ، ويل أمك يا حجر ، سقط العشاء بك على سرحان . . ثم قال لأهل الكوفة : تشجعون بيد ، وتأسون بأخرى ، أبدأنكم معي وقلوبكم مع حجر الأحمق ، هذا والله من رجسكم ، والله لتظهرن لي براهتكم أو لا تينكم بقوم أقيم بهم أودكم وصعركم ، فقالوا : معاذ الله أن يكون لنا رأى إلا طاعتك وما فيه رضاك ، قال : فليقم كل منكم فليدع من عند حجر من عشيرته وأهله ، ففعلوا وأقاموا أكثر أصحاب حجر عنه ، ثم بعث شرطنه إلى حجر فجاء به ، فلما رآه زياد قال له : مرحباً أبا عبد الرحمن ، حارب أيام الحرب ، وحارب وقد سالم الناس ، على أهلها تنحنى براقش^(١) ، فقال حجر : ما خلعت طاعة ، ولا فارقت جماعة ،

(١) مثل عربي قديم ، وأصله أن كلبة نبححت في حى من العرب فأرشدت به

وإني على بيعتي ، فأمر به إلى السجن ، وأحضر زياد جماعة شهدوا على حجر أنه جمع الجموع ، وأظهر شتم الخليفة ، ودعى إلى حرب أمير المؤمنين ، وأظهر أنه لا يصلح هذا الأمر إلا واحد من آل أبي طالب ، ووثب بالمهر وأخرج عامل أمير المؤمنين وأظهر مناقب أبي تراب - الإمام علي - والترحم عليه ، والبراءة من عدوه وأهل حزبه ، وأن هؤلاء النفر الذين حبسوا معه هم رؤوس أصحابه ، على مثل رأيه ، وأرسل بحجر وأصحابه وبشهادة الناس على حجر إلى معاوية في دمشق ، فلما قاربوا دمشق أمر معاوية بقتل ثمانية منهم وترك الباقي وهم ستة تبرأوا من علي بن أبي طالب ، ولما بلغ عائشة خبر حجر أرسلت عبد الرحمن بن الحارث إلى معاوية وفي أصحابه ، فقدم عليه وقد قتلهم ، فقال له عبد الرحمن : أين غاب عنك حلم أبي سفيان ؟ قال معاوية : سجن غاب عني مثلك من حلفاء قومي وحماني ابن سمية فاحتملت ، وقالت عائشة : لو لا أنا لم ننبئ شيئا إلا عمارت بنا الأمور إلى ما هو أشد منه لغير نافل حجر ، وقالت هذبت زيدا لأنصاره ترقى حجرا وكانت تشيع :

ترفع أيها القمر المشير تبصر هل ترى حجرا يسير
يسير إلى معاوية بن حرب ليقتله كما زعم الأمير
تجبرت الجبابر بعد حجر وطاب لها الخورنق والسدير
فإن يهلك فكل زعيم قوم من الدنيا إلى هلك يصير

دراسة الخطبة زياد البتراء (١) :

سيأتي ذكر هذه الخطبة فيما يلي ، والقارى لها يراها بمثابة إعلان حكم عرفى في العراق . . فأخذ الولي بالمولى ، والمقيم بالظاعن ، والمقبل بالمدير ، والمطيع بالعاصي ، والصحيح في جسمه السقيم ، امر ليس جاريا

أعداهم إلى مكانهم ، فباغثوهم ، وأعملوا فيهم السلاح .
(١) سميت كذلك لأنه لم يحمدا لله في بدنها . والبتراء : المقطوعة المشوهة .

على القانون الشرعى الذى يقصر المسؤولية على المجرم ، وإنما ذلك شيء يلجأ إليه الطغاة ، وخاصة عند اضطراب الأمن ، لإرهاب الناس وتهديدهم ، وقد سن زياد فى خطبته عقوبات لم يسنها الإسلام ، فمن ذلك ما سنه للجرائم المحدثه كما قال : « من نكب عن بيت نقبنا عن قلبه ، ومن نبش قبراً دفناه فيه حياً ، ومن ذلك عقوبته للبدلج — أى السائر بالليل — ، وقوله من أحرق قوماً أحرقناه . . كل ذلك من مظاهر الحكم العرفى الذى أعلنه زياد فى البصرة ، حتى صار يعاقب على الظنة ، ويأخذ بالشبهة ، ويقسو فى معاملة الخوارج والشيعة والناقلين عليه وعلى بنى أمية ، قسوته على المجرمين ، وقد خافه الناس خوفاً شديداً ، فاستتب الأمن ، وهدأت أحوال العراق الكائرة ، وسكنت الفتن والثورات ، ودخل الناس فى طاعة بنى أمية رغياً ورهباً .

ومن ذلك ندرك بعض الخصائص الأدبية لخطبة زياد هذه ، التى تمثل نفسيته وروحه وشخصيته أتم تمثيل .

ففى مثلاً قوية الأسلوب ، جزلة الألفاظ ، يعتمد زياد فيها على التأثير الخطابى ، وعلى السجع أحياناً ، وعلى قصر الفقرات ، وعلى أسلوب التهديد والوعيد الذى ملئت به الخطبة .

وفى كذلك روح التأثر الأدبى ببلاغة القرآن الكريم واضحة ، ووحدة الخطبة ظاهرة ، ففى فى موضوع سياسى واحد متصل معروف ، وهى وثيقة أعلن بها زياد الحكم العرفى فى العراق ، ثم هى من أولها إلى آخرها تنصب على الغرض الذى قيلت من أجله ، فلاحشو ولاإغراب ولاحوشية ولاابتذال وإنما هى البلاغة الطيبة ، والفصاحة السلسة ، التى تجرى كما يجرى الماء فى النهر : ليناً فى شدة ، وهدوءاً فى ثورة ، واطراداً فى تتابع ، دون التواء أو انقطاع أو استطراد أو عى أو ضعف . . وألفاظ الخطبة ذات تأثير صوتى قوى . وعلى الجملة فالخطبة صورة لسياسة زياد وسياسة الدولة حىال خصومها والعابثين بالأمن فيها ، فى أول عهد معاوية ، وبدء حكم الأمويين .

وعلى الجملة فقد كان زياد كما قيل فيه بحق وكما تمثل خطبته : من ذوى الأحلام الوافرة ، والأذهان الحاضرة ، واللسان الفتيق . . كما كان من أقوى العمد التي قام عليها عرش بني أمية ، وكان على ثم معاوية يجدان فيه اليد المصرفة ، والرأى الجميع ، واللسان الذرب ، وأى أريب أديب داهية كان في جلده ، وقد اطمأن له الخليفتان : على ، ثم معاوية ، لأنه راض لهما الأمور ، وسدت به الثغور ، ولأنه أحكم لهما السياسة ، وقاد الناس بالحزم والشدّة حيناً ، وحيناً آخر بالرفق والكياسة ، وقاتله الله من ملك في ثياب عربي ، وحاكم في زى بدوى .

ولولا استبداده ، وأنه سن للحججاج وللطغاة من بعده سياسة البطش والظلم لكان من أتنظم الشخصيات الإسلامية في عصر بني أمية .

نص خطبة زياد البتراء :

أما بعد ، فإن الجهالة الجهلاء (١) والضلالة العمياء (٢) ، والغى الموفى بأهله على النار . ما فيه سفهاؤكم ويشتمل عليه حلماؤكم (٣) ، من الأمور العظام ، ينبت فيها الصغير ، ولا يتحاشى عنها الكبير ، كأنكم لم تقرأوا كتاب الله ولم تسمعوا ما أعد الله من الثواب الكريم لأهل طاعته ، والعذاب العظيم لأهل معصيته ، في الزمن السرمدي (٤) الذي لا يزول ، أتكونون كمن طرفت عينيه الدنيا ، وسدت مسامعه الشهوات (٥) ، واختار الفانية على الباقية ولا تذكر أنكم أحدثتم في الإسلام الحدث الذي لم تسبقوا إليه ، من ترككم الضعيف يقهر ويؤخذ ماله ، ما هذه المواقير المنصوبة (٦) ، والضعيفة المسلوقة في النهار المبصر ،

(١) جهالة جهلاء : شديدة مثل ليلاء .

(٢) الضلالة العمياء : التي لا هدى معها .

(٣) السفه : سبى الخلق وضده الحليم .

(٤) السرمدي : الدائم .

(٥) كناية عن تمكن الشهوات من نفوسهم وانصرافهم الى متاع الدنيا .

(٦) المواقير : جمع ماخور . بيت الريبة والفحش .

والعدد غير قليل ؟ ألم يكن منكم نهاية تمنع الغواية عن دج الليل (١) وغارة النهار ،
قربتم القرابة ، وباعدتم الدين ، تعتذرون بغير العذر ، وتغضون على المختلس ،
كل امرئ منكم يذب عن سفيهاه ، صنيع من لا يخاف عاقبة ، ولا يرجو معاداً ،
ما أنتم الحلياء ، ولقد اتبعتم السفهاء فلم يزل بكم ماترون من قيامكم دونهم (٢) .
حتى انتهكوا حرم الإسلام ، ثم أطرقوا وراكم كنوساً في مكانس (٣) الريب .
حرام على الطعام والشراب حتى أسويها بالارض هدماً وإحراقاً . إني رأيت
آخر هذا الأمر لا يصلح إلا بما يصلح به أوله : لين في غير ضعف وشدة
في غير عنف . وإني أقسم بالله لا أخذن الولي بالمولى (٤) والمقيم بالظاعن ،
والمقبل بالمدير والمطيع بالمعصى ، والصحيح بالسقيم ؛ حتى يلقى الرجل منكم
أخاه فيقول : انج سعد فقد هلك سعيد (٥) أو تستقيم قناتكم (٦) ١ إن كذبة
الأمير بلقاء مشهورة ؛ فإذا تعلقت على بكذبة فقد حات لكم معصيتي ،
فإذا سمعتموها مني فاعتمزوها (٧) في ، واعلموا أن عندي أمثالها . من نقب
منكم عليه فأنا ضامن لما ذهب من ماله فإياي ودج الليل ؛ فإني لا أوتي بمدج
إلا سفكت دمه ، وقد أجليتكم في ذلك بمقدار ما يأتي الخبر السكوفة ويرجع
إليكم . وإياي ودعوى الجاهلية (٨) ، فإني لا أجد أحداً دعا بها إلا قطعت لسانه

(١) دج الليل : السير فيه . والمراد التلصص والفتك .

(٢) قيامكم دونهم : دفاعكم عنهم .

(٣) الكنوس : جمع كانس ، وهو الظبي يدخل في كناسه أي مأواه . والمراد
أنهم عكفوا على المعاصي .

(٤) الولي : السيد ، والمولى : العبد ، المراد أنه يأخذ السيد بذنب عبده .
وكذا الباقي . (٥) مثل يضرب لتتابع الشر وأصله أن أخوين خرجاني طالب
إبل لهما فرجع سعد ولم يرجع سعيد

(٦) المراد حتى تستقيموا . وشبههم بالقناة وهي عود الرخ .

(٧) اغتمزوها في : عدوها من عيوبى .

(٨) دعوى الجاهلية : كناية عن التناصر بتأثير العصبية سفها وجهالة ،
وأصلها بالفلان استغاثة .

وقد أحدثتم أحداثاً لم تكن ، وقد أحدثنا لكل ذنب عقوبة ، فمن غرق قوماً أغرقناه ، ومن أحرق قوماً أحرقناه . ومن نقب بيتاً نقبناه عن قلبه ، ومن نبش قبراً دفناه فيه حياً . فكفوا عن أيديكم وألسنتكم أكفّف عنكم يدي وألساني . ولا تظهر من أحدكم ربة بخلاف ما عليه عامتكم إلا ضربت عنقه . وقد كانت يدي وبين أقوام إسن^(١) فجعلت ذلك دبر^(٢) أذني وتحت قدمي . فمن كان منكم محسناً فليردد إحساناً ، ومن كان منكم مسيئاً فليزعه عن إسمائه . إني لو علمت أن أحدكم قد قتل السل من بغضي لم أكشف له قناعاً ، ولم أهتك له سترأ حتى يبيدي لي صفحته^(٣) ، فإذا فعل ذلك لم أناظره . فاستأنفوا أموركم ، وأعينوا على أنفسكم ، فرب مبتئس بقدمنا سيئس ، ومسرور بقدمنا سيئتئس . أيها الناس إنا أصبحنا لكم ساسة ، وعنكم ذادة^(٤) ، نسوسكم بسلطان الله الذي أعطانا ، ونزود عنكم بنفء^(٥) الله الذي خولنا ؛ فلنا عليكم السمع والطاعة فيما أحببنا ، ولحكم علينا العدل فيما ولينا ؛ فاستوجبوا عدلنا وفيأنا بمناصحتكم لنا . واعلموا أني مهما قصرت عنه فلان أقصر عن ثلاث : لست محتجباً عن طالب حاجة منكم ؛ ولو أتاني طارقاً بليل ، ولا حابساً عطاء ولا رزقا عن إبان^(٦) ، ولا بجرأ لكم^(٧) بعثاً . فادعوا الله بالصالح لا تمتكم ؛ فإنهم ساستكم المؤدبون لكم وكهفكم الذي إليه تأوون .

(١) الاحن : جمع احنة : الحقد .

(٢) أي خلفها : والمراد أني طرحت ذلك .

(٣) صفحة الرجل : عرض وجهه . والمراد حتى يجهر بالعداوة .

(٤) ذادة : حماة ، جمع ذائد أي مدافع .

(٥) النفء : مال الخراج أو الغنيمة ويطلق على الظل كناية عن الحصى .

إبان الشيء : أوانه .

(٧) تجمير الجند أو البعث حبسهم في أرض العدو .

ابن المعتز الخليفة العباسي الشاعر

٢٤٧ — ٢٩٦ هـ

حياته :

ولد أبو العباس عبد الله بن المعتز في شعبان سنة ٢٤٧ ، أو ٢٤٩ كما يقول ابن خلسكان ، في بيت الخلافة ، وولي والده المعتز بن المتوكل بن المعتصم بن الرشيد العرش عام ٢٥٢ هـ . ومكث فيه ثلاث سنين قتل بعدها بيد الأتراك الذين كان ييدهم جميع أمور الدولة إبان هذه الفترة الحافلة ، وكان لنسبة والده أثر عميق في حياته ونفسيته .

تلقى ثقافته في الدين واللغة والأدب على شيوخ العربية وأتمتها ، الذين حفل بهم هذا العصر الزاهر بألوان العلوم والثقافات والآداب ، وكان من أساتذته المبرد المتوفى سنة ٢٨٥ هـ و ثعلب المتوفى سنة ٢٩١ هـ وسواهما من فحول العلماء .

وظهرت شاعريته في أول عهده بالشباب ، فامتلات بها حياته ، كما انصرف عن مؤامرات السياسة إلى حياة العلم والأدب ، فكان البليغ الساحر والشاعر المجيد ، والناقد الواقف على خصائص الأدب والبيان ، وله مؤلفات كثيرة جيدة ، منها : كتاب البديع ، وفصول التماثيل ، وطبقات الشعراء ، وديوانه مطبوع في جزأين في مصر والشام .

عاصر ابن المعتز بعد وفاة والده أربعة من الخلفاء العباسيين ، هم : المهتدي (٢٥٥ — ٢٥٦) ، والمعتمد (٢٥٦ — ٢٧٩) ، والمعتضد (٢٧٩ — ٢٨٩) ، والمكتفي (٢٨٩ — ٢٩٥) ، وعاش بينهم معتزاً بشخصيته ، نبيل النفس ، عظيم الخلق ، يظهر انصرافه عن الخلافة ، وهو في نفسه ناظم على الحياة التي ملكت سواه مقاليدها ، وقبض عليه عدة مرات أطلق بعدها سراحه ، ووضع موضع المراقبة ، وكان يقول في شعره :

من يشتري حسبي بأمن خمول من يشتري أدبي بحظ جهول ؟
ولما مات ابن عمه الخليفة العباسي المكتفي بالله عام ٢٩٥ هـ ، ولى
الأtrak ابنه المقتدر العرش بعده ، وكان طفلاً ، فثار الناس في بغداد ،
وانتهت هذه الثورة المسلحة بخلع المقتدر ، وتولية ابن المعتز الخلافة عام ٢٩٦ هـ
ومكث فيها ليلة واحدة ، حيث قاوم حزب المقتدر هذه الثورة تؤيده القوة
الحرية في الدولة ، وقبض على ابن المعتز ، ووزيره محمد بن داود بن
الجراح ، وقتلا عام ٢٩٦ هـ ، وبذلك انتهت حياة شاعر كبير ، من شعراء
العربية المحدثين .

بيئته :

عاش ابن المعتز في بغداد وسر من رأى ، في البيئة العامة التي امتاز بها
القرن الثالث ، والتي حفلت بألوان الحضارة ، وشتى فنون العلوم والثقافات
والآداب ، كما عاش في بيئته الخاصة الحافلة بألوان الترف والنعيم والمجد ،
في قصور الخلفاء والأمراء ، وكان لذلك كله أثره الواضح في شخصيته
وشاعريته .

شاعريته وخصائصها :

١ - أرهفت نفسية ابن المعتز وحياته وبيئته وثقافته ، مشاعره ،
ووجدانه وإحساسه ، فنشأ شاعراً بطبعه ، ملهم الشاعرية ، قوى الملكات .
ونظم الشعر يرضى به عواطفه ، ويصور فيه مشاعره ، وما يختلج في
صدره من آمال وآلام ، وما تزخر به حياته من مظاهر الترف والحضارة .
فشعره صورة حياته الخاصة أولاً ، ولحياة الطبقة المترفة ثانياً ، وللاتجاهات
العليا في السياسة والاجتماع والآداب أخيراً ، وهو فوق ذلك صورة صادقة
للفن الخالص ، الذي يؤمن بالفن للفن ، لا لأغراض الحياة وحاجاتها ،
لأنه كان يحيا حياة فنية خالصة ، فلم يكن ينظم الشعر لمجد أو لمال أو لرضاء

خليفة ، إنما كان ينظمه لنفسه ، ليرضى به نفسه ووجدانه وذوقه .

٢ — وقد أجاد في الشعر السياسي ، كما أجاد في الفخر ، والإخوانيات ، والغزل . وخرياته فيها دقة معان ، ورقة تصوير ، وكثير تشبيهات ، وفنه فيها يقف بجانب فن أبي نواس في خمرياته .

وكذلك كان في الصيد والطرود مجيداً مبدعاً ، يقتنى فيه آثار امرئ القيس ، وأبي نواس والعتاب والشكوى من الفنون الشعرية التي تفوق فيها .

وكذلك بلغ ابن المعتز في الوصف حد الجودة . الإبداع ، ورسم صوراً صادقة لكل ما وقعت عليه عينه ، من مناظر الطبيعة ومظاهر الحضارة ، ووصفه وصف وجداني ، له موسيقى عذبة ، وفيدرة وسلاسة ، ومرح وطبع ودقة وعمق ، وابتداع في الأسلوب وتجديد في التشبيه والاستعارة ، وقد نمي ملكته في نفسه دقة حسه ، ولطف شعره ، وامتلاء ذهنه بمشاهد الجمال ، وروائع الخيال ، ورونق الحضارة ، وأنه كان يقول الشعر إرضاء لنفسه ، وتصويراً لحسه ، مما صرفه إلى وصف الطبيعة ، ومجالس الأئس ، ومطارد الصيد .

أما المدح والهجاء والرثاء والزهد ، فكان نصيب ابن المعتز منها قليلاً ، ترك الزهد لأبي العتاهية ، والرثاء لأبي تمام ، والهجاء لابن الرومي . والمدح للبحتري ، وعاش هو شاعر الترف والفن والجمال . وهو مشهور بجودة قطعه الشعرية كما يقول ابن رشيق^(١) .

٣ — ومعاني ابن المعتز تتصل بنفسه وحسه وحياته ، وهو فيها دقيق الفكرة بعيد المنزع ، محكم التصوير ، مجدد مبتكر حيناً ، ومقلد أحياناً أخرى .

٤ - وخياله الشعري خيال واقعي . يستمد من صور الوجود وحقائقه وألوان الحياة الحسية ومظاهرها ، ما ينطق به من خيال ووصف وتصوير وخياله النشط يعني بمحسبات الأمور ؛ ومبرئياتها المشاهدة دون أن يكلف نفسه الجري وراء عالم المثل والمعنويات .

ويمتاز أسلوبه : بكثرة التشبيه وروعته ، وجودة التصوير ودقته ، وبالرونق والعذوبة . في جزالة تشيع في أعطافه حيناً ، وسهولة ورقة يفيض بها شعره أحياناً ، مع جمال في ترف البيان وألوان البديع ، مما حذا فيه حذو بشار ومسلم وأبي تمام . وتشيع في أسلوبه الصياغة الفنية ، الممتلئة روحاً وحياة وموسيقى ووضوحاً ، في قرب مأخذ ، وجودة قريحة ، وحدة خيال كما يقول :

والصبا ممتلئ حاجة وأملا

منزله الشعرية :

ابن المعتز أديب ساحر ، وشاعر ملهم ، وشخصية بارزة بين الشخصيات التي نبغت في القرن الثالث الهجري ، وهو أمير التشبيه في الشعر العربي القديم والحديث .

يعد في الطبقة الثالثة من المحدثين ، وهي الطبقة التي خلفت طبقة أبي نواس ، وطبقة بشار زعيم المحدثين .

ويعدون معه في طبقته أبا تمام والبحتري ؛ وبعض النقاد يجعل ابن الرومي وابن المعتز طبقة رابعة من طبقات المحدثين ، ويجعل أبا تمام والبحتري حاملي راية الطبقة الثالثة في المحدثين .

ويقول ابن رشيق : طبقة حبيب والبحتري وابن المعتز وابن الرومي طبقة متداركة ، وتلاحقوا ، وغطوا على من سواهم من الشعراء^(١) .

ويقول : « وليس في المولدين أشهر اسما من أبي نواس ثم حبيب والبحترى
ثم تبعهما في الاشتهار ابن الرومي وابن المعتز ، فطار اسم ابن المعتز حتى صار
كأبي نواس في المحدثين ، وامرئ القيس في القدماء (١) » .

المدرسة الأدبية التي يمثلها ابن المعتز :

المدرسة الأدبية التي يمثلها ابن المعتز ، هي مدرسة المحدثين ، التي قاد زمامها
أبو تمام والبحترى ، والتي امتازت بميزتين :

الأولى : هي التعمق في المعاني واستنباطها ، مما يتجلى لك في شعر أبي تمام وابن
الرومي واضحا ملموسا .

والثانية : هي الصناعة الشعرية المتأنقة ، التي تطالب ألوان الجمال في الأداء ،
وتعتمد على الترف البياني في الأسلوب ، من : جناس وطباق ، وتشبيه
واستعارة وتمثيل ، وكانت العرب - كما يقول ابن رشيق - « لا تنظر في
أعطاف شعرها ، بأن تجنس أو تطابق أو تقابل ، أو تترك لفظية للفظه ،
أو معنى لمعنى ، كما فعل المحدثون ، ولكن كان نظرهما في فصاحة الكلام
وجزائه ، وبسط المعنى وإبرازه ، وإتقان بنية الشعر ، وما وقع فيه من هذا
النوع فعن غير قصد ولا تعمل ، مما عرفوا وجه اختياره على غيره حتى صنع
زهير الحوليات على وجه التشقيف والتنقيح ، وأول من فتح البديع للمحدثين
بشار وابن هرمة ، ثم قلدهما فيه مسلم ، والعتابي ، والنمري ، وأبو نواس ؛
واتبع هؤلاء أبو تمام والبحترى وابن المعتز . فاتهى علم البديع والصناعة
إليه ، ونختم به (٢) »

فإن المعتز إذاً هو الشاعر الذي انتهت إليه الصناعة الشعرية المتعمدة

(١) ٨٢ ج ١ العمدة .

(٢) ١٠٨ - ١١٠ ج ١ العمدة .

المتكلفة . فقد كان يحب الفن للفن ، وينظم الشعر ليلهم به ، وكان في العباسيين كالوليد في الأمويين ، وكان متكلفاً مجيداً في تكلفه ، بقدر ما كان الوليد مطبوعاً مجيداً في طبعه ، ويصف ابن رشيق صنعته فيقول : « وما أعلم شاعر أكمل ولا أعجب تصنيعاً من ابن المعتز ، فإن صنعته خفية لطيفة ، لا تكاد تظهر في بعض المواضع ، إلا للبصير بدقائق الشعر ، وهو عندي أल्प أصحابه شعراً ، وأكثرهم بديعاً وافتناناً ، وأقربهم أوزاناً وقوافي ، ولا أدرى وراءه غاية لطالها في هذا الباب ^(١) .

ويقول الجرجاني فيه : « وطريقة ابن المعتز طريقة أبي تمام ، ولم يكن من المطبوعين ^(٢) ، وكان الجرجاني يؤثر المطبوع وما قاربه من المصنوع .

ويقول أبو الفرج في وصف شعره وخصائصه : « هو وإن كان فيه رقة الملوكة ، وغزل الظرفاء ، وهلملة المحدثين ، فإن فيه أشياء كثيرة تجرى في أساليب المجيئين ، ولا تقصر عن مدى السابقين ، وليس يمكن واصفاً لصبوح في مجالس اللهو بين ندامي وقيان وعلى ميادين من النور والبنفسج والرياحين إلى غير ، إلى غير ذلك أن يعدل بذلك عما يشبهه من الكلام البسيط الرقيق الذي يفهمه كل من حضر ، إلى جيد الكلام ووحشيته ، وإلى وصف البید والمهامة ، والظلي والظالم ، والناقة والجل ، والديار والقفار ، . والأصنفاني يشير بذلك إلى أن أسلوب ابن المعتز فيه جيد كثير وإلى أن رقة أسلوبه غالباً ترجع إلى حياه الملك التي تستلزم الترف وإلى وصفه لألوان اللهو التي تستدعي رقة الأسلوب ، وإلى بعد نفسية الشاعر غالباً عن أغراض الشعر البدوي ، فرقة شعره ودقة تشبيهاته أثر من آثار البيئة فيه .

ويقول ابن شرف القيرواني في رسالة الانتقاد : ابن المعتز ملك النظام

(١) ١٠٩ ج ١ العمدة .

(٢) ١٦٢ أسرار البلاغة .

له التشبيهات المثلية والاستعارات الشكلية ، والإشارات السحرية ،
والافتخارات العلوية ، والغزل الرائق ، والعتاب الشائق ، ووصف الحسن
الفائق .

فن ابن المعتز في التشبيه :

طارت شهرة ابن المعتز الأدبية والفنية في باب التشبيه ، وأتى في ذلك بما
سحر الناس وخلد في صفحات الشعروالأدب . وسار المثل في القديم والحديث
بتشبيهات ابن المعتز لأنها أظهر سمة وأبلغ تعبير عن شاعريته وتصوير لفنه ،
وفي الحق أننا لانجد التشبيه ملكة من الملكات الفنية عند شاعر من الشعراء
كما نجده عند ابن المعتز ، ولانجد هذه الكثرة مع تلك الجودة عند أحد سواه .
وكان ابن المعتز يقول : إذا قلت كائن ولم أت بعدها بالتشبيه ففرض الله في (١) .

وجميع النقاد يعترفون لابن المعتز بمكانته الأدبية الكبيرة في باب التشبيه
يقول الباقلاني : وأنت تجد في شعر ابن المعتز من التشبيه البديع الذي يشبه
السحر وقد تتبع من هذا ما لم يتبع غيره ، واتفق له ما لم يتفق لغيره من
الشعراء (٢) ، ويقول الثعالبي : تشبيهات ابن المعتز يضرب بها المثل في الحسن
والجودة ، ويقال إذا رأيت كاف التشبيه في شعره فقد جاءك الحسن والاحسان ،
ولما كان غذى النعمة وربيب الخلافة ومنقطع القرين في البراعة تهيأ له من
حسن التشبيه ما لم يتهيأ لغيره ممن لم يروا ما رآه ، ولم يستحدثوا ما استحدثه من
نفائس الأشياء وطرائف الآلات (٣) .

(١) ١٤٦ ج ١ معاهد التخصيص . ٦١٣ ج ١ دائرة المعارف للبستاني ،
ومقدمة ديوان ابن المعتز المطبوع ببيروت وينسبها الرافعي لذي الرمة
(٢٥ ج ٢ آداب العرب للرافعي) ، وهو غير صحيح .

(٢) ٢٠٧ إعجاز القرآن للباقلاني .

(٣) ١٨٢ ثمار القلوب في المضاف والمنسوب

ويقول المطوعى : جل كلام ابن المعتز فى التشبيه عن أن يمثل بنظير
 تشبيهه (١) : ويقول العباسى : هو أشعر الناس فى الأوصاف والتشبيهات (٢)
 يقول ابن رشيق : قالت طائفة الشعراء ثلاثة : جاهلى ، إسلامى ، ومولد
 لجاهلى امرؤ القيس ، والإسلامى ذو الرمة ، والمولد ابن المعتز ، قال ابن رشيق
 هذا قول من يفضل البديع وبخاصة التشبيه على جميع فنون الشعر (٣) ، ويقول :
 لا بد لكل شاعر من طريقة تغلب عليه فينقاد إليها طبعه ، ويسهل عليه
 ولما كان ابن المعتز فى التشبيه (٤) ، ويقول الحصرى : وليس بعد ذى الرمة
 كثير افتنانا وأكبر تصرفا فى التشبيه من ابن المعتز (٥) ، ويقول الدميرى : وهو
 صاحب التشبيهات التى أبدع فيها ولم يتقدمه من شق خباره (٦) . ويشيد
 به كثير من الباحثين (٧) . وقد وضع عبد القاهر هذه التشبيهات موضع
 دراسة والنقد وأشاد بها فى الأسرار . وتوضع تشبيهات ابن المعتز مع روائع
 شعر العربى ، قال الخوارزمى : من روى حوايا زهير واعتذاريات النابغة
 خير ريات أبو نواس وزهديات أبي العتاهية ومراثى أبي تمام ومدائح البحتري
 تشبيهات ابن المعتز ثم لم يخرج إلى الشعر فالوت أولى به . . . ويقول بعض
 محدثين : فتن الناس ابن المعتز بتشبيهاته كما أسكرهم أبو نواس بخمر ياته (٨) .

(١) ١٧٤ ج ١ زهر الآداب .

(٢) ١٤٦ ج ١ معاهد التنصيص .

(٣) ٨٢ ج ١ العمدة .

(٤) ٢٥٥ ج ١ العمدة .

(٥) ٢١٩ ج ١ زهر .

(٦) ٨٣ ج ١ دميرى .

(٧) ٢٢٢ ج ٢ شذرات ، ٢٧٠ الوسيط ، ٢٠٤ العصر العباسى السباعى

بيروى ، ٢٤٩ رسائل البلغاء .

(٨) ويشيد بها كثير من علماء الأدب والبيان .

(١٣ - بلاغة العرب)

وقد قلده الشعراء في فن التشبيه وساروا على نهجه فيه . فكان تميم بن المعز
يحتذى حذو ابن المعتز في التشبيهات ويقف بجانبه ويفرغ فيها على قلبه (١) .
وكان العقيلي أبو الحسن علي بن الحسين من أئمة المدرسة التي تعنى بالتشبيه
وتجيده وهو من شعراء القرن الخامس وسلك مسلك أبي نواس وابن المعتز
في الخمر وتوليد المعاني (٢) . وكذلك احتذاه في تشبيهاته : ابن وكيع
الشاعر م ٢٩٣ (٣) م وأبو نواس والوأواء (٤) ، وابن خفاجة ، وسواهم .

ترجع بواعث هذه الملامكة المصورة في نفس ابن المعتز وأسباب تلك
القدرة الباهرة على تقدير الأشياء ، وعلى تشبيه بعضها ببعض إلى ذهنه
الخصب ، وعقليته الناضجة ، وثقافته الواسعة ، وإلى إحساسه الدقيق ومشاعره
المرهفة ، وهيامه الفني بتذوق الجمال وتصوره وتصويره ، وإلى مظاهر
الحضارة وترف الحياة التي عاش فيها ، وإلى مذهب الصنعة الشعرية الذي أثره ،
ليدل بتurf الأسلوب على ترف الخيال والفكر والحياة .

ويمكننا أن نصور التشبيه في فن ابن المعتز ، تصويرا واضحا ، على نمط
من التفصيل ، فنقول : إنه يمتاز بميزات كثيرة ، أهمها ما يأتي :

أولا : كثرة التشبيهات في شعره كثرة هائلة ، حتى لا تخلو قصيدة من
قصائده ، ولا قطعة من مقطوعاته ، من هذه تشبيهات نادرة ساحرة ، وكانت
هذه الملامكة القوية ظاهرة ملموسة في فن ابن المعتز في سائر شعره ، وشق
أغراضه ، وإن كثرت ظهورها في أوصافه وخمرياته وغزله وطرده ، وهو في
هذا يبد جميع الشعراء ، الذين لم يسكن التشبيه في شعرهم هذه الكثرة ، فقد

(١) ١٨٣ ج ١ زهر . (٢) ٢١٤ ج ١ ظهر الإسلام .

(٣) راجع ١٥٢ المثل السائر .

(٤) شاعر مطبوع منسجم الألفاظ عذاب العبارة حسن الاستعارة

جيد التشبيه (١٤٦ ج ٢ فوات الوفيات) .

« عكف ابن المعتز على التشبيه وأفرغ فيه جهده ، وراح يوشى به شعره ،
ويطرز به قصائده ، ويظهر فيه براعة معدومة النظير » .

ثانيا : تشبيهات ابن المعتز تشبيهات حسية يعنى فيها بتصوير المحسّات ،
بإخراجها في مظاهر حسية يستمدّها من بيئته ، هو يصور مظاهر الطبيعة
وشقى ألوان الحضارة المادية ، في صور لها سحرها وجمالها الفنى الرائع . وقبلها
يعنى بتصوير الوجدانيات والعقليات . لأن خياله لم يؤثر أن يتجاوز نطاق
الحياة المادى وبجالها الحسى إلى دائرة التخيل والتصوير للحقائق المجردة البعيدة
عن مظاهر الإحساس فى الحياة ، وفاضت صنّعته - كما يقول بعض المحدثين (١) -
بأصباغ الزخرف الحسى ، الذى لم يغص فى بحار الفلسفة . وهى مع ذلك تفيض
رقة ، وتسيل عذوبة ، وتمثل الحضارة المترفة فى أروع صورها وأجلها .
بما يفيض بالخيال الرائع ، ويبرز مكان هذه الحياة المترفة التى نشأ فيها وخالطها
ابن المعتز ، بما فيها من مدها من التبر ، وأوانى الفضة وصحاف الذهب المحلاة
بأنواع الجواهر الكريمة ، والآلى النادرة حتى لينخيل إلى القارىء أن هذا
الصبغ - مع عذوبته وعدم بلوغه حد التكلف - قد استحال على يد ابن المعتز ،
إلى صبغ آخر جديد وذلك هو سر تفردّه فى هذا اللون . ثم هذه التشبيهات
الحسية يدور أكثرها على الأشياء المدركة بحاسة البصر ، أكثر من سواها
من المحسّات ؛ ولابن المعتز فن مستقل فى تصوير الألوان خاصة من بين
سائر المبصرات ، يبلغ فيه غاية الجودة والإحسان ، وسيأتى كثير من مثل
ذلك فى شعره وتشبيهاته . وكان ابن المعتز إذا اضطر إلى تشبيهات عقائية ،
استمد صورها من المظاهر الحسية فى غالب الأحيان ، فيقول :

رددت إلى التقي نفسى فقرت كما رد الحسام إلى القراب
أو يقول :

اصبر على مفضض الحسود فان صبرك قائله

(١) ٨٧ و ٨٠ الصبغ البديعى فى اللغة العربية - مخطوط .

فالنار تأكل بعضها إن لم تجد ما تأكله .

أو يقول :

لا تجمعوا بالله ويحكمو غلظ الوعيد ، ورقة الوعد

ثالثا : وابن المعتز في تشبيهه مصور بارع ، ينقل لك بريشته على صفحة شعره البديع صورة مطابقة كل المطابقة لما يصوره من أشياء ، هو فنى في تصويره ، وغنى بخياله المصور ، وذممه الخصب ، الذى يقدر الأشياء ، ويقدر الصور بمقدارها ، ثم يخرجها تشبيها شعريا يمثل أصله فى كل خصائصه التى أرادها الشاعر . وصوره من أجلها ، ثم هو لم يحب أن يمثل عواطفه فى تشبيهاته ، لئلا تخرج عن حقائق الأمور التى تمثلها أمام العقل ، وفى رؤية البصر ، ثم هو يظهر لك أصباغ صورته كلها دون أن يمزجها بعضها ببعض ، أو يلونها بلون خاص .

رابعا : وظاهرة أخرى فى تشبيهات ابن المعتز هى دقة التصوير التى امتاز بها وبلغ فيها منتهى الإجادة وتقدم بها على كثير من الشعراء الوصافين . كان يوضح الشبه بين الشئين توضيحا بالغا مهما اختلفا فى الجنس وتباعدا فى الجنس وتباعدا فى الخيال ، وكثيرا ما كان يجمع أعناق المتنافرات فى رتبة ، ويعقد بين المتباينات معاهد النسب والألفة ، مما يدل على دقة الفكر ولطف النظر ونفاذ الخاطر ، ومما يعطيه الناقد فى كثير منه منزلة الحاذق الصانع ، والمصور الملمم الذى سبق إلى اختراع نوع من الصنعة حتى صار إماما فيه ، وأمسى من بعده عيالا عليه ، وتبعاه له .

فالبنفسج زهر غرض يرف ، تبصر فيه زرقه أوراقه وحجرة ساقه ، يشبهه ابن المعتز لآب زهر مثله ولا بنبات آخر شبيه به ، ولكن يشبهه بلهب نار لا يستطيع سوى الحاذق أن يتخذ منه له مثالا ، ثم لم يكتف بذلك ، بل دق فى التصوير ، ونظر نظرة خاصة غريبة ، فشبهه بزرقه النار ، أول ما تشتعل فى الكبريت ، فبلغ غاية التصوير ، وملك زمام الإجادة ، حين يقول :

ولا زوردية تزهو بزرقها بين الرياض على حمر اليواقيت
كأنها فوق قامات ضعفن بها أوائل النار في أطراف كبريت
والصبح حين يظهر في حواشي الظلمة ويدفع الليل دفعا يشبهه ابن المعتز
بأشخاص الغربان . ولكنه يجعل الغربان بيض قوادم الريش ، ثم يجعل
الغربان ذاهبة في الفضاء ، طائرة في جو السماء . يدفعها الخوف لا الرجاء ،
فيبدع في ذلك كله غاية الايداع حين يقول :

كأنا وضوء الصبح يستعجل الدجى نفطسير غرابا ذا قوادم جون (١)
فيهجيد الشبه والتصوير . وتمام التدقيق والسحر في هذا التشبيه ، في أن
يجعل ضوء الصبح ، لقوة ظهوره ، ودفعه لظلام الليل ، كأنه يحفز الدجى
ويستعجلبها ، ولا يرضى منها بأن تتمهل في حركتها . ثم صور ذلك كله في
قوله : « نظير غرابا ، دون أن يقول غراب أو غراب يطير ، وذلك لأن
الغراب وكل طائر إذا كان هادئا واقفا في مكانه فأزعج وأخيف وأطير منه
كان ذلك أسرع لطيرانه ، ومسيره إلى حيث لا تراه العيون ، وليس كذلك
إذا طار عن اختيار ، لأنه يجسوز أن يصير إلى مكان قريب من
مكانه الأول .

والشمس في تموج شعاعها وفي إشراقها واستدارتها يشبهها ابن المعتز
بتموج نور المرأة ، ولا يقنع بذلك بل يجعل المرأة في كف الأشل فيقول :
« والشمس كالمرآة في كف الأشل ، . ويسور أشعة الشمس في تلالؤها
وإشراقها ووقوع أشعتها على الأرض بالذهب المصبوب على الأرض فيقول
في إجادة :

وشارق يضحك من غير عجب كأنه صب على الأرض ذهب
خامساً : وابن المعتز يسبق على صورته في التشبيه ظل حياته المترفة

(١) الجون : الأبيض والأسود من الاضداد ، والمراد به هنا الأسود

المفعمة بألوان النعيم . فيشبه الأذريونة بكؤوس الذهب التي يحفظ فيها الطيب
وفيهما بقية منه ، ويشبه النرجس بكؤوس الدر التي في حشوها العقيق .
ويشبه العنب بمخازن البلور . . إلى آخر هذه الأوصاف التي استمدتها الشاعر
من حياته وبيئته .

أثر حياة ابن المعتز وبيئته في شعره :

شعر ابن المعتز صور أدبية جميلة تمثل حياته المترفة أتم تمثيل ، ففيه
صور كثيرة مستمدة من الأزهار والورد والجواهر الكريمة وحياة الملوك
ومظاهرها المختلفة .

فهو مثلاً يصف العنب فيشبهه بمخازن البلور ، حين يقول في ابتداء
وتجديد :

كأنه مخازن البلور لم يبق منه وهج الحرور
إلا ضياء في ظروف نور

ويصف الهلال أول ظهوره ، حيث يرى قوساً من بياض ، محاطاً
بالظلام ، فيشبهه بزورق من فضة ، قد أثقلته حمولة من عنبر ، والعنبر أسود
والزورق حين يكون مثقالاً بما يحمل لا يبدو منه فوق سطح الماء إلا جزء
صغير أشبه ما يكون بالقوس .

ثم جعل ابن المعتز الزورق من فضة ، ليكون الجزء البادى منه فوق
سطح الماء أبيض متلألئاً شبيهاً بالقوس الفضي الصغير الذي ينير من القمر
حين يكون هلالاً ، ومن هنا جاءت روعة هذه الصورة وطارفتها ، وذلك
حيث يقول ابن المعتز في وصف الهلال :

انظر إليه كزورق من فضة قد أثقلته حمولة من عنبر

ويصف الهلال أيضاً فيصوره بصورة منجل من فضة يحصد من زهر
الدجى نرجساً ، والنرجس هنا يشير إلى الظلام الليل ، والمنجل شبيه بقوس

الهلال ، والفضة تشير إلى ضوء الهلال ، والمنجل لا يستعمل إلا في الحصد ،
ولذلك تم ابن المعتز هذه الصورة الجميلة حين جعل المنجل يحصد من زهور
الظلام الذي جس وحده ، أى يحصد ما يمثل الظلام في الكون ، فيقول ابن المعتز
في إجابة بارعة في وصف الهلال :

كمنجل قد صيغ من فضة يحصد من زهر الدجى نرجسا

ومن من الشعراء يستطيع أن يصور هذه الصور الرفيعة ؟ إن الشاعر
المحروم لا يمكن أن يتحدث عن الفضة والذهب والياور والزهور في شعره
مثليا تحدث عنها ابن المعتز ، وقد سبق بيت ابن المعتز الذي يصور فيه أشعة
الشمس وقد أرسات على الأرض بالذهب المصبوب عليها : وهو :

وشارك يضحك من خير عجب كأنه صب على الأرض ذهب

ويقول ابن المعتز يصور طب النار المرتفع من الموقد بأشجار الذهب :

وموقدات بن يضر من الذهب

يشبعن من خم ومن حطب

يرفعن نيرانا كأشجار الذهب

وهذه الصورة رائعة لا تعد لجمالها ، وهى جديدة التصوير .

موازنات أدبية :

١ - يقول البحتري في وصفه العناق :

ولم أنس ليلتنا في العنا ق لف الصبا بقضيب قضيبا

أخذ ابن المعتز وزاد ناله في العنا ، فجاءة التصوير ، ودقة

الصور فقال .

فلو ترانا في قبح الدجى حسبتنا في جسد واحد

وهنا نرى ابن المعتز يرق في الأسلوب والتعبير والوصف ، ويجيد في التصوير إجازة بارعة .

٢ — وقال كثير :

أخذنا بأطراف الأحاديث بيننا وسالت بأعناق المطى الأباطح
أخذه ابن المعتز فقال :

سالت عليه شعاب الحى حين دعا أنصاره بوجهه كالدنانير
فقوله : « سالت عليه شعاب الحى » يقابل الشطر الثانى كله من بيت
كثير . فهو أوجز ، على أن « سالت عليه شعاب الحى » أبلغ في التصوير
من قول كثير .

٣ — وقال أبو نواس فى الراح :

كان صغرى وكبرى من فقاقعها حصباء در على أرض من الذهب
أخذه ابن المعتز فأجاد حين يقول :

من كميت كأنها أرض أبر فى نواحيه لؤلؤ مغروس
فنجده ابن المعتز يعقد الصورة تعقيداً فنياً واضحاً ، ويرسمها بإجازة دون
أن تهتز اللوحة التى رسمها ، ونجده مع ذلك مجدداً ، وإن كان لأبى نواس شرف
السبق وبساطة الأداء .

٤ — والعامية تشبه الورد بالخد والخد بالورد . وهو من المبتذل ، إلا إذا
أضيفت إليه زيادة تنقله من العامى إلى الخاصى ، أو ضم إليه معنى يشفع به ،
كما قال على بن الجهم :

عشية حيانى بورد كأنه خدود أضيفت بعضهم إلى بعض

وهذا من قصيدة ، مدح بها إبراهيم بن المهدي ، ولما سمع إبراهيم منه هذا
البيت ، زحف حتى صار فى ثلثي الفراش ، وقال : يا فتى شبهوا الخدود بالورد

وأنت شبهت الورود بالخدود^(١) . على أن في بيت ابن الجهم زيادة تبعده عن الابتذال . وهو إضافة بعضهم إلى بعض .
وقال ابن المعتز في هذا المعنى ، يصور بياض الورد وما في جوانبه من احمرار :

بياض في جوانبه احمرار كما احمرت من الخجل الخدود
فأبدع في التصوير والتشبيه . قال القاضي الجرجاني في وساطته : ولو اتفق له أن يقول حمرة في جوانبها بياض لكان قد طبق المفصل ووافق شبه الخجل^(٢) ، قال عبد القاهر إلا أنه لعله وجد الأمر كذلك في الورد ، فشبهه على طريق العكس ، فقال هذا البياض حوله الحمرة كهذه الحمرة حولها البياض في وجنة الخجل^(٣) ، ويقول ابن رشيق : البيت من سوء المقابلة وإن عده القاضي الجرجاني غلطا في التشبيه^(٤) .

هـ - وقال أبو نواس في الراح :

إذا عب فيها شارب القوم خلته يقبل في داج من الليل كوكبا
أخذه ابن الضحاك وأحسن :
صكأنما نصب كأسه قمر يكرع في بعض أنجم الفلك
وقال ابن الرومي فيه ، وكان أحسن منهما :

فصكأنها وكان شاربها قمر يقبل عارض الشمس
وقال ابن المعتز فزاد عليهم جميعا :
وكانه وكان الكأس في فمه هلال أول شهر غاب في شفق

(١) ١٥٨ ج ٢ زهر الآداب .

(٢) ١٥١ وساطة .

(٣) ١٧٢ أسرار .

(٤) ١٧ ج ٢ العمدة .

وهو أحسن ما وصف به كأس على فم :

٦ - ولما كان ابن الرومي هو أقرب شاعر إلى ابن المعتز من طبقته ، فسنوازن هنا في إيجاز بين قصيدتين للشاعرين في موضوع واحد ، لنرى من هذه الموازنة مدى فن كل من الشاعرين ، ولكن هذه الموازنة لا تعطينا حكماً حاسماً على شاعرية أيهما ، لأنه كثيراً ما يأتي أحد الشاعرين بمعان في موضوع القصيدة لا يأتي بها الآخر ، ومع ذلك فأنا أعرض هاتين القطعتين ، اللتين اخترتهما من شعر الشاعرين لتقاربهما في الخيال ، ووحدتهما في الموضوع ، فوق وحدتهما في الوزن . قال ابن الرومي من قصيدة في وصف مجلس الراح :

شمس من الحسن في معصرة	ضاهت بلون لها معصرة
في وجنات تهمر من خجل	كان ورد الربيع حمراً
يسعى إليها بكأسه رشاً	أنه الله وذكرها
في كفه كالشهاب لاح على	ظلماء ليل دجت فنورها
إن برزت للهواء غبرها	أو قرعت بالمزاج كدرها

ويقول ابن المعتز في مجلس الراح أيضاً من قصيدة :

ومجلس جل أن نشبهه	جن به مزهر ومزمار
وزانه من بني العباد رشاً	بالجيد والمقاتلين سحر
قد ركب كفه مشعشة	إبريقها في الكأس هدار
يلع فيها من كل ناحية	كوكب نوره اليك نظار
فظلت في يوم لذة عجب	وأنى به للسعود مقدار
وقابل الشمس فيه بدر دجى	يأخذ من نورها ويمتار

١ - ففي هاتين القطعتين وصف للساق والراح ، وفي قطعة ابن الرومي زيادة وصف القينة التي تغنى في مجلس الراح .

٢ - وصف ابن الرومي الساق بالأنوثة ، ووصفه ابن المعتز بالسحر .

٣ - شبه ابن الرومي نور الراح في الكأس ، بالشهاب في ظلام الليل ،
أما ابن المعتز فقد شبه الكأس بالبدر ، والراح بالشمس . وجعل الكأس
يأخذ من نورها ويمتاز .

٤ - وصف ابن الرومي الراح بأنها أصنى من الماء والطف من الهواء ،
ووصفها ابن المعتز بكوكب نور متوقد .

٥ - ألفاظ ابن المعتز موسيقية . وأعذب من ألفاظ ابن الرومي .

٦ - وابن الرومي في جملة الأمر يركب الصور ويمزج التشبيهات ولكن
ابن المعتز يقف عند حدود التصوير ، لا يعتمد لمزج تلك الأصباغ بعضها
ببعض ، بل يزوجها بمجتمعة دون اتحاد أو امتزاج .

٧ - وابن الرومي يفوته أحبا ما هو أبلغ في الوصف . وأروع في أداء
الغرض ، من حيث لا يفوت ذلك ابن المعتز ، كما رأينا في وصف ابن الرومي
للساق بالأنوثة ، ووصف ابن المعتز له بالسحر .

وابن المعتز يتفوق على ابن الرومي تفوقا ظاهرا حين يصف مظاهر
الترف والملوكية في حياته . . . ويروى أن لأمّا لام ابن الرومي ، وقال له : لم
لا تشبه تشبيهات ابن المعتز وأنت أشعر منه ؟ فقال : ألا تنشدني شيئا من
قوله ، الذي استعجزتني عن مثله ؟ فأنشده قوله في الهلال :

انظر اليه كزور في من فضة قد أثقلته حمولة من عنبر

فقال له زدني ، فأنشده قوله في الآذريون (وهو زهر أصفر في
وسطه خمل أسود وليس بطيب الرائحة) :

كان آذريونها والشمس فيها كالية

مداهن من ذهب فيها بقايا غالية

فصاح : واغوثاه لا يكلف الله نفسا إلا وسعها ، ذاك إنما يصف ماعون

بيته ، لأنه ابن خليفة ، وأنا أى شيء أصعب ؟ ولكن انظر إذا وصفت
 ما أعرف ، أين يقع قولى من الناس ، هل لأحد قط مثل قولى فى قوس الغمام :
 يطرزها قوس السحاب بأخضر على أحمر فى أصفر إثر مبيض
 كأذيال خود أقبلت فى غلائل مصبغة والبعض أقصر من بعض
 وقولى فى صانع الرقاق :

ما أنس لا أنس خبارا مررت به يدحو الرقاقة مثل اللوح بالبصر
 ما بين رؤيتها فى كفه كرة وبين رؤيتها قوراء كالقمر
 إلا بمقدار ما تنداح دائرة فى حلة الماء ياقى فيه بالحجر
 وقولى فى قالى الزلاية :

رأيت سحرا يقلى زلاية فى رقة القشر والتجو بف كالقصب
 يلقي العجين لجينا من أنامل فيستحيل شبايبكا من الذهب
 نقد لشعر ابن المعتز

١ - يأخذ بعض الكتاب على ابن المعتز أنه لا يزيد فى صورته الفنية على
 أن يعطيك نسخة لما يرسم لك ، دون أن يعبر فى تصويره عن حاجات نفسه
 ومشاعره ، فهو حين يشبه الهلال ، بزورق من فضة أثقلته حمولة من عنبر ،
 لا يزيد على أن يعطيك نسخة من صورة الهلال ، لالعلاقة بينها وبين إحساسه ،
 ومع ذلك فلم يحسن فى نقل نسخة تامة الشبهة بالهلال ، وبكفى أن تتصور
 الهلال فى خيالك ثم تتصور بجانبه زورق ابن المعتز ، لتدرك انوار الكبير ،
 وتعلم مقدار ماشوه ابن المعتز من منظر الهلال الجميل . وكذلك تصويره للهلال
 بمنجل الفضة الذى يحصد من زهر الدجى نرجسا ، ففضلا عن أنه لا تشابه بين
 الهلال والمنجل إلا فى الشكل الخارجى ولا صلة بينهما فى الطبيعة إلا صلة
 النظرة البصرية . فضلا عن ذلك راح ابن المعتز يصنع المنجل من الفضة ،
 يجعله ثم يحصد النرجس ، وليكن لهذا النرجس زهر ، وليكن هذا الزهر

نابتا في الدجى ، وليس وراء ذلك ناه شيء من العاطفة والاحساس أو إدراك شيء من خفايا الجمال ، وأسرار العاطفة .

وهذا هو الأنيق على أساس ، وينتقد فيما يلي :

- ١ - أن البيهقيين السعاديين لا يصوران الهلال تمام التصوير .
 - ٢ - أن النشيد ، بد ابن المهندي فن خال ، ولكن لا حياة فيه .
 - ٣ - أنه في نشيده ، يد الفخر ، بهي ، من الرضوح .
- ١ - وردنا على الأول هو أن ادعاء عدم تصوير البيهقيين للهلال تصويرا تاما مفسدة ، وينافض المآخذ ، نفسه فيه ، ولما شبهه هوجو الشاعر الفرنسي الهلال بمنجل من ذهب راع أعاذم الأدب الفرنسي ، فكيف يراعون لو كانوا يراعون بما أتى به ابن المهندي .

١ - وردنا على الثاني هو أن ابن المهندي في النشيد لا يتجاوز كله من التعبير عن مواعيد وشعر ، وما خلا من ذلك إنما كان الشاعر فيه يسائر الفن الثالث ، إنما نرى أنه هو الذي يسمي ابن المهندي المرسومة ، وأي ضمير على الفنان في ذلك ، وعلى أنفس السارد ، على أن الذين تصوير ، وعاطفة تلون هذا التصوير بأولها الثاني ، لا ، على أن الفن وحده مهما سار في طريقه بعيدا عن العاطفة ، فهو وسدده مظهر يستثير العاطفة والوجدان .

٣ - وردنا على الثالث هو أن نظرية الوضوح والخفاء في الأدب ، لا تزال محل بحث العلماء الآن ، ولم ينفى عليها بعد اثنان ، فالجاحظ حين كان ينادى بالوضوح والافهام ، وبأن الباطن من الحارم ما كان معناه إلى قلبك أسبق من لفظه إلى سمعك ، إنما كان يدعو إلى أن يستهد المنكلم في تهذيب اللفظ وترتيبه ، وسياتمه من كل ما أنزل بالدلالة ، وبأن دون الإبانة ، ولم ير أن تنير الكلام المعاني المرذولة ، والهامني الجرجاني لم يحاسب المتنبي في وساطته على عمقه في التفسير والتوضيح ، لأن ذلك سمة عامة في شعر المحدثين ، وبعد الفاهر هي أسرار د يتسم المحوض إلى ما سببه التعقيد في الأداء فيرده ، وإلى ما سببه الدقة في المعنى فيشبه به ، ويرى أن المعاني الشريفة لا بد فيها من

بناءً ثان على أول ، ورد تال إلى سابق ، ورأى بعض الباحثين من المحدثين :
أن الغموض في فن المتنبي هو سر عبقريته الشاعرة ، التي ارتفعت به إلى مقام
الخالدين من الشعراء .

٢ - ومن ردىء الشعر قول ابن الشعراء :

أرى ليلاً من الشعر على شمس من الناس
فالجمع بين بين الليل والناس ردىء ، وقد وقع هنا بارداً كما يقول
أبو هلال (١) :

٢ - ويأخذ بعض النقاد على ابن المعتز قوله في وصف كتاب قد
شككت حروفه :

بشكل يرفع الإشكال عنه كأن سطوره أغصان شوك
لأنه مدح الكتاب بجعل سطوره شوكاً ، وإن كان لاحظ الشبه التام
في صورته ، لكنه بالذم أشبه (٢) .

ويمكن أن يقال إن ابن المعتز إنما لاحظ الشكل في الشبه دون ما سواه

نماذج لشعر ابن المعتز

١ - من شعره في الغزل :

قف خليلي نسأل لشرة (٣) داراً	أو محلاً منها خلاء قفارا
ألبستني سقما أقام وسارت	واستجابت قلبي إليها فطارا
لى حبيب مكذب بالآمانى	جعل الدهر موعداً وانتظارا
أيها الركب بلغوها سلامى	واتقوا أخذ طرفها السحارا

(١) ٢٤٩ الصناعتين .

(٢) ٢٥٢ طراز المجالس .

(٣) اسم محبوبة كان يتغزل بها الشاعر ، ويتلاعب باسمها كثيراً

فيطلق به : شر ، وشريرة .

٣ --- وله في وصف الخمر :

يامن يفندني في اللهو والطرب
أفي المدامة تاحاني وتعذلي
وقد يباكرني الساق فأشربها
ما زال يقيف روح الدين مبزله (١)
وأمطر الكأس ماء من أبارقه
وسبح القوم لما أن رأوا عجبها
لم يبق فيها البلا شيئا سوى شبح

دع ما تراه وخذ رأي فحسبك بي
لقد جذبت جموحا غير منجذب
راحا تريح من الأحزان والكرب
سحق تغافل سلك الدر في الثقب
وأندبت الدر في أرض من الذهب
نورا من الماء في نار من العنب
يقيمه الظن بين الصدق والكذب

٤ - وقال في الفخر :

أيها السائل عن الحسب الأط
نحن آل الرسول والعترة الحق
ولنا ما أضاء صبح عليه
وعلمت لنا رق الإمامة ميرا

يب ، ما فوقه الخلق مزيد
وأهل القربى فماذا تريد ؟
وأنته رايات ليل سود
ثا ، فمن ذا عنا بفخر يحيد ؟

٥ وله كذلك في الفخر والشكوى :

خابلي إن الدهر ما تريانه
سالتكما بالله ما تعلسانني
أرفع نيران القرى لعفاتها
وأسال نيلا لا يجاد بمثله
ويارب يوم لا يزول ظلامه
فسبحان ، بي ما القومى أرى لهم
إذا ما اجتمعنا في الندى تضاءلوا
بنو العم لا بل هم بنو الغم والأذى

فصبرا ، وإلا أى شئ مسموى الصبر ؟
ولا تسكتما شيئا فعندكما خبري
وأضرب يوم الروع في ثغرة النحر ؟
فيفتحه بشر ويختمه عذري ؟
مددت إلى المظلوم فيه يد النصر
كوامن أضغان عقاربها تسرى
كما خفيت مرضى الكواكب في الفجر
وأعوان دهرى إن تظلمت من دهرى

تم الكتاب بحمد الله وعونه

(١) المبزل : المثقب الذى يشق به ختم الدن ، والمصفاة أيضا .

فهرست الكتاب

الصفحة	الموضوع
٣	المقدمة
٥	من أعلام الشعراء والأدباء
٦	الكهيت بن زيد الأسدي
٢٥	الجاحظ شيخ الأدب العربي
٧٩	نقد وموازنات وتحليل
٨٧	صور من الشعر الأموي والعباسي
٨٧	ابن الدمينه في داليته المشهورة
٩٠	الصمة بن عبد الله القشيري
٩٣	نصيب في قصيدة مشهورة
٩٤	مجنون ليلى في رائية له في الغزل
٩٧	تصوير عاطفة الأيوه في الشعر العربي
١٠٧	أبو تمام ومرثيته الرائية المشهورة
١٢٠	شاعرية أبي نواس في قصائد من شعره
١٢٠	رائية أبي نواس في المدح
١٢٦	مبيية أبي د في مدح الأمين
١٣٠	سبئية أبي نواس في وصف الخمر
١٣٤	موازنة بين قصيدتين أمويتين في النسيب
١٣٨	تائية كثير المشهورة في الغزل
١٤٩	دالية للفرزدق
١٥٤	سعد بن ناشب في بائيته
١٥٨	من مجالس الأدب في العصرين الأموي والعباسي
١٦٩	موازنة بين قطعتين من النثر
١٧٤	خطبة لابن الزبير في مكة
١٧٤	د أبي حمزة الخارجي في مكة
١٧٧	علمان من اعلام الأدب العربي
١٧٧	زياد بن أبيه
١٨٦	ابن المعتز الخليفة العباسي الشاعر

